

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное  
художественное училище (колледж)»

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Живопись»  
Протокол № 4  
от «24» ноября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора  
ГАПОУ НСО НГХУ  
Н.М. Шарова  
от «23» ноября 2017 г.

Образовательная программа  
дополнительного профессионального образования  
(курсы повышения квалификации)  
«Акварельная живопись»  
(72 часа)

Новосибирск

**Образовательная программа  
дополнительного профессионального образования  
(курсы повышения квалификации)  
«Акварельная живопись»**

**Вид программы:** повышение квалификации

**Объем программы:** 72 часа

**Категория обучающихся:** специалисты со средним профессиональным/ высшим образованием (преподаватели художественных школ, детских школ искусств, изостудий, кружков)

**Срок освоения программы:** 2 недели.

**Форма обучения:** очная

**Цель программы:** качественное изменение профессиональных компетенций, имеющихся у слушателей в области живописи

**Планируемые результаты обучения (перечень профессиональных компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения):**

Изображать объекты предметного мира, средствами академической живописи;

Использовать основные изобразительные техники и материалы;

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

Проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Последовательно вести работу над композицией

Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Виды учебных занятий:** лекции, практические занятия

Программа рассчитана на 72 часа и состоит из нескольких тем. Темы в программе выстраиваются в порядке постепенного усложнения. Возможно изучать всю программу целиком или, при необходимости, сократить количество тем (часов).

Основными рабочими материалами являются: ватман, размер листа варьируется от А4 до А2, бумага для акварели, акварель, карандаш, уголь.

Большое количество времени обучающиеся пишут с натуры.

В процессе обучения практикуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, с учетом его способности и личной скорости усвоения материала.

**Формы аттестации:** итоговый просмотр учебно-творческих работ слушателей

**Оценочные материалы:** критерии оценки учебно-творческих работ слушателей

По результатам обучения выдается удостоверение о повышении квалификации в соответствии с действующим законодательством.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
образовательной программы  
дополнительного профессионального образования  
(курсы повышения квалификации)  
«Акварельная живопись»  
(наименование программы)

Цель: качественное изменение профессиональных компетенций, имеющих у слушателей в области рисунка и композиции

Категория слушателей: специалисты со средним профессиональным/ высшим образованием (преподаватели художественных школ, детских школ искусств, изостудий, кружков)

Срок обучения: 2 недели (72 часа)

| № | Наименование дисциплин, разделов                                                                      | Всего часов | В том числе |                      | Форма аттестации                          |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------|-------------------------------------------|
|   |                                                                                                       |             | лекции      | практические занятия |                                           |
| 1 | Живопись.<br>Методика работы над натюрмортом: развитие композиционного мышления, общий цветовой строй | 44          | 7           | 37                   | Итоговый просмотр учебно-творческих работ |
| 2 | Композиция.<br>Методика последовательного развития эскиза композиции                                  | 28          | 8           | 20                   | Итоговый просмотр учебно-творческих работ |
|   | Итого                                                                                                 | 72          | 15          | 57                   |                                           |



Календарно-учебный график  
образовательной программы  
дополнительного профессионального образования  
(курсы повышения квалификации)  
«Акварельная живопись»

| №   | Наименование<br>тем                                                                       | Всего<br>часов | В том числе |                         | Форма<br>аттестации |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-------------------------|---------------------|
|     |                                                                                           |                | лекции      | практические<br>занятия |                     |
| 1.  | Вводное занятие,<br>постановка задач по<br>живописи                                       | 1              | 1           |                         |                     |
| 2.  | Вводное занятие,<br>постановка задач по<br>композиции                                     | 1              | 1           |                         |                     |
| 3.  | Начало работы над<br>первым натюрмортом<br>(работа над тональным<br>и цветовым эскизами)  | 6              |             | 6                       |                     |
| 4.  | Живопись – уточнение<br>рисунка, начало работы<br>в цвете                                 | 5              | 1           | 4                       |                     |
| 5.  | Формальные эскизы<br>(тональные) по<br>композиции                                         | 3              | 1           | 2                       |                     |
| 6.  | Живопись - работа в<br>цвете от пятна (над<br>тенями, полутонами)                         | 5              | 1           | 4                       |                     |
| 7.  | Просмотр зарисовок по<br>композиции,<br>формальных эскизов                                | 3              |             | 3                       |                     |
| 8.  | Живопись -<br>продолжение работы<br>над натюрмортом.<br>Работа над полутонами,<br>светами | 5              | 1           | 4                       |                     |
| 9.  | Развёрнутый<br>тональный эскиз по<br>композиции                                           | 3              | 1           | 2                       |                     |
| 10. | Живопись - завершение<br>работы над 1м<br>натюрмортом                                     | 2              |             | 2                       |                     |

