

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

**Учебное пособие
по выполнению практической работы студентов
«Рисунок мужской обнаженной модели»
по дисциплине «Рисунок»
для специальностей 54.02.05 «Живопись (по видам)»**

Новосибирск
2018

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой
комиссии

Протокол № ____ от _____ 20 ____ г.

Председатель

_____/Олешко Н.В. /

Составлены в соответствии с рабочей
программой дисциплины «Рисунок» для
специальностей 54.02.05 «Живопись (по
видам)»

Составитель: Богданова Я.Г.

Преподаватель ГАПОУ НСО «НГХУ»

Пояснительная записка

Данные методические указания разработаны для практических работ студентов по дисциплине «рисунок», предназначены для студентов по специальности «живопись» и «дизайн». Так как рисунок мужской обнаженной модели является сквозной темой на 3 и 4 курсе обеих специальностей, то пособие можно считать универсальным. Эти же указания распространяются для таких заданий как:

- 1) Тема 6.1 (задание 32). Изображение обнаженной фигуры человека в зарисовках.
- 2) Тема 6.2 (задание 35). Рисунок обнаженной стоящей фигуры с опорой на одну ногу.
- 3) Тема 6.2 (задание 42). Изображение фигуры человека со спины в зарисовках.
- 4) Тема 6.2 (задание 43). Рисунок фигуры человека со спины.

Так же данная методическая разработка может быть полезна в таких заданиях как:

- рисунок обнаженной полуфигуры
- рисунок одетой фигуры
- рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета
- рисунок женской модели, рисунок человека в интерьере и т.д.,

т.к содержит общую информацию о этапах рисунка фигуры человека и включает основные постулаты особенностей и понятий при рисунке фигуры человека.

Цель: оказание помощи студентам в выполнении практической работы по дисциплине «рисунок» путем точного поэтапного разбора ведения рисунка. Настоящие методические указания содержат знания, позволяющие студентам самостоятельно, в случае пропуска задания по уважительным причинам, освоить материал: знать об этапах работы над рисунком обнаженной фигуры человека, последовательности ведения работы, о правилах компоновки,

построения, тонального решения и основ пластической анатомии фигуры человека.

Обучающиеся должны освоить такие навыки как: умение использовать графические техники и материалы в работе с живой натурой, применять понятия линейной, световоздушной перспективы, изучать процесс изучения натуры. Методическая разработка содержит основной материал, информационное обеспечение, алгоритм выполнения задачи. Критерием качества и оценки является строгое соответствие выполнению всех этапов рисунка, а также правильность пропорций, анатомических характеристик модели, ее схожесть с живой натурой, оценка передачи пространства и «большой формы».

Задание рассчитано на 30 аудиторных часов. Выполняется на формате А-2 или стандартном планшете 50 x 70 . Графический материал по выбору (графит, мягкий материал).

Главной задачей этого задания является изучение правил построения фигуры, постановки ее на плоскость, а также умение применить на практике знаний пластической анатомии. Для постановки необходимо выбрать хорошо сложенного мужчину с нормальными пропорциями, худощавого, с ясно очерченной мускулатурой.

Модель ставится в простую, естественную позу, с упором на одну ногу. Осветить ее лучше всего сверху и несколько спереди, так, чтобы формы модели читались четко и падающие тени не скрывали больших форм фигуры. Фон должен быть простой, гладкий, светлый, светлее теневых мест модели. Формат бумаги пол-листа ватмана. Это самый удобный размер, оправданный тем, что такой лист можно легко видеть целиком.

Модель устанавливается на подиум с таким расчетом, чтобы прямой взгляд учащихся был направлен примерно в центр фигуры.

Предполагается, что учащийся имеет практические знания по пластической анатомии, выполнял рисунки гипсовых анатомических фигур и их частей. Перед началом рисунка необходимо сделать несколько

краткосрочных рисунков небольшого размера. Цель их увидеть фигуру в целом, и особенно найти линию центра тяжести и понять технику постановки фигуры на плоскость. А также важным моментом в рисунке фигуры является связь форм. Изображение каждой части фигуры должно соответствовать основному ее движению.

