

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Методические указания
по выполнению практической работы студентов
по дисциплине ОД.02.01. «**История мировой культуры**»
для специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)»
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Новосибирск
2018

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от _____ 20 ____ г.

Председатель

_____ /Вотьяковская О.В./

Составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины «История мировой культуры» для подготовки по специальности 54.02.05 «Живопись», 54.02.01 «Дизайн»

Составитель: С.Д. Петренко

преподаватель ГАПОУ НСО «НГХУ»

Содержание

Введение	3
Практическая работа № 1	4
Практическая работа № 2	5
Практическая работа № 3	5
Практическая работа № 4	6
Практическая работа № 5	7
Практическая работа № 6	8
Практическая работа № 7	9

Введение

Методические указания по выполнению практических работ студентами по дисциплине «История мировой культуры» предназначены для всех специальностей на II курсе.

Сборник содержит описания практических работ по темам:

1. «Культура Японии».
2. «Культура Древней Греции Древнего Рима».
3. «Арабо-мусульманский тип культуры».
4. «Повседневная жизнь человека в эпоху средневековья».
5. «Храм как центр духовной жизни».
6. «Русская культура XX века».
7. «Россия в контексте глобализации».

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данной дисциплине, студент должен:

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Практические работы рассчитаны на выполнение в течении двух учебных часов.

Правила выполнения и критерии оценки выполнения практических работ указаны в плане каждого практического занятия.

Практическое занятие (семинар) № 1

Раздел 2. Художественная культура Древнего Востока.

Тема 2.5: Сад камней и чайная церемония как синтез искусств японской культуры.

Цель и задачи: установление стилевых и сюжетных связей между произведениями различных видов искусства.

Задание: ярко и убедительно представить свои сообщения на заданную тему, выстроенную в соответствии с целями и задачами семинара.

Ход занятия:

1. студенты делают сообщения по заданной им теме, сопровождая, иллюстрируя, свой рассказ видеорядом слайдов.
2. Звучат сообщения об истории появления такого уникального явления японской культуры, как Сад камней, о его различных видах, и особенностях, о символических значениях некоторых его элементов.
3. Звучит сообщение о чайной церемонии, которая своей сутью – (дзэн буддистским мировоззрением) - связана с Садам камней, и , в свою очередь, является связующим звеном с такими искусствами как - икебана, стихосложение, живопись, каллиграфия, этикетное поведение.
4. Прослушав все сообщения и просмотрев яркий иллюстративный материал, учащиеся вместе с преподавателем делают вывод о неразрывной связи, о синтезе разных искусств японской культуры. **Общий вывод:** искусство любого народа всегда является отражением его мировоззрения, идеалов и ценностей в данную эпоху.

Критерии оценки:

1. Доклад студента должен соответствовать заданной теме и задаче установления связей между произведениями различных видов искусств.
2. Учитывается самостоятельный поиск и подбор используемой литературы.
3. Учитывается наличие и качество иллюстративного материала.
4. Сообщение должно быть рассказом, а не чтением вслух.
5. На хорошую оценку влияет эмоциональность рассказа, равнодушное отношение к материалу.
6. Материалы сообщения должны быть аккуратно оформлены на листах формата А4. Поощряется, если в оформлении титульный лист будет иметь художественный элемент японской культуры. (Текст желательно представить в печатном виде, но допускается и рукописный).

Литература для подготовки:

1. Лекции преподавателя
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура, учебник, ч. 1, М., 2011г.
3. Львова Е.П., Фомина Н.Н. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб.: Питер, 2008
4. Искусство Японии. Энциклопедия для детей, т.7 «Искусство», ч.1, стр.650-665.
5. Альбомы и книги по культуре Востока, имеющиеся в библиотеке училища. (Поиск дополнительной литературы входит в задание к семинару).

Практическое занятие (семинар) № 2

Раздел 3. Культура античной эпохи

Тема 3.2: Является ли Римская культура самостоятельной по отношению к греческой культуре?

Цель и задачи: ответить на заданный вопрос семинара путём установления стилевых и сюжетных связей между произведениями греческой и римской культуры, определения заимствованных и оригинальных черт римской культуры.

Ход занятия:

1. Группа делится на две команды: на: «греческую партию» и «римскую партию».
2. «Греки» должны, используя свои знания об античной культуре, привести весомые аргументы в пользу того, что римляне заимствовали у них в архитектуре, скульптуре, литературе, театре.

И на этом основании вынести свой вердикт о невозможности считать римскую цивилизацию самостоятельной.

3. «Римляне», в свою очередь, должны привести весомый перечень своих оригинальных черт, своего вклада в мировую культуру.

