

**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

**Учебное пособие  
по выполнению практической работы студентов  
«Рисунок анатомической полуфигуры»  
по дисциплине «Рисунок»  
для специальностей 54.02.05 «Живопись (по видам)»**

**Новосибирск  
2018**

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой  
комиссии

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ /Олешко Н.В. /

Составлены в соответствии с рабочей  
программой дисциплины «Рисунок» для  
специальностей 54.02.05 «Живопись (по  
видам)»

Составитель: Богданова Я.Г.

Преподаватель ГАПОУ НСО «НГХУ»

## Пояснительная записка

Данные методические указания разработаны для практических работ студентов по дисциплине «рисунок», предназначены для студентов по специальности «театрально-декорационная живопись». рисунок анатомической полуфигуры является сквозной темой основополагающей и базовой, и дает опорные знания по рисунку обнаженной модели, ее анатомического строения, основ пластического формообразования, пропорций, закономерностей мышц и костного каркаса при движении человека. На 3и4 курсе это пособие необходимо для изучения и эти же указания распространяются для таких заданий как:

Тема 6.1 (задание 32). Изображение обнаженной фигуры человека в зарисовках.

Тема 6.2 (задание 35). Рисунок обнаженной стоящей фигуры с опорой на одну ногу.

Тема 6.2 (задание 42). Изображение фигуры человека со спины в зарисовках. Тема

6.2 (задание 43). Рисунок фигуры человека со спины. Так же данная методическая разработка может быть полезна в таких заданиях как: рисунок обнаженной полуфигуры, рисунок одетой фигуры, рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета, рисунок женской модели, и т.д., т.к. содержит общую информацию об этапах рисунка, дает необходимую анатомическую базу, понятия пластических связей, структурирует эти знания с позиции особенностей рисования фигуры человека в движении, и включает основные постулаты понятий при рисунке фигуры человека.

Цель: оказание помощи студентам в выполнении практической работы по дисциплине «рисунок» путем точного поэтапного разбора ведения рисунка.

Настоящие методические указания содержат знания, позволяющие студентам самостоятельно, в случае пропуска задания по уважительным причинам освоить материал: знать об этапах работы над рисунком обнаженной полуфигуры человека,

последовательности ведения работы, о правилах компоновки, построения, тонального решения и основ пластической анатомии полуфигуры человека.

Обучающиеся должны освоить такие навыки как: умение использовать графические техники и материалы в работе с гипсом, применять понятия линейной, свето-воздушной перспективы, изучать процесс изучения натуры. Методическая разработка содержит основной материал, информационное обеспечение, алгоритм выполнения задачи. Критерием качества и оценки является строгое соответствие выполнению всех этапов рисунка, а также правильность пропорций, анатомических характеристик модели, ее схожесть с живой натурой, оценка передачи пространства и «большой формы».

Задание рассчитано на 30 аудиторных часов. Выполняется на формате А-2 или стандартном планшете 50x70. Графический материал по выбору (графит, мягкий материал). Это самый удобный размер, оправданный тем, что такой лист можно легко видеть целиком.

Главной задачей этого задания является изучение правил построения гипсовой полуфигуры, постановки ее на плоскость, точной передачи пропорций и движения, а также умение применить на практике знаний пластической анатомии. Для постановки необходимо установить гипсовую модель на уровне линии горизонта и чуть выше, так чтобы нижнее основание было раскрыто чуть меньше верхнего, искусственное освещение установить сверху и чуть со стороны и спереди, так чтобы были выявлены основные большие формы торса – плечевой пояс, грудная клетка, живот и таз, четко читались и разделялись боковая и фронтальная зоны, и падающие тени не скрывали больших форм фигуры. Фон должен быть простой, гладкий, светлый, светлее теневых мест.