Примерные этапы в процессе рисунка обнаженной модели:

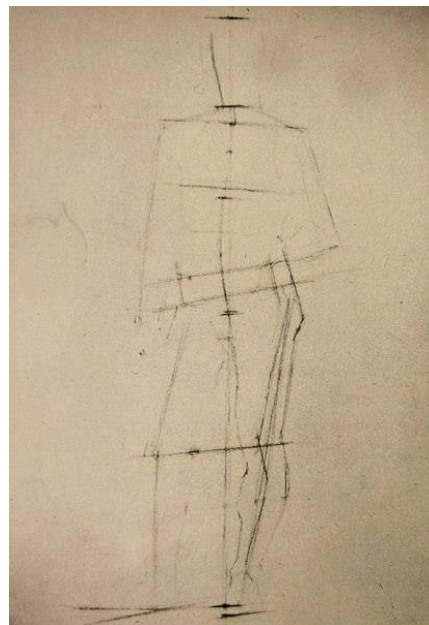
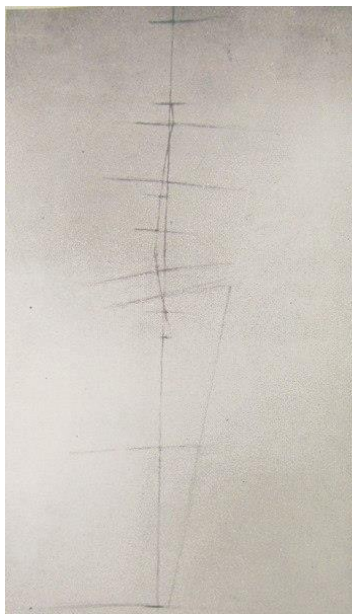
- 1. Компоновка и постановка на плоскость.**
- 2. Нахождение пропорций и характера модели.**
- 3. Моделировка формы тоном и разработка внутренних объемов.**
- 4. Обобщение, передача пространства.**

Эти этапы не могут быть четко разграничены в процессе выполнения рисунка. Каждая из четырех задач решается одновременно по принципу «от общего к частному, от частного к общему».

1. Компоновка и постановка на плоскость

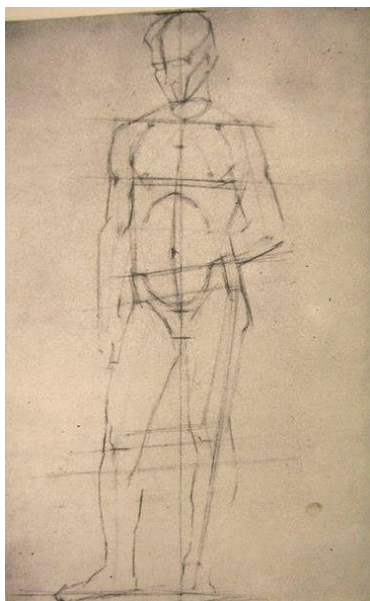
Компоновка фигуры в листе бумаги осуществляется по движению света и направлению взгляда натурщика. Центр должен быть смещен немного вверх и в сторону, противоположную взгляду натурщика. Размер фигуры соответствует формату. Определить масштаб фигуры, ее верхнюю и нижнюю точки, и, не выходя из взятого размера, наметить все ее части.

После нахождения размера и расположения ее на листе фигуру необходимо поставить. Для этого обратить особое внимание на положение следков по отношению к плоскости и положение их относительно ко всей массе фигуры. А также найти и четко отметить линию центра тяжести фигуры – линию перпендикулярную полу, от яремной ямки до плоскости, на которой стоит натурщик. Отметить, где пройдет эта линия по фигуре и в каком месте основания стопы опорной ноги она окончится. По отношению к прямой линии центра тяжести наметить направления плеч и таза. Положение стоп всегда рисуется на линии горизонта и непременно в перспективном сокращении.