Критерии оценки:

Выигрывает команда, которая покажет больше знаний по античной культуре, чьи аргументы будут более обоснованными и подтверждены иллюстративным материалом (в виде слайдов или репродукций).

Литература для подготовки:

1. Лекции преподавателя.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура, учебник, ч. 1, М., 2011г. Раздел II, тема 6, с. 95 – 121.
3. Львова Е.П., Фомина Н.Н. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб.: Питер, 2008. Культура античности, с.64-88.
4. Искусство. Энциклопедия для детей, т.7 ч.1, Издательство «Аванта+», М., 1997г.
5. Альбомы и книги по культуре Древней Греции и Древнего Рима, имеющиеся в библиотеке училища. (Поиск дополнительной литературы входит в задание к семинару).

Практическое занятие № 3

Раздел 5. Мир исламской культуры

Тема 5.2. Выдающиеся памятники арабской культуры

Цель и задачи: установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусств (архитектура, каллиграфия, книжная миниатюра, литература). Доклады учащихся о выдающихся памятниках арабской культуры в форме презентации.

Задание при подготовке к занятию:

1. Просмотреть альбомы по арабо-мусульманскому искусству.
2. Выбрать вид искусства и произведение, принадлежащее этому виду искусства, о котором захочется рассказать.
3. Найти источники, рассказывающие об определённом направлении и стиле в искусстве, или конкретном памятнике культуры, и истории его создания, о впечатлениях современников и оценке специалистов, о судьбе этого произведения.
4. Выбрать из обширного материала самые интересные, на взгляд учащегося моменты, собрать их в единый, логически выстроенный материал.
5. В сообщении должно прозвучать к какому виду и жанру относится данное произведение, и каковы его стилевые особенности.

6. Рассказ должен ясным, выразительным и сопровождаться соответствующим видеорядом или иллюстрациями.
7. Сообщение должно быть оформлено в печатном или письменном виде на листах А4, на 5- 7 страницах. В устном (сокращённом варианте) изложении сообщение занимает 10-15 минут.

Ход занятия:

Учащиеся слушают доклады товарищей, могут дополнять и обсуждать полученную информацию и видео презентацию. В конце занятия студенты могут высказать своё мнение по оценке докладов.

Критерии оценки:

- 1.Выполнение всех данных требований соответствует оценке «отлично».

Литература для подготовки:

Поиск и использование различных источников информации входит в задание к семинару. Вся необходимая для подготовки литература имеется в библиотеке училища.

Практическое занятие № 4

Раздел 6. Культура Западной Европы

Тема 6.2: Отражение христианского мировоззрения в искусстве.

Цель и задачи: Подготовка и представление творческих работ в виде докладов или сообщений о шедеврах мировой культуры на библейские сюжеты в живописи, скульптуре и архитектуре (с подбором соответствующего видео ряда).

Задание при подготовке к занятию:

1. Просмотреть альбомы по европейскому или русскому искусству.
2. Выбрать произведение, посвященное какому-либо библейскому событию, о котором захочется рассказать.
3. Найти источник об авторе, о его замысле, трудностях работы над произведением, оценку современников и специалистов, о судьбе самого произведения.
4. Выбрать из обширного материала самые интересные, на взгляд учащегося моменты, собрать их в единый, логически выстроенный материал.
5. В сообщении должно прозвучать к какому виду и жанру относится данное произведение, и каковы его стилевые особенности.
6. Рассказ должен ясным, выразительным и сопровождаться соответствующим видеорядом или иллюстрациями.
7. Сообщение должно быть оформлено в печатном или письменном виде на листах А4, на 5- 7 страницах. В устном (сокращённом варианте) изложении сообщение занимает 10-15 минут.

Ход занятия:

Учащиеся слушают доклады товарищей, могут дополнять и обсуждать полученную информацию и видео-презентацию. В конце занятия студенты могут высказать своё мнение по оценке докладов.

Критерии оценки:

- 1.Выполнение всех данных требований соответствует оценке «отлично».

Литература для подготовки:

1. Лекции преподавателя.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура, учебник, ч. 1, М., 2011г.

Поиск и использование различных источников информации входит в задание к семинару. Вся необходимая для подготовки литература имеется в библиотеке училища.

Практическое занятие № 5

Раздел 7. Русская художественная культура

Тема 7.4: Храм как центр духовной жизни.

Цель и задачи: узнавание произведений великих мастеров средневековой Руси.