Предполагается, что учащийся имеет практические знания по пластической анатомии, выполнял зарисовки гипсовых анатомических фигур и их частей и живой натуры. Перед началом рисунка необходимо сделать несколько краткосрочных рисунков небольшого размера. Цель их увидеть полуфигуру в целом, и особенно найти линию центра тяжести и понять технику постановки фигуры на плоскость. Найти характерное равновесие и соотношение основных масс. А также важным моментом в рисунке гипсовой полуфигуры является связь форм. Изображение каждой

части фигуры должно соответствовать основному ее движению.

Примерные этапы в процессе рисунка гипсовой полуфигуры.

1. Компоновка и постановка на плоскость.
2. Нахождение пропорций и характера и движения.
3. Моделировка формы тоном и разработка внутренних объемов.
4. Обобщение, передача пространства.

Эти этапы не могут быть четко разграничены в процессе выполнения рисунка. Каждая из четырех задач решается одновременно по принципу «от общего к частному, от частного к общему».

### ***1. Компонировка и постановка на плоскость.***

Компировка гипсовой полуфигуры в листе бумаги осуществляется по движению света и направлению основного движения. Центр должен быть смещен немного вверх и в сторону, противоположную входящего света. Размер полуфигуры соответствует формату. Определить масштаб полуфигуры, ее верхнюю и нижнюю точки, и, не выходя из взятого размера, наметить все ее части.

После нахождения размера и расположения ее на листе фигуру необходимо поставить. Для этого обратить особое внимание на положение основания полуфигуры по отношению к плоскости и положение их относительно ко всей массе фигуры. А также найти и четко отметить линию центра тяжести фигуры – линию перпендикулярную полу, от яремной ямки до плоскости. Отметить, где пройдет эта линия по полуфигуре и в каком месте относительно основания пересечет плоскость. По отношению к прямой линии центра тяжести наметить направления плеч и таза. Точно определить разворот этих плоскостей относительно друг друга и вокруг центральной оси.

### ***2. Нахождение пропорций и характеристик гипсовой полуфигуры.***

В легких линиях показать общую массу полуфигуры и характер движения. Находить членение фигуры, пользуясь ее опорными точками. Это дает возможность видеть пропорции и одновременно почувствовать связь форм.

Опорные точки располагаются на полуфигуре следующим образом: яремная ямка (сзади – седьмой шейный позвонок), лобковое соединение, верхние края подвздошного гребня тазовых костей. Пропорции торса находим, отмечая ширину и высоту грудной клетки, живота, таза, сравняя их величины относительно друг

друга, а также скручивание и разворот их относительно центральной оси. Необходимо найти и отметить такие основные костные выходы: плечевые суставы и их расположение относительно друг друга и относительно общего движения скульптуры, грудная клетка намечается в самом широком ее месте, районе 6-7 ребер, в верхней части грудины и нижней ее части – мечевидном отростке. Направление и движение подвздошных гребней таза, вертела бедренных костей. Далее к этим точкам можно прибавить еще несколько точек: направление ключиц относительно ассиметричности позы, направление и пропорции косых и прямых мышц живота, крепление и движение дельтовидных мышц, и их влияние на основное движение. А со спины – также параметры грудной клетки в указанных точках, движение и направление широчайшей мышцы спины, направление позвоночного столба от седьмого шейного позвонка к крестцовой зоне.

Нужно воспитать умение видеть полуфигуру цельно, то есть, рисуя отдельное, не терять из виду всю натуру и весь рисунок в целом.

Одновременно с определением величин, расстояний, направлений необходимо воспринимать натуру как форму, имеющую три измерения и находящуюся в пространстве. Определять тон линии и пятна относительно касаний с фоном.

### ***3. Моделировка формы тоном и разработка внутренних объемов.***

Ведя рисунок дальше нужно не забывать, что скелет является остовом фигуры и имеет первостепенное значение в определении пропорций, движения.

Также, уточняя формы фигуры от больших до малых нужно обратить особое внимание на оси различных частей фигуры, прослеживая пластику той или иной части относительно других частей и движения фигуры в целом.

