

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине ОП.01 «Рисунок»
специальность 54.05.02 «Живопись»**

Новосибирск
2018

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от _____ 20____ г.

Председатель

_____ Н.В.Олешко

Составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины «Рисунок» для подготовки по специальности 54.02.05 «Живопись»

Составители: Олешко Н.В., Чирва В.П., Семенов Н.И.

преподаватели ГАПОУ НСО «НГХУ»

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Практическая работа №1.....	6
Практическая работа №2.....	6
Практическая работа №3.....	7
Практическая работа №4.....	7
Практическая работа №5.....	8
Практическая работа №6.....	8
Практическая работа №7.....	8
Практическая работа №8.....	9
Практическая работа №9.....	10
Практическая работа №10.....	10
Практическая работа №11.....	11
Практическая работа №12.....	13
Практическая работа №13.....	14
Практическая работа №14.....	15
Практическая работа №15.....	16
Практическая работа №16.....	17
Практическая работа №17.....	17
Практическая работа №18.....	18
Практическая работа №19.....	18
Практическая работа №20.....	19
Практическая работа №21.....	19
Практическая работа №22.....	20
Практическая работа №23.....	20
Практическая работа №24.....	20
Практическая работа №25.....	21
Практическая работа №26.....	21

Практическая работа №27.....	22
Практическая работа №28.....	22
Практическая работа №29.....	22
Практическая работа №30.....	23
Практическая работа №31.....	23
Практическая работа №32.....	23
Практическая работа №33.....	24
Практическая работа №34.....	24
Практическая работа №35.....	24
Практическая работа №36.....	24
Практическая работа №37.....	25
Практическая работа №38.....	25
Практическая работа №39.....	25
Практическая работа №40.....	26
Практическая работа №41.....	26
Практическая работа №42.....	26
Практическая работа №43.....	27
Практическая работа №44.....	27
Практическая работа №45.....	28
Практическая работа №46.....	28
Практическая работа №47.....	29
Практическая работа №48.....	29
Практическая работа №49.....	30
Практическая работа №50.....	30
Практическая работа №51.....	30
Перечень литературы и средств обучения.....	31

Пояснительная записка

Методические указания к выполнению практических работ студентов по дисциплине «Рисунок» предназначены для студентов по специальности 071001 «Живопись».

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении практических работ по дисциплине «Рисунок».

Учебная дисциплина «Рисунок» является базовой для живописи и композиции.

Программа по учебной дисциплине «Рисунок» построена с небольшим опережением программы по учебной дисциплине «Живопись». Умения, приобретенные в натурных зарисовках, изображениях предметов и рисовании живой модели человека используются в работе над композицией.

Настоящие методические указания содержат задания, которые позволят студентам овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской деятельности.

В результате выполнения практических работ по дисциплине «Рисунок» студенты должны уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате выполнения практических работ по дисциплине «Рисунок» студенты должны знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Описание каждой практической работы содержит: тему, цели работы, задания, основной теоретический материал, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий, учебно-методическое и информационное обеспечение.

Критерии оценки.

Композиционное решение рисунка, взятость пропорций, передача движения формы и тональные отношения, передача объема. Оценка знаний и умений производится по пятибалльной шкале.

1 курс. 1 семестр.

Раздел I Изображение натюрморта, с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №1

Тема: «Основы знаний законов линейной перспективы в передаче пространства».

Практическое задание: «Изображение натюрморта из предметов быта средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 12 часов.

Цель: умение компоновать, конструктивно строить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, передавать форму предметов, материальность и пространство посредством светотеневых отношений.

Описание работы.

Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам (крышка, чугунок, буханка хлеба, деревянная ложка, разделочная деревянная доска и т.п.).

Формат бумаги А-2.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Выполняется методом сквозной прорисовки с тональным решением. В начале, делается форэскиз в правом верхнем углу бумаги. Определяется выбор формата и композиция натюрморта, а также основные тональные отношения. После чего определяется композиция на заданном формате.

Нахождение пропорций предметов и их расположение на плоскости с помощью линейно-конструктивного построения, уточнение перспективных сокращений.

Следующим этапом является определение основных тональных отношений:

1. Намечаются падающие тени на плоскости;
2. Намечаются собственные тени;
3. Определяются основные тоновые отношения и форма предметов;
4. Проводится работа над деталями;
5. Обобщение (достижение целостности изображаемого натюрморта).

Практическая работа №2

Тема: «Основы знаний законов линейной перспективы в передаче пространства».

Практическое задание: «Изображение натюрморта из геометрических тел средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 14 часов.

Цель: конструктивно изображать геометрические тела с учетом линейной и воздушной перспективы, передавать при помощи тональных отношений форму, материальность и объем тел в пространстве.

Описание работы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Изображение натюрморта из геометрических тел.

Сделать на свободных полях формата форэскиз по большой стороне, не более 10 см пропорционально формату. Определить композицию натюрморта. После согласования с педагогом перейти на основной формат.

Скомпоновать, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость. Конструктивно построить с помощью линейной и воздушной перспективы. Передать основные тональные отношения.

Практическая работа №3

Тема: «Основы знаний законов линейной перспективы в передаче пространства».

Практическое задание: «Изображение натюрморта из предметов быта и птицы средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 18 часов.

Цель: изображение предметов разной фактуры и материальности.

Описание работы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Скомпоновать в формате, сделав предварительный эскиз.

Определить пропорции всех предметов, входящих в натюрморт.

Методом визирования проверяется предварительный набросок.

Конструктивно построить и точно передать перспективные сокращения. Наметить основные свето-теневые градации, а также обратить внимание на передачу пространства с учетом воздушной перспективы. Обобщить, передать целостность в изображении.

Практическая работа №4

Тема: «Основы знаний законов линейной перспективы в передаче пространства».

Практическое задание: «Изображение драпировки, висящей на спинке стула или стене, средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 14 часов.

Цель: изображение конструкции, формы висящей драпировки, передача ее пропорций и материальности.

Описание работы.

Материал по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

При изображении висящей драпировки на стуле учитывается то, что дается материал по выбору студента. Если постановка выполняется углем, сангиной или другим мягким материалом, то требуется подобрать рыхлую бумагу, чтобы материал не осыпался. Возможно тонирование бумаги.

Последовательность выполнения рисунка.

Определить композицию, сделав предварительный эскиз.

Скомпоновать на формате.

Определить пропорции и характер висящих складок, конструктивно построить. Передать форму, объем складок и материальность ткани.

