

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

**Учебное пособие**

**ТЕМА:**

**Решение композиционной задачи по теме**

**Jazz**

**МДК 01.01 «Композиция и анализ  
изобразительного искусства»**

**Ивашкин А.В.**

**2018г.**

## **Введение**

«Джаз — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора. Джаз как явление возник в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах». Вот что мы можем прочесть в Википедии по этой теме. Джаз это именно явление и не только в музыкальном искусстве. Наша задача отработать навыки композиционного мышления, взяв за основу для дальнейшей разработки именно эту нелёгкую тему.

### **Разработка композиционного решения по теме «Джаз»**

Сама тема «Джаз», как поставленная задача, несколько нова для студентов и, естественно, требует глубокого «вхождения». На первом уроке, после оглашения тем на 5й семестр, следующим этапом является общее обсуждение темы и способов её решения. Но даже этого мало. Первые два занятия эскизы вообще не делаются, а осуществляется, так называемый, ”вход в тему”. Со студентами целесообразно обсудить музыкальные стили и направления в целом, и особо затронуть Джаз, то, как он появился, как развивался, привести в качестве примеров ярких представителей: музыкантов, наиболее известные джазовые коллективы и центры джазового искусства.

Для ускорения “вхождения” в тему я рекомендую документальный сериал Кена Бёрнса «История джаза», в котором он подробно рассказывает об истоках джаза, его развитии и влиянии на музыкальную культуру в целом.

Джаз стал символом XX-го века, и, берясь за эту задачу, надо понимать, что к данной теме стоит подойти со всей серьёзностью.

На первом уроке в ходе обсуждения ставится задача и по сбору материала. Для начала в виде записей о джазовых коллективах, историй из жизни джазовых исполнителей, исторических фактов, и лишь после второго урока и дополнительного общего обсуждения собранного материала, обговариваются способы художественного решения данной темы. Надо понимать, что решение темы без большей конкретизации приведёт к слишком общей трактовке.

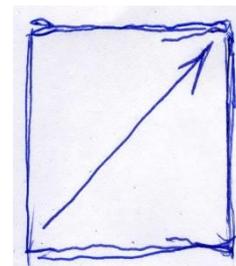
Вот здесь мы и выходим на решение темы через конкретную личность. Ведь важную, решающую роль в развитии группы играет харизматичность её лидера и разнообразие характеров других музыкантов группы. Отсюда особое внимание к персонажированию музыкантов в композиции. В качестве материала для изучения я рекомендовал фильм канадских документалистов Сэма Данна и Скота Макфадьена «История металла», где они кроме развития данного музыкального направления рассказывают о роли лидеров рок групп и концерте, как музыкальном представлении. Так же хорошим подспорьем явились и осенние джазовые концерты в филармонии, куда смогли сходить некоторые студенты.

Через несколько занятий, студенты становятся специалистами в этой области, и накопленных знаний уже хватает для перехода к изобразительной части композиции.

Первым этапом в данной теме является сбор натурального материала и переход от него к формальным отрисовкам будущего эскиза. Переходя к этапу формализации, нужно учитывать идеограмму этой темы.

### Идеограмма:

Идеограмма слова «джаз» рождается на слиянии музыки и художественно-пластического изображения, неся с собой ритмику барабанов южноамериканских рабов и диагональную восходящую “линию ренессанса” в пластическом решении. Это проявляется даже на уровне шрифта, а в решении станковой композиции тем более. Идеограмма джаза формирует тему, её решение, ритмику, пластику, тектонику и кинетику композиции, даже формат листа и его пропорции.



К примеру, идеограммы тем «Ностальгия» и «Американский джаз» будут разительно отличаться как в пластике персонажей, так и по динамичности антуража и фонов.