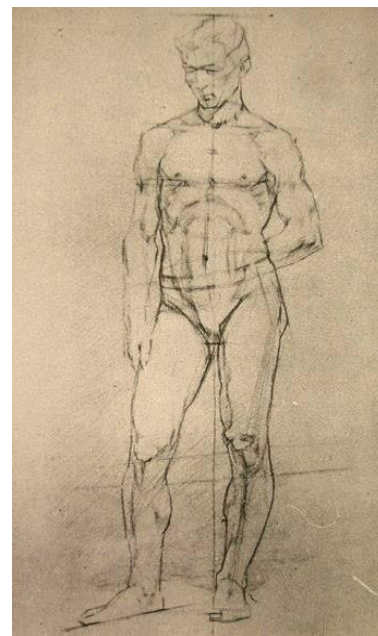
2. Нахождение пропорций и характера модели

В легких линиях показать общую массу фигуры и ее характерные особенности. Находить членение фигуры, пользуясь ее опорными точками. Это дает возможность видеть пропорции и одновременно почувствовать связь форм.



Опорные точки располагаются на фигуре следующим образом: яремная ямка (сзади – седьмой шейный позвонок), лобковое соединение, верхние края подвздошного гребня тазовых костей. Длину шеи отмечают парными точками, лежащими на оси ушных раковин. В построении головы, правильнее всего руководствоваться линией сечения, точнее – плоскостью,

проходящей через стреловидный шов теменных костей. Пропорции бедра и голени находим, отмечая большие вертела бедренных костей, коленной чашки, лодыжки, внутренняя и наружная. Пяточную кость и концы пальцев. Пропорции рук устанавливаются



отметкой головок плечевых костей, локтя, нижних головок локтевых костей. В кисти руки опорными точками являются выступающие косточки суставов и концы пальцев. Далее к этим точкам можно прибавить еще несколько точек: соски, складки живота. А со спины ягодичные мышцы.

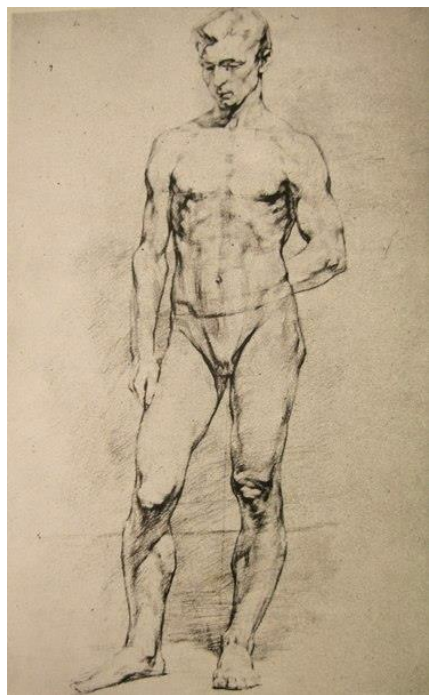
За единицу измерения взята высота головы, укладываемая по высоте семь раз (античный канон или канон Микеланджело – восемь раз).

Нужно воспитать умение видеть фигуру цельно, то есть, рисуя отдельное, не терять из виду всю натуру и весь рисунок в целом. Одновременно с определением величин, расстояний, направлений необходимо воспринимать натуру как форму, имеющую три измерения и находящуюся в пространстве. Определять тон линии и пятна относительно касаний с фоном.

3. Моделировка формы тоном и разработка внутренних объемов

Ведя рисунок дальше нужно не забывать, что скелет является остовом фигуры и имеет первостепенное значение в определении пропорций, движения.

Также, уточняя формы фигуры от больших до малых нужно обратить особое внимание на оси различных частей фигуры, прослеживая пластику той



или иной части относительно других частей и движения фигуры в целом.

Для примера возьмем опорную ногу натурщика. Общее направление от вертела до следка стопы не будет общей осью для всех частей ноги. Оси частей ноги, хотя и связаны общим направлением, но сохраняют свойственное каждой части свое положение. Бедро имеет свою ось, своя ось будет и у колена, и у голени, и у ступни, и у каждого пальца. И так будет у всех частей фигуры.

Передать это разнообразие осей и направлений в пределах единства общего – значит еще больше приблизиться в рисунке к передаче живой формы.