По окончании работы, выполненную углем или санинной необходимо закрепить лаком.

Практическая работа №5

Тема: «Основы знаний законов линейной перспективы в передаче пространства».
Практическое задание: «Изображение драпировки средствами академического рисунка по форме кувшина или куба в материале графит».

Время выполнения 18 часов.

Цель: закрепление навыков изображения предметов быта и драпировки в пространстве.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Сделать предварительный форэскиз. Скомпоновать на основном формате. Определить основные пропорции, конструкцию и характер складок. Наметить основные тональные отношения. Уточнить полутона. Обобщить и передать материальность ткани.

Практическая работа №6

Тема: «Методы пространственного построения предметов с передачей их фактуры».
Практическое задание: «Изображение натюрморта из предметов быта усложнённой фактуры и драпировкой средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 20 часов.

Цель: закрепление навыков по передачи материальности фактуры предметов быта.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Сделать предварительный форэскиз. Скомпоновать на основном формате. Уточнить пропорции и характер предметов, положение предметов относительно линии горизонта и расположение их тонально друг от друга на плоскости. Наметить объем предметов посредством основных свето-теневых отношений. Проработать планы с учетом линейной и воздушной перспективы.

Обобщить, передать целостность изображаемого.

Практическая работа №7

Тема: «Методы пространственного построения предметов с передачей их фактуры».
Практическое задание: «Изображение натюрморта с гипсовым шаром средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 14 часов.

Цель: передача объема и материальности круглых предметов.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Натюрморт с гипсовым шаром.

Скомпоновать в предварительно выполненном эскизе. На формате нарисовать шар, предварительно определив его размеры и заключив его в квадрат. Проведя диагонали определить центр шара. Шар имеет замкнутую сферическую поверхность, особенность строения которой заключается в том, что все ее конструктивные точки находятся на равном удалении от центра, таким образом, поверхность шара рассматривается как форма, образованная вращением окружностей (образующих) вокруг оси (диаметра). Линейно конструктивное построение шара не представляет собой особой сложности. Сложность объемного построения шара тоном связана с богатством светотеневых колебаний (градаций светотеней). Освещенная поверхность постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени – к увеличивающимся границам собственных теней и на затемненный участок шара, где тон постепенно высветляется рефлексом и мягко переходит из одной тональности в другую – к падающей тени. Падающая тень темнее собственной тени, особенно, у ее основания. Контуры шары на видимом фоне должны быть нарисованы мягко и убедительно, чтобы края формы не вырывались из глубины пространства, а вызвали впечатление ее закругленности.

1 курс. 2 семестр.

Раздел II Изображение гипсовых форм, орнаментов и архитектурных деталей с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №8

Тема: «Методы изображения барельефа и архитектурных деталей».

Практическое задание: «Изображение барельефа средствами академического рисунка, расположенного выше линии горизонта в материале графит».

Время выполнения 14 часов.

Цель: конструктивно строить и передавать характер и материальность гипсового барельефа.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Компоновка в формате, передача ракурса, уточнение пропорций плиты.

Конструктивное построение орнамента.

Наметить основные тоновые отношения, фон. На свету лучше штриховку выполнять твердыми карандашами, тени более легкими. Обратит внимание на освещенность и контрасты, в зависимости от направления лучей света, близости или удаленности от источника света.

Передайте материальность гипсовой плиты. Фон делается чуть темнее плиты. С удалением делается тоновая растяжка в сторону высветления. В конце обратит внимание на обобщение и целостность изображения.

Практическая работа №9

Тема: «Методы изображения барельефа и архитектурных деталей».

Практическое задание: «Изображение капители средствами академического рисунка, расположенного выше линии горизонта в материале графит».

Время выполнения 21 час.

Цель: конструктивно строить в ракурсе предметы прямоугольной и цилиндрической формы.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители, которая ничем не отличается от дорической.

Она состоит из трех основных компонентов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные особенности и закономерности строения декоративных деталей. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом (эхиной).

Такой прием дает явное понимание основ конструкции капители.

Дополнительные детали уточняются впоследствии.

При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию колонны.

Практическая работа №10

Тема: «Методы изображения гипсовой вазы, поставленной выше линии горизонта рисующего».

Практическое задание: «Изображение крупной гипсовой вазы и драпировки средствами академического рисунка, расположенного выше линии горизонта в материале по выбору».

Время выполнения 22 час.

Цель: закрепление навыков по передаче пропорций предметов цилиндрической формы с учетом конструктивного построения, передачи формы, объема, материальности.

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Прежде чем приступить к построению конструкции вазы нужно увидеть в ней совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях. Гипсовая ваза имеет в своей основе три геометрических формы. Ее основная поверхность имеет шарообразную, усеченную, яйцевидную форму, направленную узкой частью вниз. Верхний раздел вазы, горловина состоит из цилиндра, который после уточнения примет

эле заметную коническую форму, верхнее и нижнее основания имеют одну геометрическую природу – конус с широким основанием.

Построение вазы следует производить следующим образом. Правильно разместить предполагаемый рисунок, наметить центральную ось вазы (ось вращения), затем наметить ее основные размеры: высоту и ширину корпуса. Обратить внимание на правильно и точно взятые пропорциональные отношения.

При построении вазы ее окружности строятся согласно тем же правилам и приемам изображения, что и простые геометрические теловращения.

Завершая работу над построением конструкции вазы, следует непременно проверить пропорции, закономерности перспективы, характер формы. Заметив ошибки, не откладывая, следует их исправить, после чего можно перейти к светотеневой лепке, к выявлению объемной формы светотенью.

Раздел III. Изображение натюрморта в интерьере с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №11

Тема: «Методы изображения натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже линии горизонта рисующего».

Практическое задание: «Изображение натюрморта средствами академического рисунка, расположенного в интерьере в материале по выбору».

Время выполнения 21 час.

Цель: умение изображать предметы в пространстве интерьера посредством линейно-конструктивного построения и тональных отношений.

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Внутренний строй интерьера имеет свои характерные особенности. Рисование интерьера основано на законах изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм.

Пол, потолок, стены есть плоскости куба или параллелепипеда. Вначале на форэскизе нужно выбрать наиболее удачный вариант и точку зрения, при которой натюрморт наиболее выгодно смотрится в пространстве ограниченном форматом листа.

Определив размер натюрморта, приступить к конструктивному построению натюрморта в интерьере, учитывая, что натюрморт имеет первостепенное значение, а пространство интерьера должно дополнять выразительность натюрморта. После конструктивного построения, наметить основные соотношения светотени для уточнения пластического пространства.

