

Государственное автономное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Методические указания
по выполнению практической работы студентов
по учебной дисциплине «Русское искусство 20 века»
по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам),

Новосибирск
2018

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой
комиссии

Протокол № ____ от _____ 20____ г.

Председатель

_____ Е.Г. Барсуков

Составлены в соответствии с рабочей

программой учебной дисциплины

«Русское искусство 20 века»

по специальностям СПО 54.02.05 Живопись

(по видам)

Составитель: С.Д. Петренко

преподаватель Истории искусств

Содержание

Введение.....	4
Практическое задание №1.....	6
Практическое задание №2.....	7
Практическое задание №3.....	8
Практическое задание №4.....	9
Практическое задание №5.....	10

Введение

Методические указания по выполнению практических работ студентами по дисциплине «Русское искусство 20 века» предназначены для специальности «Живопись» (по видам) на IV году обучения.

Сборник содержит описания практических работ по темам:

1. *Формирование новых художественных групп и стилевых направлений конца 19- начала 20 века*
2. *Формирование художественных объединений Советской России в 1921-1932 гг.*
3. *Основные тенденции развития советского искусства начала 1930-х гг.*
4. *Появление новых стратегий и художественных концепций в искусстве*
5. *Школы и мастера московского нонконформизма (1946 – 1991 гг.)*

Основной целью подготовки и проведения практических занятий является развитие навыков узнавания и анализа стилистических приемов различных исторических периодов. При подготовке к каждому занятию необходимо обратиться к курсу лекций по данному вопросу и учебным пособиям, чтобы уточнить терминологию, найти аналогии анализируемым стилистическим приемам.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данной дисциплине, студент должен:

знать:

- основные этапы развития русского и советского изобразительного искусства 20 века;
- крупнейшие стилевые направления (художественные группы, ведущих представителей), причины и предпосылки их возникновения;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- давать развернутую характеристику основных социально-политических тенденций и стилевых направлений в развитии русского искусства 20 века;
- применять знания по истории русского и советского искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

Правила выполнения практических работ:

1. Студент должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению работы.

2. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчёт о проделанной работе.

3. Отчёт о проделанной работе следует делать в рабочей тетради по дисциплине.

4. Оценку по практической работе студент получает с учётом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачёт по практической работе студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой требований.

Отчёт должен содержать:

1. Название работы.
2. Цель работы.
3. Задание.

Практическое занятие №1

Тема: «Формирование новых художественных групп и стилевых направлений конца 19- начала 20 века»

Задание: Составление хронологической таблицы «Авангардные объединения России начала 20 века»

Цель: закрепить знания, полученные на лекционных занятиях; систематизировать и выстроить в хронологической последовательности формирование и становление различных стилистических направлений и художественных групп в русском искусстве начала 20 века.

Описание работы:

Составить хронологическую таблицу, состоящую из трех столбцов. Первый столбец получит наименование «Название художественного объединения». Второй – «Ведущие представители». Третий – «Время появления и распада группы».

В результате построения таблицы у студента должен выстроиться четкий алгоритм формирования всех авангардных объединений появившихся в русском изобразительном искусстве в начале 20 века, на примере которой, студент должен зафиксировать, что последовательная смена одного стилевого направления другим в предыдущие столетия, в 20 веке сменяется их параллельным сосуществованием.

В первом столбе нужно вписать название группы и желательно обозначить ее основные тезисы и постулаты. Во вторую колонку вписать имя ведущих представителей. Третий столбец должен включать в себя время появления группы и время ее распада.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - студент умело использует профессиональную терминологию, правильно перечисляет имена, даты. Допускаются некоторые неточности в отношении дат, если студент правильно излагает и цитирует декларации художественных групп.

Оценка «хорошо» - в ответе имеются ошибки (2-3) в отношении дат и имен, а также неточности в цитировании или пересказе ключевых тезисов деклараций различных художественных групп.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе имеются грубые многочисленные (5-7) ошибки как в отношении дат, имен, а также присутствуют грубые неточности в изложении различных тезисов и постулатов.