|     |                                                                                                                 |    |   |   |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------|
| 11. | Обобщение.<br>Просмотр эскизов по композиции                                                                    | 2  | 1 | 1 |                                           |
| 12. | Живопись – начало работы над 2м натюрмортом (тональный, цветовой эскизы). Компоновка в формате                  | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 13. | Разработка цветowych эскизов по композиции                                                                      | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 14. | Живопись – уточнение рисунка, начало работы в цвете - от тёмному к светлому, начиная с теней                    | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 15. | Развёрнутый цветовой эскиз по композиции                                                                        | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 16. | Живопись – продолжение работы над натюрмортом. Работа над полутонами, светами                                   | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 17. | Картон по развёрнутому тональному эскизу композиции                                                             | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 18. | Живопись – завершение работы над натюрмортом                                                                    | 5  |   | 5 | Итоговый просмотр учебно-творческих работ |
| 19. | Уточнение картона (завершение), начало работы над выходом в цвете (по цветовому развёрнутому эскизу композиции) | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 20. | Завершение работы над эскизом композиции (выход в цвете)                                                        | 4  |   | 4 | Итоговый просмотр учебно-творческих работ |
| 21. | Итого                                                                                                           | 72 |   |   |                                           |

Рабочая программа  
«Акварельная живопись»

Рабочая программа «Акварельная живопись» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» и учитывает потребности лиц, организаций (художественных школ и школ искусств), по инициативе которых осуществляется дополнительное профессиональное образование.

Рабочая программа «Акварельная живопись» состоит из двух разделов:

- Живопись. Методика работы над натюрмортом: развитие композиционного мышления, общий цветовой строй
- Композиция. Методика последовательного развития эскиза композиции

**Тематический план**

**Раздел 1. Живопись. Методика работы над натюрмортом: развитие композиционного мышления, общий цветовой строй**

| №  | Наименование тем                                                                | Всего часов | В том числе |                      | Форма аттестации |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------|------------------|
|    |                                                                                 |             | лекции      | практические занятия |                  |
| 1. | Вводное занятие, постановка задач по живописи                                   | 1           | 1           |                      |                  |
| 2. | Начало работы над первым натюрмортом (работа над тональным и цветовым эскизами) | 6           |             | 6                    |                  |
| 3. | Живопись – уточнение рисунка, начало работы в цвете                             | 5           | 1           | 4                    |                  |
| 4. | Живопись - работа в цвете от пятна (над тенями, полутонами)                     | 5           | 1           | 4                    |                  |



|     |                                                                                                  |    |   |   |                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------|
| 5.  | Живопись - продолжение работы над натюрмортом. Работа над полутонами, светами                    | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 6.  | Живопись - завершение работы над 1м натюрмортом                                                  | 2  |   | 2 |                                           |
| 7.  | Живопись – начало работы над 2м натюрмортом (тональный, цветовой эскизы). Компонировка в формате | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 8.  | Живопись – уточнение рисунка, начало работы в цвете - от тёмному к светлому, начиная с теней     | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 9.  | Живопись – продолжение работы над натюрмортом. Работа над полутонами, светами                    | 5  | 1 | 4 |                                           |
| 10. | Живопись – завершение работы над натюрмортом                                                     | 5  |   | 5 | Итоговый просмотр учебно-творческих работ |
| 11. | Итого                                                                                            | 44 |   |   |                                           |