Отношения света и тени играют большую роль в композиции интерьера. Предметы, расположенные на разных уровнях и плоскостях, освещены по-разному располагая разной удаленностью от источника света. Здесь важно поставить акценты для передачи наибольшей выразительности. В конце работы необходимо обобщить и передать целостность изображения.

Раздел IV. Изображение головы человека с использованием различных выразительных средств рисунка

Методические рекомендации по изображению гипсовой и живой головы человека

Перед каждым студентом стоят две основные задачи, которые он должен решить во время обучения: преодолеть отдельное смотрение и научиться последовательному ведению рисунка.

Первую задачу можно решить только одним способом – много рисовать, делать наброски. Необходимы длительные и постоянные тренировки. Постепенно зрение разовьется, а восприятие станет цельным.

Вторую задачу должна помочь решить школа. Рисуя с гипсовых фигур, студенты заучивают классические пропорции и формы, решают композиционные и тональные задачи, развивают чувство формы и тона.

Античные головы – это идеальные схемы форм, заучив которые, художники XVIII – XIX веков могли свободно рисовать «от себя».

Необходимо сохранять традиции копирования и выполнить два копийных задания: голова и голова с плечевым поясом. Очень важно, чтобы копирование не было механическим срисовыванием.

Пример: поместить перед собой образец, представить, что это модель, и, этап за этапом, как в длительной академической постановке, выполнить это задание. Решая задачи каждого этапа, можно понять, как эти задачи решал автор рисунка.

Описание работы.

Любой рисунок, даже учебный, не должен быть равнодушным. Поэтому, приступая к работе, необходимо задумать рисунок, подобрать материалы, соответствующие замыслу и решению.

Сочетание бумаги и материала должно вызывать у зрителя эстетические эмоции. Можно работать карандашом, а бумагу затонировать акварелью, теплым серым тоном. Перед тонированием бумагу необходимо натянуть на планшет.

Необходимо выполнить эскиз для того, чтобы студент представлял конечный результат своей работы. В эскизе решить четыре задачи: композиция, пропорции, движение и тональные отношения.

На композицию оказывает влияние замысел, характер модели, освещение, среда, в которой находится модель. Пропорции эскиза берутся в соответствии с форматом. Используем планшет формата А-2.

Модель рисуется в натуральную величину с учетом удаленности от рисующего студента. Рисуется от общего к частному. Необходимо следить за тем, чтобы пропорции были близки к модели. Проследить взаимосвязь головы с шеей. Определить главное и второстепенное.

Задача эскиза – не прорабатывая деталей, зафиксировать впечатление от природы, которое должен оказывать на зрителя рисунок.

Рисунок следует начинать с наброска и выполнять его карандашом – 4 В.

Решать четыре задачи: композиция, пропорции, движение и тональные отношения.

Композиция.

Располагать силуэт пятна головы в формате листа. Рисуя голову, рассматривать череп, как архитектурный каркас и основу формы головы.

Пропорции.

Основная проблема – это преодоление отдельного смотрения. Не пририсовывать одну деталь к другой, а рисовать от общего к частному. Вначале рисовать общий силуэт головы. Потом силуэт света, пятно тени. В пятне лица искать силуэты глазниц, потом носа, рта.

Полезно иметь знания о классических пропорциях (см. пропорции головы человека по Лосенко).

Движение.

Ищем связь головы и шеи через нахождение угла образованного скуловой дугой и сосцевидной мышцей.

Тональные отношения.

Сначала закладываем тени. Их начинаем рисовать с границы постепенно списывая в сторону тени. Затем работать в свету, помня, что самый светлый рефлекс темнее самого темного полутона.

Построение по наброску.

Проводить оси через опорные точки головы: слезники глаз, верхний край глазницы, основание носа, лобные бугры, подбородок. Учитывать перспективу и линию горизонта. Проверять симметричность парных точек. Проверять наклон головы через сравнение верхнего края глазницы с верхним краем уха. Проверять лицевой угол.

Детали.

При проработке формы головы особое внимание уделять тем частям формы, где кости черепа близко подходят к поверхности кожи. Это: лоб, глазные впадины, переносица, височно-теменная связь, скуловые кости и скуловые дуги, нижняя челюсть. Детали прорабатывать в следующей последовательности: глаза, нос, рот и подбородок, лоб. Разбор формы по основным переломам плоскостей.

Завершающий этап.

Обобщение, восстановление тональных отношений, соподчинение деталей.

Практическая работа №12

Тема: «Методы изображения головы человека на базе рисунка геометрических форм».

Практическое задание: «Изображение черепа человека и гипсовой головы Экорше средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 21 час.

Цель: изображение головы человека, используя начальные понятия анатомического устройства.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Используя метод линейно-конструктивного изображения нарисовать форму черепа. Предварительно необходимо сделать несколько зарисовок в различных положениях: в три четверти, профиль, вид спереди.

Необходимо соблюдать методическую последовательность в рисунке. Выбрать точку зрения. Обратит внимание на уровень горизонта.

Желательно взять для построения оптимальное положение (три четверти). Перед компоновкой необходимо рассмотреть изображаемый объект, легким движением карандаша наметить общий, приблизительный силуэт черепа.

Наметить в том же положении на этом же листе экорше Гудона. Определить композицию размещения головы и черепа, приступить к построению черепа. Работая над построением черепа, необходимо постоянно сверять его с натурой, уточняя пропорции, степень перспективного сокращения и положения черепа относительно вертикальной контрольной линии, чтобы форма модели была правильно установлена в соответствии с натурой.

Строя обобщенную конструктивную форму черепа, следует ориентироваться по опорным точкам, имея являются характерные костные выступы и углубления. На лицевой поверхности черепа, а именно на поверхности лба выступают два симметрично расположенных, относительно осевой линии, так называемые лобные бугры. Построив обобщенную форму черепа в размере три четверти, сверьте его с натурной моделью. Заметив ошибки тут же исправляйте.

Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности, имея единую для всех структуру. Уточняя плоскости скуловых костей, необходимо внимательно следить за их строением. Конструктивно построив череп, легко наметьте светотень.

После чего приступайте к конструктивному построению головы. Работа над рисунком требует чрезвычайной внимательности.

Пластическая моделировка гипсовых голов приближена к реальной форме живой головы, что помогает усвоить анатомическое строение и затем перейти к рисованию живой головы.