Литература

1. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб: Азбука-классика, 2003. – 480 с. [Электронный ресурс] PDF
2. Неизвестный русский авангард.- М.: Советский художник, 1992 г.-352с.
3. Полевой В. Искусство XX в. - М.: Искусство, 1991 г.-304 с.

Практическая работа №2

Тема: Формирование художественных объединений Советской России в 1921-1932 гг.

Задание: Составление синхронистической таблицы «Художественные объединения Советской России в 1921-1932 гг.»

Цель: закрепить знания, полученные на лекционных занятиях; систематизировать и выстроить в хронологической последовательности формирование и становление различных художественных групп в русском в советском изобразительном искусстве в период 1921 – 1932 гг.

Описание работы:

Составить хронологическую таблицу, состоящую из трех столбцов. Первый столбец получит наименование «Название художественного объединения». Второй – «Ведущие представители». Третий – «Время появления и распада группы».

В результате построения таблицы у студента должен выстроиться четкий алгоритм формирования всех художественных объединений появившихся в советском изобразительном искусстве в период 1921-1932 гг.

В первом столбе нужно вписать название группы, ее основные тезисы и постулаты. Во вторую колонку вписать имя ведущих представителей. Третий столбец должен включать в себя время появления группы и время ее распада.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - студент умело использует профессиональную терминологию, правильно перечисляет имена, даты. Допускаются некоторые неточности в отношении дат, если студент правильно излагает и цитирует декларации художественных групп.

Оценка «хорошо» - в ответе имеются ошибки (2-3) в отношении дат и имен, а также неточности в цитировании или пересказе ключевых тезисов деклараций различных художественных групп.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе имеются грубые многочисленные (5-7) ошибки не только в отношении дат, имен, но также присутствуют грубые неточности в изложении тезисов и постулатов.

Литература

1. Голомшток И. Тоталитарное искусство М.: Галарт, 1994. —296 с. [Электронный ресурс] PDF
2. Всеобщая история искусств. Том 6, книга вторая. Искусство 20 века' \\под общей редакцией и Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского - Москва: Искусство, 1966 - с.848 – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml>
3. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917 – 1941 гг. – СПб: Аврора, 2008. – 392с

Практическая работа №3

Тема: Основные тенденции развития советского искусства начала 1930-х гг.

Задание: Составление конспекта на тему «Идеологические предпосылки формирования Союза Советских художников»

Цель: закрепить знания, полученные на лекционных занятиях; провести аналитическое исследование и выявить основные предпосылки начавшегося в СССР процесса объединения всех художественных группировок и их смены учрежденным в 1932 г. Союзом Советских художников..

Описание работы:

Практическая работа включает в себя прежде всего работу с первоисточником - Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Именно на основе изучения этого документа необходимо найти причины роспуска всех существовавших ранее художественных групп и объединение их в один творческий союз. Учитывая недостаточный объем времени, отводимый для практической работы, в данном задании приветствуется максимально большее число используемых литературных источников, реферирование которых должно оформиться в логически связанное повествование, в котором прослеживается ясная и четкая позиция автора работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - студент последовательно, ясно и аргументировано излагает все причинно-следственные связи в заданной теме. Способен поэтапно проследить ход событий и увидеть в череде случайных фактов и обилии материала суть событий приведших к появлению Союза Советских художников.

Оценка «хорошо» - в ответе имеются неточности (2-3) в изложении всей цепочки причинно-следственных связей.

Оценка «удовлетворительно» - студент слабо владеет материалом и не может убедительно-ясно изложить суть и логику идеологических предпосылок формирования Союза Советских художников.

Литература

1. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917 – 1941 гг. – СПб: Аврора, 2008. – 392с
2. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" 23 апреля 1932 г.. – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/1932.htm>.
3. Советское изобразительное искусство 1917-1941 г. - М.: Искусство, 1977г. – 458 с.