**Раздел 2. Композиция. Методика последовательного развития эскиза композиции.**

| №  | Наименование тем                                | Всего часов | В том числе |                      | Форма аттестации |
|----|-------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------|------------------|
|    |                                                 |             | лекции      | практические занятия |                  |
| 1. | Вводное занятие, постановка задач по композиции | 1           | 1           |                      |                  |



|     |                                                                                                                 |    |   |   |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------|
| 2.  | Формальные эскизы (тональные) по композиции                                                                     | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 3.  | Просмотр зарисовок по композиции, формальных эскизов                                                            | 3  |   | 3 |                                           |
| 4.  | Развёрнутый тональный эскиз по композиции                                                                       | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 5.  | Обобщение. Просмотр эскизов по композиции                                                                       | 2  | 1 | 1 |                                           |
| 6.  | Разработка цветowych эскизов по композиции                                                                      | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 7.  | Развёрнутый цветовой эскиз по композиции                                                                        | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 8.  | Картон по развёрнутому тональному эскизу композиции                                                             | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 9.  | Уточнение картона (завершение), начало работы над выходом в цвете (по цветовому развёрнутому эскизу композиции) | 3  | 1 | 2 |                                           |
| 10. | Завершение работы над эскизом композиции (выход в цвете)                                                        | 4  |   | 4 | Итоговый просмотр учебно-творческих работ |
| 11. | Итого                                                                                                           | 28 |   |   |                                           |

## Содержание

### Раздел 1

Живопись. Методика работы над натюрмортом: развитие композиционного мышления, общий цветовой строй

#### Тема 1

Вводное занятие, постановка задач по живописи

Тема 2 – Тема 6

## **Работа над первым натюрмортом**

Практическое занятие :Изображение натюрморта из предметов быта средствами акварельной живописи:

- Начало работы над натюрмортом. Создание тонального эскиза натюрморта. Создание цветового эскиза натюрморта
- Уточнение рисунка, начало работы в цвете. Определение больших цветовых и тональных отношений с учетом художественных и эстетических свойств цвета, сравнивая предметы по светлоте, цвету и насыщенности тона
- Работа в цвете от пятна (над тенями, полутонами).
- Работа над полутонами, светом. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)
- Завершение работы над натюрмортом. Проработка деталей. Обобщение. Создание в работе цветового и тонального единства

Материалы: ватман А2, краски

*Тема 7 – Тема 10*

## **Работа над вторым натюрмортом**

Практическое занятие: Изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта средствами акварельной живописи:

- Создание тонального эскиза натюрморта. Поиск наиболее удачной точки зрения и композиции. Создание цветового эскиза натюрморта. Компоновка в формате
- Уточнение рисунка, начало работы в цвете - от тёмному к светлому, начиная с теней
- Работа над полутонами, светами
- Передача материальности. Лепка формы цветом.Проработка деталей. Обобщение. Создание в работе цветового и тонального единства.

## ***Раздел 2***

Композиция. Методика последовательного развития эскиза композиции

*Тема 1*

### **Вводное занятие, постановка задач по композиции**

Закономерности построения художественной формы. Понятие симметричного и ассиметричного равновесия. Неделимость композиции. Значение формата композиции. Связь формата композиции с замыслом.

*Тема 2 – Тема 3*

**Формальные эскизы (тональные) по композиции. Просмотр зарисовок по композиции, формальных эскизов**



Практическое занятие: Выполнение тональных форэскизов с проведением анализа подготовительных материалов на тему «Композиции натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов» с использованием черно-белой гаммы туши

#### *Тема 4 – Тема 5*

##### **Развёрнутый тональный эскиз по композиции. Обобщение. Просмотр эскизов по композиции**

Практическое занятие: Выполнение развернутого тонального эскиза по выбранному тональному форэскизу на тему «Композиции натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов» с уточнением тона, формы, деталей.

Материалы: ватман, тушь

#### *Тема 6*

##### **Разработка цветowych эскизов по композиции**

Практическое занятие: Выполнение вариантов цветowych форэскизов по выбранному тональному генеральному форэскизу на тему «Композиции натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов» с применением подготовительного материала, использованием акварели

Материалы: бумага, акварель

#### *Тема 7*

##### **Развёрнутый цветовой эскиз по композиции**

Практическое занятие: Выполнение развернутого тонального эскиза по выбранному тональному форэскизу на тему «Композиции натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов» с уточнением тона, формы, деталей.

Материалы: бумага, акварель

#### *Тема 8*

##### **Картон по развёрнутому тональному эскизу композиции**

Практическое занятие: Выполнение картона на тему «Композиции натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов» по развёрнутому тональному эскизу, с точным переносом форм, пропорций, тона, уточнением деталей.