При рисовании анатомической головы, необходимо рисовать ее в том же ракурсе, что и череп. Определить ракурс, пропорции. Череп является основой (скелетом) головы, что необходимо учитывать при конструктивном построении головы.

Вначале необходимо наметить характер и пропорции большой формы, взаимные положения осей головы. Далее, начиная с лобной кости к надбровным дугам намечаем мышцы головы, работая парными формами, учитывая строение черепа. После окончания конструктивного построения уточняем форму мышц легким тоном, уточняя характер и пропорции.

Практическая работа №13

Тема: «Методы изображения головы человека на базе рисунка геометрических форм».

Практическое задание: «Изображение слепков лица головы Давида средствами академического рисунка».

Время выполнения 33 часа.

Цель: изображение частей лица, используя начальные знания анатомического устройства лица и головы человека.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Сложность изображения головы человека обусловлена наличием главных частей лица: глаз, носа, уха, губ.

Изучение головы следует начинать с рисования и анализа носа.

Нос человека имеет одинаковую структуру, обусловленную анатомическим строением костей и мышц, а также хрящевыми образованиями. У каждого человека нос имеет свои индивидуальные особенности.

Форму носа состоит из четырех основных поверхностей: передней, двух боковых, и нижних плоскостей, не считая условной плоскости на основании лицевой поверхности.

Приступая к построению носа, следует начинать с основных пропорциональных величин, затем определить наклон и положение носа в пространстве с учетом перспективы. Рисуя гипсовый слепок носа необходимо наметить общую форму и точно определить его размеры: высоту, длину, ширину. Наметить надбровную дугу, длину призмы носа, ширину его основания в области переносицы, крыльев носа, переднюю плоскость с кончиком носа и переносицу.

Построить общую схему конструкции носа, проверить соблюдение пропорций.

Рисование глаза.

При рисовании глаза знать закономерности его строения. Глаз имеет шарообразную форму. Рассматривая гипсовый слепок глаза необходимо, вначале наметить пропорции слепка, нарисовать надбровные дуги, обозначить глазные впадины. Определить предварительное положение относительно горизонта. Намечая линию глаз, следует ориентироваться на уровень переносицы.

Слезники глаза располагаются на этой линии, тогда как уголки края глаз могут быть как на уровне, так и чуть выше или ниже слезников глаза. Рисуя формы глаза, не нужно спешить рисовать веки, пока не определена посадка глазного яблока и зрачка. Необходимо четко придерживаться принципа последовательности работы над рисунком.

Определив размер и посадку формы глазного яблока, можно приступить к рисованию век. Рисуя веки, необходимо следить, чтобы они облегли форму глазного яблока, учитывая их толщину и характер изгиба.

Рисование губ.

Губы являются выразительной деталью лица. Формы губ, как и остальные детали головы человека, имеют свои характерные особенности. Внешняя форма губ обусловлена подковообразной формой костей верхней и нижней челюстей. Изображать губу в размере три четверти нужно начинать с обобщенной формы. Легким движением карандаша наметьте местоположение губ с учетом пропорциональных и перспективных сокращений. Определить вспомогательными линиями общий характер линии рта. Определить середину губ с помощью вспомогательной профильной линии. При построении нижней губы следует ориентироваться на срединную профильную линию, наметить основные круговые мышцы. Построив конструктивно губы, перейти к тональной проработке.

После изображения рисунка в три четверти, следует рисовать губы в различных ракурсах.

Рисование уха.

Приступая к изображению, следует внимательно изучить натурную модель. Учесть индивидуальные особенности. Начинать необходимо с изображения общей формы, ориентируясь на основные опорные точки.

Наметив правильно эллипсоидную плоскость ушной раковины, определить конструктивные точки. Затем легким касанием карандаша наметить общий контур формы ушной раковины. Перейти к изображению составных частей уха, следить за натурой, чтобы верно были определены масштабы. Все составные части ушной раковины расположены в строгой закономерности, подчиняясь анатомическому строению хрящевой основы.

Прорабатывая гипсовую форму необходимо помнить о материальности.

2 курс. 3 семестр.

Практическая работа №14

Тема: «Методы изображения гипсовой головы человека».

Практическое задание: «Изображение черепа человека и головы Экорше средствами академического рисунка в одном ракурсе на тонированной бумаге в материале по выбору».

Время выполнения 27 часов.

Цель: заучивание классических форм головы человека, закрепление навыков в тональной разработке формы, передача материальности.

Описание работы

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Выполняется два рисунка на одном листе: с черепа и с гипсового экорше. Работа над двумя рисунками ведется параллельно. Постановка ставится на светло-сером фоне, несколько выше уровня глаз рисующих, при одинаковом, верхне-боковом, мягком освещении.

Рисунки выполняются в едином размере в натуральную величину головы и черепа с учетом удаленности.

Построение рисунков идет параллельно. Например: если решаем форму лба, то соответствующие отметки делаются вначале на рисунке черепа, затем на рисунке экорше.

Такая параллельная работа дает возможность проследить конструктивное сходство форм головы, а также сходство (или разницу) пропорций экорше и черепа.

Более тщательно прорабатываем те участки формы черепа, которые наиболее близко находятся к поверхности кожи: лобная кость, височно-теменная связь, глазницы, скуловые кости и дуги, нижняя челюсть.

Обратить внимание на форму лба и его размер. Лоб бывает высоким, низким, плоским, выпуклым.

Сначала следует детально проработать череп, потом экорше.

Практическая работа №15

Тема: «Методы изображения гипсовой головы человека».

Практическое задание: «Изображение слепков головы Давида (слепок глаз, носогубной части и уха) средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 30 часов.

Цель: ознакомление студентов со строением отдельных частей головы человека.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Слепки частей головы развешиваются чуть выше уровня глаз рисующих студентов. Один слепок служит моделью для 3-4 студентов. Рисуем без фона. Слепки помещаем на фоне из белого картона.

Вначале, необходимо скомпоновать в листе все формы. (На одном листе формата А-2 рисуем носогуб и ухо).

Носогуб рисуем в $\frac{3}{4}$, немного снизу.

Конструкция носа у всех людей одинакова. Знание общей конструкции должно помогать находить характерное в каждой данной форме.

Губы, размещаются на выпуклой части челюстей, и щель между губами по своему местоположению соответствует щели между передними зубами. При точке зрения в три четверти половина рта, находящаяся дальше от рисующего студента, перспективно сокращается.

При построении рта и носа, ориентируемся на срединную профильную линию и строим нос и рот симметрично, не упуская из виду их профиля.