Задание при подготовке к занятию:

1. Из списка, данного преподавателем (см. ниже), выбрать для доклада памятник архитектуры Древней Руси.
2. Найти источник о том, в память какого события он основан, об авторе или заказчике храма, если он известен, о его строительстве, истории его существования и значения как памятника культуры.
3. Выбрать из обширного материала самые интересные, на взгляд учащегося моменты, собрать их в единый, логически выстроенный материал.
4. В сообщении должно прозвучать к какому типу относится данный храм и каковы его стилевые особенности, а так же каково символическое значение его архитектурных элементов и внутреннего устройства храма.
5. Рассказ должен ясным, выразительным и сопровождаться соответствующим видеорядом или иллюстрациями.
6. Сообщение должно быть оформлено в печатном или письменном виде на листах А4, на 5- 7 страницах. В устном (сокращённом варианте) изложении сообщение занимает 10-15 минут.
7. Большой объём материала разрешает подготовить доклад двум студентам совместно.

Ход занятия:

Учащиеся слушают доклады товарищей, могут дополнять и обсуждать полученную информацию и видео-презентацию. В конце занятия студенты могут высказать своё мнение по оценке докладов.

Критерии оценки:

- 1.Выполнение всех данных требований соответствует оценке «отлично».

Список памятников русской архитектуры:

1. Десятинная церковь в Киеве.
2. Собор Святой Софии Киевской.
3. Дмитриевской собор во Владимире.
4. Храм Покрова на Нерли на Клязьме.
5. Собор Святой Софии в Новгороде.
6. Успенский собор во Владимире.
7. Вознесенский собор в Коломенском.
8. Успенский собор Московского Кремля.
9. Храм Покрова на Рву в Москве (Василия Блаженного).
10. Комплекс Кижского погоста.
11. Казанский собор в Санкт-Петербурге.
12. Храм Спаса на крови в Санкт-Петербурге.
13. Храм Христа Спасителя в Москве.

14. Комплекс храмов Сергиево Посадской лавры.
15. Комплекс храмов Псково-Печерского монастыря.
16. Храм Александра Невского в Новосибирске.

Литература для подготовки:

1. Лекции преподавателя.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура, учебник, ч. 1, М., 2011г.
3. Альбомы и книги по храмовой архитектуре России в библиотеке училища.
4. Журналы «Юный художник» в библиотеке училища.

Поиск и использование различных источников информации входит в задание к семинару. Вся необходимая для подготовки литература имеется в библиотеке училища.

Практическое занятие №6 (в форме семинара):

Раздел 7. Русская художественная культура

Тема 7.8: Кино – как новый вид искусства, отражающий идеалы своего времени.

Цели и задачи:

1. Показать кино как синтез многих искусств. Определить какие виды искусства кино использует для реализации своих целей. На различных примерах кинофильмов показать отражение в них идеалов времени.
2. Научить студентов самостоятельно оценивать достижения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; формулировать своё оценочное суждение о современной культуре.

Вопросы, предлагаемые для обсуждения на семинаре:

1. История рождения нового вида искусства.
2. Кинофильм как синтез искусств. Виды и жанры кино.
3. Советское киноискусство в военный и послевоенный период.
4. Современное западное и российское кино – зрелище или искусство?
5. Является ли кино отражением идеалов своего времени?
6. Каковы задачи кино в современном мире? Каково его значение в жизни общества?

Задание:

1. Группа делится на три подгруппы. Каждая подгруппа выбирает или разыгрывает два вопроса для подготовки (один – из первой тройки, другой – из второй тройки вопросов).
2. Группа подбирает несколько известных всем кинофильмов, которые станут примерами для обсуждения на семинаре.

Ход занятия:

1. По каждому вопросу из первых трёх вопросов заслушивается краткое выступление.
2. После 4,5,6 вопросов вся группа участвует в обсуждении. Студенты должны привести свои аргументы и факты в пользу того или иного ответа на вопрос.

Литература для подготовки:

1. Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7, часть 3. Музыка. Театр. **Кино**. Москва, Аванта+, 2004г., с.416-600.
2. Культуры мира. Энциклопедия для детей. Том 21, ч.2. Общество. Москва, Аванта+, 2004г., с.597-600, 605-606, 614-619, 626.

Практическое занятие № 7.

Раздел 8. Современная социокультурная ситуация в России и мире

Тема 8.2: Проблемы развития современной культуры в целом и взаимодействии массовой и элитарной культуры, в частности.

Цели и задачи: сформировать и сформулировать своё оценочное суждение о современной культуре; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; объяснить непреходящую роль классики для духовного развития современного человека.

Задание:

Вопросы к рассмотрению на семинаре:

1. Что такое социокультурная ситуация, критерии её оценки.
2. Массовая культура, её роль в современном обществе. Коммерциализация культуры.
3. Элитарная культура, её влияние на общество.
4. Маргинальная культура.
5. Литература, театр, кино, телевидение, Интернет – взлёт или деградация?
6. Духовно - нравственное возрождение – как выход из мирового системного кризиса.