Практическая работа №4

Тема: Появление новых стратегий и художественных концепций в советском искусстве

Задание: Составление докладов на тему «Художественно-философские концепции художников-семидесятников»

Цель: закрепить знания, полученные на лекционных занятиях; проанализировать становление новых художественных и философских концепций у мастеров советского изобразительного искусства в 1970-е гг.

Описание работы:

На примере творчества нескольких (2-3) ведущих мастеров советского изобразительного искусства показать чем новое поколение художников отличается от предыдущего, определявшего характер советского искусства в 1960-е гг.. Необходимо аргументировано доказать, что в советской живописи больше нет единого доминирующего стиля, каковым в 1960-е гг. был «суровый стиль»; продемонстрировать, что в искусстве 1970-х гг. наметилась достаточно широкая палитра выразительных средств, образных и формальных приемов. Показать, что в нем нет прямолинейной повествовательности 1950-х годов. Для этого полезно взять контрастных и в формальном, и в жанровом отношении художников - например, Д. Жилинский, О. Булгакова и т.д.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - полное и логически связанное изложение основных фактов и закономерностей становления новых художественных и философских концепций у мастеров советского изобразительного искусства в 1970-е гг.

Допускаются неточности в отношении названий и дат, если студент последовательно, ясно и аргументировано излагает все причинно-следственные связи в заданной теме.

Оценка «хорошо» - в ответе имеются неточности (2-3) в изложении всей цепочки причинно-следственных связей, в результате чего студент в целом не может достаточно аргументировано продемонстрировать особенности и различия в художественно-философских концепциях мастеров 1970-х гг.

Оценка «удовлетворительно» - студент слабо владеет материалом и не может убедительно-ясно изложить суть и логику развития советского искусства 1970-х гг.

Литература

1. Всеобщая история искусств. Том 6, книга вторая. Искусство 20 века' \\под общей редакцией и Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского - Москва: Искусство, 1966 - с.848 – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml>
2. В. Попков. Альбом.- М.: Советский художник, 1979 г. – 170 с.
3. Советское изобразительное искусство.- М.: Изобразительное искусство, 1982 г. –422 с.

Практическая работа №5

Тема: Школы и мастера московского нонконформизма (1946 – 1991гг.)

Задание: Составление докладов на тему «Мастера московского нонконформизма 1960-1970-х гг.»

Цель: закрепить знания, полученные на лекционных занятиях; проанализировать формирование и становление творчества мастеров московского нонконформизма.

Описание работы:

На примере творчества нескольких (2-3) ведущих мастеров московского неофициального искусства показать в чем специфика и особенности философских и художественных концепций мастеров московского нонконформизма. В задании необходимо проследить и зафиксировать причины появления этого вида искусства, выделить основные школы, их главных представителей, отметить характер эволюции творческих концепций, проследить параллели и различия с мировой художественной практикой и т.д.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - полное и логически связанное изложение основных фактов и закономерностей становления московского неофициального искусства.

Допускаются неточности в отношении названий и дат, если студент последовательно, ясно и аргументировано излагает все причинно-следственные связи в заданной теме.

Оценка «хорошо» - в ответе имеются неточности (2-3) в изложении всей цепочки причинно-следственных связей, в результате чего студент в целом не может достаточно аргументировано продемонстрировать особенности и различия в творчестве ведущих мастеров московского неофициального искусства.

Оценка «удовлетворительно» - студент слабо владеет материалом и не может убедительно-ясно продемонстрировать в чем специфика и особенности философских и художественных концепций мастеров московского нонконформизма.

Литература

1. Андреева Е. Угол несоответствия. Школы нонконформизма. 1946-1991.- М.: Искусство XXI в., 2012 г. – 464 с.
2. Библиотека московского концептуализма. – Режим доступа: <http://www.conceptualism-moscow.org/page?id=404>.