Смотреть, какая губа, верхняя или нижняя, выдается на профильной линии вперед. Проследить положение формы носа по отношению к верхней губе.

Рисуя ухо Давида, параллельно сделать в натуральную величину рисунки уха в фас, в три четверти и сзади с живой модели. Выделить на это два часа учебного времени отведенных на данное задание. При одинаковом конструктивном устройстве ушные раковины у людей разнообразны.

Рисуя глаз помнить, что это сферическая форма и веки повторяют эту форму. Верхнее веко длиннее нижнего и, если посмотреть на глаз в профиль, будет заметно, что верхнее веко по сравнению с нижним выдается несколько вперед.

Глазная щель на открытом глазе напоминает параллелограмм, форма которого изменяется в зависимости от поворота глазного яблока.

Целесообразно выполнить два рисунка (один в три четверти, а другой в профиль) на отдельном листе формата А-2.

При компоновке рисунков учесть место для дополнительных зарисовок глаз, выполняемых с экорше и с живой модели. Вспомогательные рисунки исполняются легкой светотенью в размере чуть больше натурального.

При построении формы глаза надо ориентироваться на две перекрещивающиеся вспомогательные линии. Одна - вертикальная, является профильной линией глаза, вторая – горизонтальная, идет по форме глаза от внутреннего угла глазной щели к ее наружному концу.

Практическая работа №16

Тема: «Методы изображения гипсовой головы человека».

Практическое задание: «Изображение головы Сократа средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 24 часа.

Цель: закрепление навыков в тональной разработке формы головы.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Слепок помещается выше уровня глаз рисующих студентов на светло-сером фоне. Свет мягкий, ровный, ставится выше модели, впереди, чуть сбоку. Тень от модели не должна падать на фон. Перед тем как приступить к основному рисунку, необходимо в течение двух часов сделать зарисовки с трех точек зрения для лучшего уяснения характера формы модели. Зарисовки эти выполняются в легком светотеневом решении на отдельном листе формата А-2. Обратить внимание на соотношение масс лицевого и мозгового отделов.

Практическая работа №17

Тема: «Методы изображения гипсовой головы человека».

Практическое задание: «Изображение головы Гаттамелата средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 23 часа.

Цель: закрепление навыков тональной разработки формы головы, передача материальности.

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Если рисунок выполняется мягким материалом (уголь), то берется тонко заточенный мягкий березовый уголь, который употребляется для компоновки и построения, а также при первоначальной легкой прокладке светотени. Затем рисунок ведется уже угольным карандашом.

Практическая работа №18

Тема: «Методы изображения гипсовой головы человека».

Практическое задание: «Изображение головы натурщика средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 15 часов.

Цель: отработать последовательность ведения рисунка головы человека».

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Натуру нужно посадить так, чтобы глаза рисующих приходились немного ниже подбородка модели на уровне яремной ямки. Освещение должно подчеркивать рельеф формы модели.

Сзади модели – гладкий серый фон.

Перед тем, как приступить к основному рисунку, студенты для ознакомления с моделью делают в течение двух часов зарисовки модели с разных точек зрения.

Если рисунок выполняется мягким материалом (уголь, сепия, соус, сангина) можно затонировать бумагу соусом, сухим или мокрым способом. В процессе работы над рисунком используйте растушки, сделанные из войлока. Рефлексы в тенях можно выбирать тряпочкой или хлебным мякишем. По окончании работы, закрепить рисунок лаком «Прелесть», «Стиль» держа баллончик на расстоянии 40 см от рисунка.

Практическая работа №19

Тема: «Методы изображения гипсовой головы человека».

Практическое задание: «Изображение гипсовой головы с плечевым поясом в материале по выбору».

Время выполнения 23 часа.

Цель: изучение способа построения головы вместе с шейей.

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Натура помещается немного выше рисующего студента так, чтобы его глаза находились на уровне яремной ямки. Сзади модели – гладкий серый фон.

Для более продуктивной работы студентов необходимо приносить свои анатомические папки на каждое занятие. Перед тем как приступить к рисунку, полезно

посмотреть анатомическое устройство головы и шеи в анатомических рисунках, содержащихся в папках. Обратит внимание на мышцы, имеющие пластическое значение.

Перед тем как приступить к основному рисунку, необходимо сделать в течение двух часов зарисовки модели с разных точек зрения.

В процессе выполнения основного задания при построении головы и шеи учитывать опорные, опознавательные точки: седьмой шейный позвонок, яремную впадину, надключичные и подключичные ямки, подмышечные впадины, дельтовидно-грудную борозду, осевые линии головы, шеи и грудной кости.

2 курс. 4 семестр.

Практическая работа №20

Тема: «Методы изображения головы человека».

Практическое задание: «Изображение женской головы в платке средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 24 часа.

Цель: передача характера модели, а также добиться целостности в решении рисунка.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Необходимо проследить взаимосвязь формы головного убора с формой головы. Головной убор решить более обобщенно.

Голова модели должна находиться чуть выше уровня глаз рисующего. Освещение - верхнебоковое.

Два часа использовать на наброски для выявления характера модели. Основной рисунок можно решить с частью фона.

Практическая работа №21

Тема: «Методы изображения головы человека».

Практическое задание: «Изображение мужской головы средствами академического рисунка в материале графит»

Время выполнения 27 часов.

Цель: закрепление навыков тональной разработки формы головы человека.

Описание работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат бумаги А-2.

Для постановки собирается мужская модель с ясно-выраженными характером формы головы, крупными чертами лица.

Положение натурщика и освещение располагаются, как и в предыдущих заданиях. Позади модели, на расстоянии один метр ставят светло-серый фон.

Если рисунок выполняется в профиль, то более тщательно прорабатываются те участки формы, которые находятся ближе к рисующему студенту, а именно: ухо, височная

область, скуловой отдел и нижняя челюсть. Если рисуете в три четверти, то также прорабатываются те части формы, которые расположены ближе к вам.

Необходимо помнить правило: «Чем меньше форма, тем она темнее». Черты лица решаются более активно, чем большая форма.

Практическая работа №22 - 23

Тема: «Методы изображения головы человека».

Практическое задание: «Изображение черепа в двух поворотах средствами академического рисунка на тонированной бумаге в материале по выбору»

Время выполнения 27 часов.

Практическое задание: «Изображение головы натурщика в двух поворотах средствами академического рисунка в материале графит»

Время выполнения 33 часа.

Цель: выявление характера черепа и головы натурщика и изменение формы при изменении ракурса.

Описание работы.