Для примера возьмем соотношение движений грудной клетки и таза. Общее направление от седьмого шейного позвонка по центральной оси грудной клетки не

будет общей осью для таза. Оси частей торса, хотя и связаны общим направлением, но сохраняют свойственное каждой части свое положение. Грудная клетка имеет свою ось, своя ось будет и у живота и таза, И так будет у всех частей полуфигуры. Передать это разнообразие осей и направлений в пределах единства общего – значит приблизиться в рисунке к передаче классического образца.

Также разработка малых внутренних объемов должна проходить всегда в составе целого и соотносится с общим, не нарушая большой формы. Работа над деталями, над подробной характеристикой мышечных объемов, основных костных узлов немыслима без связи их с фигурой в целом и должна способствовать более верной передаче именного цельного, общего во всей полуфигуре: в ярко выраженной позе, ее движении, ее пропорций и характере.

Изучать и передавать форму необходимо средствами линии и тона (штриховки). При этом линия в рисунке не отделима от тона. Нельзя изготовить сначала законченный контур, а потом рисунок заштриховать. Как только определяются в рисунке постановка, пропорции и построение фигуры, необходимо попутно вводить тон, объединяя линию и тон, рисунок приблизится к передаче живости формы и характеристик модели. Свет, полутон, тень и рефлекс, которые мы видим в натуре, не бесформенные пятна – они неразрывно связаны с планами и гранями формы. Поэтому, прокладывая тон и штрихуя, мы тем самым и рисуем, лепим тоном форму, как бы чеканя ее.

Подобный прием, преследующий цель воспитания объемного видения, заставляет смотреть не на линии, между которыми заключена та или иная форма, а «держат» всю форму целиком.

#### ***4. Обобщение, передача пространства.***

Рисуя на плоскости листа, необходимо эту плоскость как бы разрушить и нарисовать фигуру в пространстве, т.е. правильно представить эту форму в



пространстве и связать ее с фоном. Необходимо помнить, что фигура воспринимается как объем в пространстве и внешний контур ее образуется в результате сокращения граней формы. Передача пространства – это разнообразие тональных касаний с фоном и плановость в разработке малых форм.

Приближаясь к окончанию рисунка необходимо особенно внимательно отнестись к моменту обобщения. Обогащенный целым рядом подробностей, характерных для передачи фигуры человека, в рисунке может появиться пестрота и дробность формы. Но в натуре нет этой пестроты, поэтому

необходимо, отойдя от рисунка, быстро переводить взгляд с рисунка на модель, потом с модели на рисунок. Такой метод поможет увидеть, где рисунок недобран, где-то возможно проработан слишком, какие-то места выскакивают из рисунка, какие-то наоборот, проваливаются. Замеченную пестроту нужно устранить: что-то усилить, кое-что ослабить или исправить величину и направление планов и некоторых форм.

Решая задачу подробной моделировки форм, учащийся может упустить, что различные по величине и значению формы и моделироваться должны различно. Например, наиболее четко освещенная часть торса, имеющая контрастную светотень не может моделироваться как части находящиеся вне контраста, как большая форма главенствует и подчиняет себе детали и малые формы, находящиеся в ее составе. Основное движение большой формы потребует более свободной, широкой лепки, подчеркивающее движение основных масс; а более мелкие детальные членения должны прорабатываться более сухо, мелкими планами.

Нужно также помнить о связи форм в составе целого, их подчинении основному движению в постановке, о влиянии приближенности источника света на степень проработки малых форм, на распределение контрастов в рисунке.

Проследить изменение насыщенности света и тени на всей полуфигуре, от основания шеи до основания полуфигуры, таким образом расставить акценты. Обобщение предполагает естественную гармонию, художественную согласованность всех частей в рисунке полуфигуры так, как есть в самой натуре.