Материалы: бумага, акварель

#### *Тема 9 – Тема 10*



**Уточнение картона (завершение), начало работы над выходом в цвете (по цветовому развёрнутому эскизу композиции)**

Практическое занятие: Выполнение эскиза на тему «Композиции натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов» в цвете по цветовому развёрнутому эскизу, тональному решению и пропорциям картона с использованием приемов выполнения живописных работ

Материалы: картон, гуашь

**Критерии оценки учебно-творческих работ слушателей**

| Перечень профессиональных компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Изображать предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи                   | Нахождение решения компоновки объектов предметного мира, пространства средствами академической живописи;<br>Выявление больших цветовых отношений при изображении объектов предметного мира, пространства средствами академической живописи                                                                                            | Грамотность в выполнении решения компоновки объектов предметного мира средствами академической живописи;<br>Умение выявлять большие цветовые отношения при изображении объектов предметного мира, пространства средствами академической живописи                                                                                                                            |
| Использовать основные изобразительные техники и материалы                                                  | Применение различных живописных материалов и изобразительных техник                                                                                                                                                                                                                                                                   | соответствие использования изобразительных техник и материалов традициям живописи и поставленным задачам                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.           | Передача световоздушной перспективы;<br>Определение общих пропорций и закономерностей построения объектов предметного мира, пространства;<br>Изображение предметно-пространственной среды с соблюдением пропорций изображаемого объекта;<br>Лепка формы цветом при изображении объектов предметного мира;<br>Пространственное решение | Умение передавать световоздушную перспективу;<br>Определять общие пропорции и закономерности построения объектов предметного мира, пространства;<br>Изображать предметно-пространственную среду с соблюдением пропорций изображаемого объекта;<br>Лепить форму цветом при изображении объектов предметного мира;<br>Пространственно решать композицию с применением законов |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  | композиции с применением законов воздушной и линейной перспективы                                                                                                                                                                                                                                           | воздушной и линейной перспективы                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Отбор собранного подготовительного материала на основе знаний композиционных законов и приемов;<br>Соответствие собранного подготовительного материала заданной теме                                                                                                                                        | Уметь отбирать подготовительный материал на основе знаний композиционных законов и приемов                                                                                                                                                                                                         |
| Последовательно вести работу над композицией                                                     | Сбор изобразительного материала с использованием основных техник живописи;<br>Художественная интерпретация форэскиза средствами живописи, создание цветового эскиза;<br>Создание итогового эскиза на основе собранного подготовительного материала в соответствии с картоном и развернутым цветовым эскизом | Уметь собирать изобразительный материал с использованием основных техник живописи и интерпретировать форэскиз средствами живописи, создавать цветовую эскиз;<br>Создавать итоговый эскиз на основе собранного подготовительного материала в соответствии с картоном и развернутым цветовым эскизом |
| Владеть различными приемами выполнения живописных работ.                                         | Передача характера формы различными приемами ведения живописной работы;<br>Использование фактуры при передаче материальности, конструкции формы различными приемами ведения живописной работы.                                                                                                              | Уметь передавать характер формы различными приемами ведения живописной работы;<br>Использовать фактуру при передаче материальности, конструкцию формы различными приемами ведения живописной работы.                                                                                               |
| Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.                        | Поиск и выявление пластического решения в соответствии с темой;<br>Поиск и выявление тонального решения в соответствии с темой;<br>Поиск и выявление цветового решения в соответствии с темой                                                                                                               | Уметь осуществлять поиск и выявлять пластические, тональные, цветовые решения в соответствии с темой                                                                                                                                                                                               |

Практический контроль осуществляется на практических занятиях, проводится экспертная оценка и итоговый экзаменационный просмотр учебно-творческих работ



## **Условия реализации программы «Живопись»**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы « Акварельная живопись» требует наличия мастерской .

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской :

мольберты,

софиты,

предметы из натурального фонда,

методические материалы (наглядные пособия, раздаточные материалы).

### **Информационное обеспечение обучения:**

#### **Список литературы:**

##### **Основная литература:**

1. Гавриляченко, А. Композиция в учебном рисунке.–М.: Сканрус, 2010
2. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М: Сварог и К, 2008
3. Киплик, Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог, 2010. – 395с.
4. Соколова, О.Ю. Секреты композиции.- М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2003

##### **Дополнительная литература:**

1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. –М.: Искусство, 1977
2. Паранюшкин, Р.В. Композиция.– Р-н-Д: Феникс,2002
3. Степанов, Г.П.Композиционные проблемы синтеза искусств.–Л.: Художник РСФСР,1984
4. Шорохов, Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1986