Также разработка малых внутренних объемов должна проходить всегда в составе целого и соотносится с общим, не нарушая большой формы. Работа над деталями, над подробной характеристикой мышечных объемов, основных костных узлов немыслима без связи их с фигурой в целом и должна способствовать более верной передаче именно цельного, общего во всей фигуре: в поставленной позе, ее движении, ее характере.

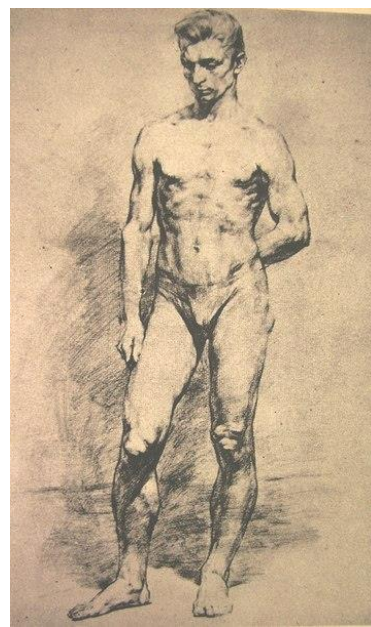
Изучать и передавать форму необходимо средствами линии и тона (штриховки). При этом линия в рисунке не отделима от тона. Нельзя изготовить сначала законченный контур, а потом рисунок заштриховать. Как только определяются в рисунке постановка, пропорции и построение фигуры, необходимо попутно вводить тон, объединяя линию и тон, рисунок приблизится к передаче живости формы и характеристик модели. Свет, полутон, тень и рефлекс, которые мы видим в натуре, не бесформенные пятна — они неразрывно связаны с планами и гранями формы. Поэтому, прокладывая тон и штрихуя, мы тем самым и рисуем, лепим тоном форму, как бы чеканя ее.

Подобный прием, преследующий цель воспитания объемного видения, заставляет смотреть не на линии, между которыми заключена та или иная форма, а «держать» всю форму целиком.

4. Обобщение, передача пространства

Рисуя на плоскости листа, необходимо эту плоскость как бы разрушить и нарисовать фигуру в пространстве, т.е. правильно представить эту форму в пространстве и связать ее с фоном. Необходимо помнить, что фигура воспринимается как объем в пространстве и внешний контур ее образуется в результате сокращения граней формы. Передача пространства — это разнообразие тональных касаний с фоном и плановость в разработке малых форм.

Приближаясь к окончанию рисунка необходимо особенно внимательно отнестись к моменту



обобщения. Обогащенный целым рядом подробностей, характерных для передачи фигуры человека, в рисунке может появиться пестрота и дробность формы. Но в натуре нет этой пестроты, поэтому необходимо, отойдя от рисунка, быстро переводить взгляд с рисунка на модель, потом с модели на рисунок. Такой метод поможет увидеть, где рисунок недобран, где-то возможно проработан слишком, какие-то места выскакивают из рисунка, какие-то наоборот, проваливаются. Замеченную пестроту нужно устранить: что-то усилить, кое-что ослабить или исправить величину и направление планов и некоторых форм.

Решая задачу подробной моделировки форм, учащийся может упустить, что различные по величине и значению формы и моделироваться должны различно. Например, бедро не может быть моделировано как коленный сустав, ступня должна быть отработана иначе, чем голень; бедро, как большая форма, потребует более свободной, широкой лепки; ступня, как форма с целым рядом мелких детальных членений, должна прорабатываться более сухо, мелкими планами.

Нужно также помнить о связи форм в составе целого, их подчинении основному движению в постановке, о влиянии приближенности источника света на степень проработки малых форм, на распределение контрастов в рисунке. Проследить изменение насыщенности света и тени на всей фигуре, от головы до стоп и соответствующим образом расставить акценты. Обобщение предполагает естественную гармонию, художественную согласованность всех частей в рисунке фигуры так, как есть в самой натуре.

И заканчивая рисунок нужно посмотреть, не потерялось ли сходство, нельзя рисовать какую-то фигуру вообще. Каждый раз – это живой человек с присущими только ему характерными особенностями.