**AND ALL THAT JAZZ**  
from CHICAGO

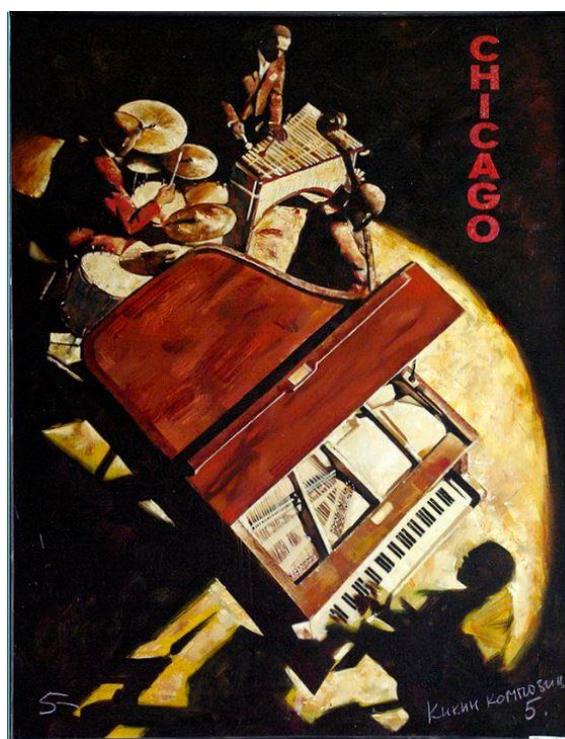
Words by FRED EBB  
Music by JOHN KANDER

Moderately

Come on, babe... why don't we pass the town... and all the jazz! - I'm gonna  
rouge my knees - and roll my stockings down... and all the jazz!

Start the car... I know a whoop-ee spot - when the gin is cold - but the pi - an - o's hot - It's just a

Preview at [www.musician360.com](http://www.musician360.com)



Во время выполнения заданий по теме «Джаз» нужно опираться на ранее пройденный материал, а также применять знания формальной композиции, продумывая, через какие приёмы автор будет решать эскиз. В данном случае правда будет скорее на стыке применения нескольких приёмов формализации

(например, «ритм» и «доминанта»). Подразумевается, что студенты освоили задания по формальной композиции на первых курсах, но конечно необходимо каждый раз напоминать эти правила и приёмы.

Эти задания снова решаются через общее обсуждение, вычерчивание примеров на доске и т.д.

На первом этапе я не показываю студентам примеры композиций на эту тему и работы предыдущих студентов, стараясь не программировать слушателей курса решениями предыдущих групп. Я делаю это позже, когда у студентов появляются собственные эскизы по теме. Ведь даже на первом этапе материал, сделанный с ошибками, заслуживает своего внимания. Особое внимание уделяется не только количеству форэскизов, но и их качественному, поступательному развитию. Эскизы обязательно должны развиваться в прогрессии, постепенно обостряя формальное решение, и освобождаясь от всего лишнего. Мы со студентами в диалоге отбираем наиболее яркое решение. Таким образом, слушатели курса учатся развивать эскиз, выбрать один из нескольких “в работу”. Мы в обязательном порядке проговариваем, чем один эскиз хуже, а другой лучше. До генерального эскиза доводятся несколько разработок, и каждая из них прорабатывается.

В конечном итоге отбирается один эскиз и на его основе отрисовывается генеральный форэскиз, который в дальнейшем переводится в картон (материал темпера, формат подрамника).



В процессе ведения темы студенты выполняют так же копию картона темперой и копию академической композиции маслом с академических просмотров академии имени Репина.

По мере приближения к генеральному эскизу, у студентов накапливается натурный материал, который является хорошим подспорьем для появления новых идей, проработки деталей, усиления убедительности композиции. Зарисовки с репетиций музыкантов, наброски с концертов, отрисовки музыкальных инструментов - каждый объект, появившийся в композиции, должен быть зарисован с реального. Натурным материалом студенты обогащают эскиз деталями, которые нельзя выдумать из головы, а так же оживляют его более точной передачей формы.

Во время натуральных зарисовок, у студентов появляются и новые решения по этой задаче. Что обусловлено более глубоким проникновением в данную тему, а также реальными впечатлениями от увиденного.

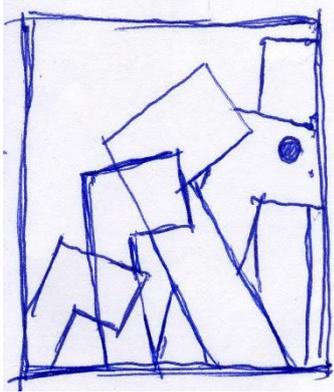
На данном этапе будет целесообразно показать студентам работы художников и других студентов по данной теме.