Каждое задание выполняется на листе в формате А-2.

Эти два задания неотделимы друг от друга по своей смысловой связи.

Рисунки выполняются в одном размере. Модель освещается из двух источников света. Основной источник света находится ближе к модели.

Необходимо выявить характер модели и проследить изменение формы при изменении ракурса. Обратит внимание на перспективные сокращения формы лба, глаз, рта и т.д.

Практическая работа №24

Тема: «Методы изображения головы человека».

Практическое задание: «Изображение головы натурщика с плечевым поясом средствами академического рисунка в материале по выбору».

Цель: изучение способов построения головы вместе с шеей и плечевым поясом.

Время выполнения 33 часа.

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Необходимо выполнить эскизы на композиционное решение листа и выбрать материал.

На листе формата А-2 выполняется рисунок головы натурщика с плечевым поясом и легкий вспомогательный рисунок верхней части скелета.

Освещение верхнее, двухстороннее. Один источник света находится к модели ближе другого.

Рядом с моделью, в таком же положении ставится скелет. Необходимо использование анатомических атласов для лучшего уяснения анатомической взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

Рисующие студенты находятся на расстоянии 2-3 метров от модели.

Два часа необходимо выделить на наброски модели.

Грудь изображается только до уровня сосков. Основной рисунок выполняется в полной тональности, вспомогательный – только штрихом и обобщенной светотенью.

Практическая работа №25

Тема: «Методы изображения головы человека».

Практическое задание: «Изображение головы натурщика в головном уборе средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 34 часа.

Цель: закрепление навыков тональной разработки формы головы, передача объема.

Описание работы.

Материал: по выбору студента.

Формат бумаги А-2.

Если группа студентов большая, то можно выбрать две модели: мужскую и женскую.

Свет может быть естественным из окна. Формат листа А-2.

Необходимо найти соответствующий листу размер головы натурщика в головном уборе, хорошо скомпоновать, определить пропорции и движение большой формы. Последовательно вести рисунок. Определить характер модели, проследить взаимосвязь формы головного убора с формой головы натурщика. Головной убор решить более обобщенно, передать объем большой формы.

3 курс. 5 семестр.

Практическая работа №26

Тема: «Методы изображения головы человека для передачи похожести».

Практическое задание: «Изображение головы натурщика средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 20 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал по выбору.

Цель – закрепление навыков в изображении головы человека.

Задание: рисунок с задачей соблюдения пропорций и образной выразительности.

Ход работы: от общих пропорций к детализации проработки.

Практическая работа №27

Тема: «Методы изображения головы человека для передачи похожести».

Практическое задание: «Изображение головы натурщика с плечевым поясом в материале графит».

Время выполнения 24 часа.

Зарисовки головы человека выполняются на формате бумаги А2, материал: графитный карандаш.

Цель – закрепление навыков в изображении головы модели с плечевым поясом.

Задание: контрастное освещение, позволяющее выявить структуры плечевого пояса. Особое внимание на связь форм головы с плечевым поясом. Производится врисовка костной структуры.

Ход работы: от общих пропорций.

Раздел V. Изображение полуфигуры человека с использованием различных выразительных средств

Практическая работа №28

Тема: «Изображение гипсовой полуфигуры Экорше».

Практическое задание: «Изображение анатомической полуфигуры средствами академического рисунка в материале уголь».

Время выполнения 27 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал – уголь.

Цель – ознакомительное изображение торса человека.

Задание: при контрастном освещении выявление структуры торса, объемы грудной клетки и тазовых соединений, пояснение форм мышц в связи с их функцией.

Ход работы: от общих форм, без детализаций на рельефных мышцах.

Практическая работа №29

Тема: «Основные методы изображения полуфигуры человека».

Практическое задание: «Ознакомительный рисунок полуфигуры человека в одежде средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 20 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал – по выбору студента.

Цель – ознакомительное изображение полуфигуры человека.

Задание: при контрастном освещении, переход от изображения головы натурщика к изображению полуфигуры с руками.

Ход работы: изучение пластических и пропорциональных связей в начале изображения, выявление пространства.

Практическая работа №30

Тема: «Основные методы изображения полуфигуры человека».

Практическое задание: «Изображение рук человека средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 20 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал по выбору.

Цель – связь анатомических знаний с практическим изображением.

Задание: при контрастном освещении, выявление пластики, строения и выразительности человеческих рук.

Ход работы: от общих пропорциональных связей к детализации.

Практическая работа №31

Тема: «Основные методы изображения полуфигуры человека».

Практическое задание: «Изображение обнаженной полуфигуры человека стоя средствами академического рисунка с врисовкой скелета в материале графит».

Время выполнения 33 часа.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал – графитный карандаш.

Цель – методом конструктивно-анатомического изучения передать объем полуфигуры.

Задание: при контрастном освещении, изображение мужской полуфигуры стоя с выяснением пропорциональных связей, передача пространства и конструкции основных анатомических узлов.

Ход работы: от общих пропорций, поиск взаимосвязей в пропорциях головы, торса, рук и бедра натурщика.

Практическая работа №32

Тема: «Основные методы изображения полуфигуры человека».

Практическое задание: «Изображение одетой полуфигуры средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 30 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал по выбору.

Цель – изучение связи пластики драпировки с формами тела человека.

Задание: при контрастном освещении, модель в однотонной одежде, подчеркивающей формы тела.

Ход работы: от общих пропорций, возможно вначале силуэтное изображение, с последующим уточнением форм.

3 курс. 6 семестр.

Раздел VI. Изображение фигуры человека с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №33

Тема: «Основные методы изображения фигуры человека в зарисовках».

Практическое задание: «Изображение фигуры человека в зарисовках средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 20 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2/А3, материал по выбору.

Цель – ознакомительные наброски с изучением пропорций и пластических связей фигуры.

Задание: модель в одежде, обнаженная при контрастном освещении, стоящая с опорой на одну ногу. Изображение без обработки светов, выделение пространства и поиск в линии характера движения фигуры.

Ход работы: поиск сокращенных и растянутых силуэтных движений.

Практическая работа №34

Тема: «Пространственное изображение фигуры человека».

Практическое задание: «Рисунок гипсовой фигуры Экорше Гудона средствами академического рисунка в материале уголь».

Время выполнения 24 часа.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал – уголь.

Цель – изучение форм человеческого тела в связи с анатомическим рельефом.

Задание: тональный рисунок, сохранение последовательности работы от костной структуры к мышечным объемом.

Ход работы: от общих пропорций человека к решению образных форм.