Eric Bowman «Jazz»

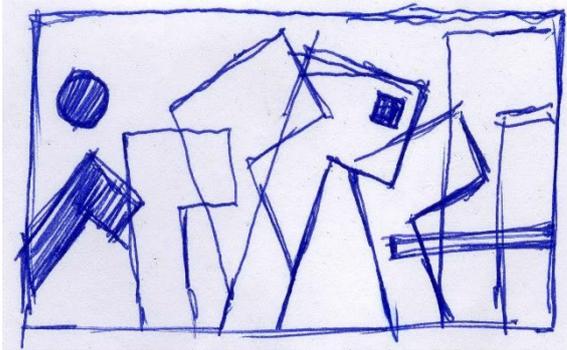
И так вернёмся к формальному решению и его происхождению из идеограммы “JAZZ”





Ассоциативно мы представляем джаз довольно ритмичным, даже не зная о его происхождении из игры на подручных инструментах южноамериканских рабов. Это позже афроамериканцы получили возможность купить инструменты (в южной Америке были расформированы военные духовые оркестры), а в самом начале звуки будущего джаза извлекались из ударов по пустой коробке и струн, натянутых на швабру.

Соответственно и ноты джазовых мелодий имеют ритмичную структуру, и формальные эскизы, вторя этой мелодии, будут иметь разнообразную ритмичную и диагональную структуру.



Как видим, любое решение этой темы имеет в своей основе ритмику, порождённую самой мелодией этого направления в музыке.



Ассоциация джаза с южной Америкой диктует нам и цветовое решение, собранное из тёплых, порой “пережаренных” оттенков.

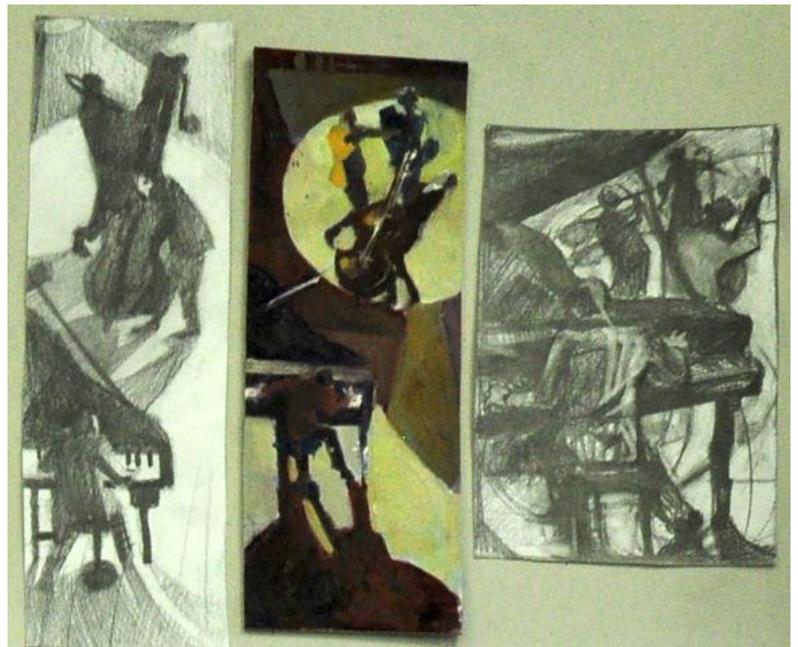


### **Ассоциативность.**

Словосочетание Американский джаз настолько крепко засело у нас в подсознании, что такое понятие как Нидерландский джаз для нас словно не существует.

Само слово ещё без картины рождает у нас в подсознании образы, и задача студентов сделать эскизы не только по

прямой ассоциации, но и уйти от шаблона, не став жертвами стереотипов. Этому способствует кропотливый поиск формального решения:



Причём, на первых этапах могут даже не угадываться музыканты или инструменты в получившихся композиционных элементах, но важно зафиксировать идею для дальнейшего развития в материале. Далее наступает этап более детальной и характерной прорисовки объектов и персонажей. Студенты учатся развивать эскизы поступательно от упрощённого к более сложному.

Завершающим этапом работы с эскизами является генеральный эскиз, в котором персонажи и атрибутика уравновешены в формате и проработаны до мелочей.