Практическая работа №35

Тема: «Пространственное изображение фигуры человека».

Практическое задание: «Изображение ног человека от колена до стопы включительно средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 20 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал – графит.

Цель – изучение нижних конечностей человека.

Задание: при контрастном освещении изображение от колена до стопы ног стоящей модели. Особое внимание на последовательность: сначала костные структуры коленного сустава и стопы, вторым этапом – изображение мышечной структуры, теней, объемов.

Ход работы: от общих пропорций ног к изучению анатомических форм.

Практическая работа №36

Тема: «Пространственное изображение фигуры человека».

Практическое задание: «Изображение обнаженной стоящей фигуры с опорой на одну ногу средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 30 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал – графит.

Цель – закрепление полученных знаний при изображении фигуры.

Задание: при контрастном освещении выполнение тонального рисунка. Изучение пропорций, постановка фигуры на плоскость, анатомическое выявление структуры фигуры.

Ход работы: от общих пропорций ног к проработке форм.

Практическая работа №37

Тема: «Пространственное изображение фигуры человека».

Практическое задание: «Изображение одетой сидящей фигуры средствами академического рисунка».

Время выполнения 32 часа.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал по выбору.

Цель – изучение пластики сидящей фигуры.

Задание: тональный рисунок, связь форм фигуры человека и драпировки.

Ход работы: от общих форм фигуры к изучению рельефа драпировки.

Раздел VII. Изображение головы человека с использованием различных выразительных средств рисунка (портрет)

Практическая работа №38

Тема: «Средства художественной выразительности портрета».

Практическое задание: «Изображение головы человека средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 18 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал по выбору.

Цель – закрепление навыков изображения головы человека.

Задание: тональный рисунок, сохранение последовательности, пропорций, анатомическое выявление структуры головы, усиление художественной выразительности.

Ход работы: от общих пропорций головы модели к детализации форм и передачи фактур.

Раздел VIII. Методы изображения фигуры человека в одежде с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №39

Тема: «Выявление пластической связи фигуры человека с одеждой».

Практическое задание: «Изображение фигуры человека в одежде средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 28 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги 50х70, материал по выбору.

Цель – изучение пластики фигуры.

Задание: тональный рисунок, связь форм фигуры человека и драпировки.

Ход работы: от общих форм фигуры к изучению рельефа драпировки.

Практическая работа №40

Тема: «Выявление пластической связи фигуры человека с одеждой».

Практическое задание: «Зарисовки обнаженной фигуры средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 20 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2/А3, материал по выбору.

Цель – поиск связей форм и пластики человеческого тела.

Задание: тональные и линейные зарисовки, соблюдение пропорций и пластической выразительности.

Ход работы: зарисовки фигуры или ее элементов на основных суставных или мышечных структурах.

4 курс. 7 семестр.

Раздел IX Изображение головы человека с усложненной проработкой с использованием различных выразительных средств рисунка.

Практическая работа №41

Тема: «Методы изображения головы человека с усложненной проработкой мимических форм лица».

Практическое задание: «Изображение головы человека средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 16 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал по выбору.

Цель – закрепление навыков при изображении головы натурщика.

Задание: тональный рисунок, передача похожести. Акцент на эмоциональную выразительность.

Ход работы: от общей формы головы к обработке форм лица.

Раздел X. Изображение фигуры человека в сложном ракурсе с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №42

Тема: «Особенности пластики фигуры в сложном ракурсе».

Практическое задание: «Изображение гипсовой фигуры «Скованный пленник» средствами академического рисунка в материале уголь».

Время выполнения 27 часов.

Цель: закрепление навыков в тональной разработке формы.

Описание работы.

Свет ставится выше фигуры таким образом, чтобы большая часть была в свету, а меньшая часть форм в тени. Свет должен подчеркивать красоту формы. Вначале выполнить поисковые эскизы с целью определения компоновки и лучшего ракурсного положения.

Работая в формате, учитываем ракурсные изменения формы, влияющие на звучание тона и пропорции. Прослеживаем взаимосвязь торса с тазом. Учитываем законы воздушно-линейной перспективы. Передаем материальность гипса. Определяем центр тяжести, проведя вертикаль через яремную ямку.

Практическая работа №43

Тема: «Особенности пластики фигуры в сложном ракурсе».

Практическое задание: «Изображение фигуры человека в сложном ракурсе средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 30 часов.

Цель: развитие целостного, художественного видения натуры. Отработка навыков работы с различными материалами.

Описание работы.

Для зарисовок используется следующий материал: мягкий графитный карандаш, перо, кисть, сепия. Мягкие и рыхлые материалы, предназначенные для больших форматов, а также твердые графитные карандаши применяются редко. Выполнять зарисовки на бумаге формата А-4, А-3.

Натура меняет свое положение. Выполнить зарисовки, стоящей натуры с опорой на одну ногу в простой позе с решением задачи постановки ее на плоскость.

В другой зарисовке поставить натуру с опорой на обе ноги в винтовом движении с задачей постановки ее на плоскость и выявления движения большой формы.

Обратить внимание на расположение стоп в следующей зарисовке натурщик сидит. Определить центр тяжести натуры с учетом тяжести натуры с учетом всех опорных точек. Внимание к ракурсным изменениям формы бедер. Свет ставится так, чтобы он выявлял тональную ступеньку, то есть разницу тона торса, бедер и голеностопа.

Раздел XI. Изображение фигуры человека со спины с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №44

Тема: «Пластика и формы фигуры со спины».

Практическое задание: «Изображение фигуры человека со спины в зарисовках средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 18 часов.

Цель: освоение методов анатомических зарисовок обнаженной модели.

Описание работы.

Выполняются линейные и тональные зарисовки с определением движения, характера, пропорций модели и постановки ее на плоскость.

Подбирается натурщик с выразительной костно-мышечной структурой формы. Обратить внимание на проработку суставных поверхностей.

Практическая работа №45

Тема: «Пластика и формы фигуры со спины».

Практическое задание: «Изображение фигуры человека со спины средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 27 часов.

Цель: отработка методов изображения фигуры со спины.

Описание работы.

Выполняется тональный рисунок с задачами постановки фигуры на плоскость, передачи пространства и рельефа формы.

В начале, необходимо поставить фигуру на плоскость, определив центр тяжести, проходящий через центр стопы опорной ноги и яремную ямку. От большого вертела бедренной кости к середине следка нанести линию, определяющую направление общей формы опорной ноги. К этой линии наметить направление наклона таза. Таз будет иметь наклон в сторону ноги, свободной от нагрузки. К наклону таза нанести линию, проходящую по позвоночному столбу. Общий наклон торса пройдет в сторону опорной ноги. Определить наклон плечевого пояса. Он будет противоположен наклону таза. От плечевого пояса наносим наклон шеи и наклон головы.

Средняя линия головы, торса, таза является отправной при рисовании симметричных парных форм.

Обращаем внимание на расположение лопаток и их удаленность от позвоночника.

Необходимо верно построить складки ног.

При нахождении пропорций сопоставляем части тела: торс – ноги, длина рук – высота фигуры и т.д. Следим за главными продольными и поперечными делениями. Эти деления очень важны при определении поворотов, ракурсов форм, наклонов.

Последующая работа идет по линии выявления характера, взаимосвязи между частями тела с насыщением их деталями и моделировкой.

Раздел XII. Изображение головы человека в ракурсе с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №46

Тема: «Особенности ракурсных изменений при изображении головы».

Практическое задание: «Изображение головы в остром ракурсе средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 22 часа.

Цель: отработка методов изображения головы.

Описание работы.

Выполняется линейно-конструктивный рисунок с соблюдением анатомической структуры, ракурсных изменений, передачи объема. Обратить внимание на перспективные сокращения формы и размерные соотношения мозгового и лицевого отделов.

Для правильной связи головы с плечевым поясом очень помогает определение угла, образуемого скуловой костью и грудино-ключично-сосцевидным мускулом.

Раздел XIII. Изображение полуфигуры человека в историческом костюме с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №47

Тема: «Задачи портретной характеристики полуфигуры».

Практическое задание: «Изображение полуфигуры человека в историческом костюме средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 32 часа.

Зарисовки фигуры человека выполняются на формате бумаги 60х90, материал по выбору.

Цель – поиск и передача образной связи модели и костюма.

Задание: тональный рисунок, передача материальности и воздушно-линейной перспективы.

Ход работы: от набора общих пропорций к детализации форм лица, фигуры и фактуры одежды на основных рельефных проявлениях.

4 курс. 8 семестр.

Раздел XIV. Изображение интерьера с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №48

Тема: «Методы изображения интерьера».

Практическое задание: «Зарисовки интерьера средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 15 часов.

Цель: развитие композиционного мышления.

Описание работы.

Найти соответствие формата с выбранным мотивом и смысловым образом постановки.

Можно структурировать формат с помощью квадрата и его диагонали. Выполнить эскизы интерьера в формате квадрат, полтора и два квадрата, так как в любом задании должна быть композиционная вариативность.

В эскизах избегать однообразия в пропорциях формата и во внутреннем изобразительном наполнении.

В интерьерных постановках следует строго контролировать первичное требование – начинать рисунок с фиксации образа пространства, с горизонталей, конструирующих глубину, отделяющих «пол» от «стены».

Можно менять точку зрения на интерьер от «искажающей», предельно близкой, до гармонично удаленной.

В зарисовках необходимо решать вопросы выявления композиционного центра, передачи глубины пространства.

Практическая работа №49

Тема: «Методы изображения интерьера».

Практическое задание: «Изображение интерьера с фигурой человека средствами академического рисунка в материале по выбору».

Время выполнения 28 часов.

Цель: отработка методов изображения интерьера.

Описание работы.

Выполняется тональный рисунок с соблюдением пропорций и соразмерности фигуры и интерьера, с постановкой фигуры на плоскость, передачей воздушно-линейной перспективы и материальности.

Можно выполнить этот рисунок используя систему «трехслойного» пространства. Трехслойное пространство делится: передний, «пропущенный» план с «уплощенностью» в моделировке деталей; средний – с предельной свето-теневой моделировкой объектов; третий – «плоский», дальний, преимущественно орнаментальный. Формально трехслойная организация пространства сводится к изображению объемной материальности, зажатой между «плоскими» планами – кулисами.

Раздел XV. Изображение головы человека с выявлением анатомической структуры с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №50

Тема: «Связь конструкции черепа и мышц головы человека».

Практическое задание: «Итоговый рисунок головы человека средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 15 часов.

Зарисовки выполняются на формате бумаги А2, материал – графит.

Цель – выявление уровня освоения в изображении головы человека.

Задание: тональный рисунок, соблюдение пропорций, последовательности, воздушно-линейной перспективы.

Ход работы: от общих форм готовой модели к детализации.

Раздел XVI. Изображение фигуры человека с выявлением анатомической структуры с использованием различных выразительных средств рисунка

Практическая работа №51

Тема: «Связь конструкции фигуры с ее пластической выразительностью».

Практическое задание: «Итоговый рисунок фигуры человека средствами академического рисунка в материале графит».

Время выполнения 17 часов.

Зарисовки выполняются на формате 50x70, материал – графит.

Цель – выявление уровня освоения в изображении фигуры человека.

Задание: тональный рисунок, соблюдение пропорций, последовательности, конструктивности, постановка на плоскость, передача анатомической выразительности.

Ход работы: от общих пропорций к проработке

Перечень литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Ли Н.Г. - М.: Эксмо, 2005. - 480 с, ил.
2. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом для учащихся художественных заведений / Сост. Угаров Б.С. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1990.-160 с., ил.
3. Учебный рисунок. МГАХИ им. В. Сурикова: учебное пособие/Автор-сост. С.А. Гавриляченко. -М.: Искусство, 2003.-91с.,ил.
4. Российская Академия живописи, ваяния и зодчества: альбом для учащихся художественных заведений / Сост. М.Ю. Шаньков. - Белый город, 2002. -256 с., ил.
5. Учебный рисунок: учебное пособие для педагогов-художников/ Спб. академия художеств им. Репина; редкол.: О.А.Еремеев, В.В.Королёв, Н.Н.Репин.-2-е изд., дополн.-М.: Изобразительное искусство, 1995.-216 с., ил.
6. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие/ Российская академия художеств. – вып. 1-5.-3-е издание.-М.: Изобраз.иск., 1994.-200 с.,ил.

Интернет-ресурсы:

Санкт-Петербургская Академии художеств им. Репина [www document]. URL <http://www.practicum.org/>

РЖВЗ Ильи Глазунова [www document]. URL <http://www.glazunov-academy.ru/>

МГХПА им. С.Г. Строганова [www document]. URL <http://mghpu.ru/>

Академический художественный институт имени В.И. Сурикова [www document]. URL <http://www.surikov-vuz.ru>