

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное  
художественное училище (колледж)»**

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Живопись»  
Протокол № 7  
от «22» Ноября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора  
ГАОУ СПО НСО НГХУ  
Н.М. Шарова  
от «23» Ноября 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
( подготовительные курсы )

( 4 месяца, 225 часов )

Новосибирск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по рисунку на подготовительных курсах в художественном училище рассчитана на 4 месяца. Целью обучения является получение основ изобразительной грамоты, развитие способностей видеть, понимать строение формы и изображать эту форму в воображаемом пространстве. Самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования. Формирование умений анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы.

Курс состоит из 14 заданий, которые выстраиваются в порядке постепенного усложнения от простого к сложному. Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости, размер листа варьируется от А4 до А2, в зависимости от учебных задач. Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок ведется с направленным источником света.

Основой обучения является рисование с натуры, предусматривающие анализ конструкции, реалистическую передачу пропорций и объема конкретной формы в условиях реальной среды и освещения средствами линий, штриха.

На первом этапе педагог знакомит учащихся с историей развития рисунка. Большое значение придается постановке руки, умению правильно держать карандаш, штриховке. С первых заданий обращается внимание учащихся на компоновку рисунка в листе, последовательность ведения работы. Обучение начинается с рисунка простых предметов быта и геометрических тел в различных ракурсах. Учащиеся знакомятся с линейно-конструктивным рисунком, линейной и воздушной перспективой, выявлением объема предметов посредством светотени.

Далее увеличивается количество предметов в постановках. Обязательным является предварительный поиск композиционного решения. Вводится понятие «тональный рисунок». С усложнением задач количество часов, отведенных на постановки, увеличивается. Эмоциональность и выразительность являются достоинством каждого из рисунков.

В процессе обучения практикуется индивидуальный подход к учащимся с учетом его способности и личной скорости усвоения материала.

Особое внимание уделяется домашней работе – наброски и зарисовки, как краткосрочные, так и более длительные на закрепление и усвоение поставленных задач. В них ставятся как технические, так и эмоционально образные задачи. Такие задания обостряют восприятие, развивают наблюдательность, глазомер.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

|   | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                       | Кол.<br>час |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | <b>Краткосрочные зарисовки мелких предметов быта. Рисунок от пятна.</b> Определение пропорций, передача характера предметов и освещения. Определение уровня подготовки.                                                            | 5           |
| 2 | <b>Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта. Рисунок от пятна. Компонировка группы предметов в формате листа.</b> Рисунок-основа реалистического изображения. Роль и значение рисунка.                                             | 5           |
| 3 | <b>Рисунок куба. 2-3 рисунка с различных точек зрения.</b> Компонировка, постановка предметов на плоскость, сквозная прорисовка форм, учитывая законы линейной и воздушной перспективы.                                            | 5           |
| 4 | <b>Натюрморт из предметов быта. Рисование методом сквозной прорисовки форм.</b>                                                                                                                                                    | 5           |
| 5 | <b>Рисование геометрических тел: конус, цилиндр, шар.</b> Изучение законов формы, освещения, передача характера предметов тональными средствами, соблюдая линейную и воздушную перспективу.                                        | 5           |
| 6 | <b>Натюрморт из 2-3х предметов быта, близким по форме к геометрическим телам : шар, цилиндр, конус.</b> Закрепление знаний при рисовании геометрических тел. Передача формы предметов средствами линейной и воздушной перспективы. | 5           |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7  | <b>Зарисовка натюрморта из 2-3х предметов быта на фоне драпировок без складок.</b> Тоновые отношения в натюрморте.                                                                                                                                         | 5 |
| 8  | <b>Рисунок драпировки с простыми складками.</b> Конструктивно-пластические свойства драпировки. Проработка формы тоном от больших масс света и тени к нюансам.                                                                                             | 5 |
| 9  | <b>Рисунок натюрморта из крупных предметов быта.</b> Конструктивно-пространственное построение предметов на плоскости, закрепление навыков перспективного размещения предметов в пространстве.                                                             | 5 |
| 10 | <b>Натюрморт из предметов геометрических форм(из предметов быта с включением гипсовых геометрических тел).</b> Закрепление знаний и навыков перспективного размещения предметов в пространстве. Знакомство со способами передачи материальности предметов. | 5 |
| 11 | <b>Тональный рисунок натюрморта из 2-3х предметов быта и драпировки со складкой.</b> Передача больших тональных отношений, лепка формы предметов тоном.                                                                                                    | 5 |
| 12 | <b>Конструктивный рисунок крупного предмета, стоящего на полу и драпировки, свисающей с предмета на пол.</b> Линейная перспектива и конструктивно-пластические свойства натюрморта.                                                                        | 5 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 13 | <b>Натюрморт из 2-3х предметов быта, различных по форме, тону. Тематический натюрморт.</b><br>Закрепление знаний поэтапного ведения работы, поиска композиции в рисунке, линейно-конструктивного построения форм предметов на плоскости, использования линейной и воздушной перспективы, моделирование форм тоном. | 10 |
| 14 | <b>Итоговая работа: Натюрморт средней сложности, приближенный к экзаменационным условиям.</b>                                                                                                                                                                                                                      | 5  |
|    | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 75 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |

Определение уровня подготовки. Определение пропорций, передача характера предметов и освещения.

Материал: ватман А3, графитные карандаши различной твердости.

## **Тема 2.**

**Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта. Рисунок от пятна.**

**Компоновка группы предметов в формате листа. (5 часов).**

Рисунок-основа реалистического изображения. Роль и значение рисунка.

Компоновка в листе натюрморта из нескольких предметов, передача характера предметов и освещения. Эмоциональность и выразительность рисунка.

Материал: ватман А3, графитные карандаши различной твердости

## **Тема 3.**

**Рисунок куба. 2-3 рисунка с различных точек зрения (5 часов).**

Компоновка нескольких отдельно стоящих форм в листе, понятие «линейно-конструктивный рисунок», постановка предметов на плоскость, сквозная прорисовка форм, учитывая законы линейной и воздушной перспективы.

Материал: ватман А3-А2, графитные карандаши различной твердости

## **Тема 4.**

**Натюрморт из предметов быта. Рисование методом сквозной прорисовки форм (5 часов).**

Закрепление навыков ведения линейно-конструктивного рисунка, постановка предметов на плоскость и изучение формы предметов методом

сквозной прорисовки, передача объема предметов и пространства с помощью линии.

Материал: ватман А3, графитные карандаши различной твердости

### **Тема 5.**

**Рисование геометрических тел: куб, пирамида, призма ( 5 часов).**

Изучение законов построения формы, освещения, передача характера предметов тональными средствами, соблюдая линейную и воздушную перспективу.

Материал: ватман А3, графитные карандаши различной твердости

### **Тема 6.**

**Натюрморт из 2-3х предметов быта, близких по форме к геометрическим телам (5 часов).**

Закрепление знаний усвоенных при рисовании геометрических тел. Передача формы предметов средствами линейной и воздушной перспективы.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости

### **Тема 7.**

**Зарисовка натюрморта из 2-3х предметов быта на фоне драпировок без складок(5 часов).**

Понятие «тональный рисунок». Тоновые отношения в натюрморте. Лепка формы предметов тоном, поиск тональной разницы, передача пространства.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.



## **Тема 8.**

### **Рисунок драпировки с простыми складками(5 часов).**

Изучение закономерностей образования складок на драпировках.

Конструктивно-пластические свойства драпировки. Проработка формы тоном от больших масс света и тени к нюансам.

Материал: ватман А3, графитные карандаши различной твердости.

## **Тема 9.**

### **Рисунок натюрморта из крупных предметов быта (5 часов).**

Конструктивно-пространственное построение предметов на плоскости, закрепление навыков перспективного размещения предметов в пространстве. Лепка формы предметов посредством светотени. Развитие образного видения натуры.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.

## **Тема 10.**

### **Натюрморт из предметов геометрических форм (из предметов быта с включением гипсовых геометрических тел) (5 часов).**

Осознанное использование знаний и навыков перспективного размещения предметов в пространстве, по средствам линейной и воздушной перспективы, тональная проработка форм предметов в пространстве.

Знакомство со способами передачи материальности предметов.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.

## **Тема 11.**

### **Тональный рисунок натюрморта из 2-3х предметов быта и драпировки со складкой (5 часов).**

Передача больших тональных отношений, лепка формы предметов тоном.

Закрепление тонально-живописного метода ведения работы.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.

### **Тема 11.**

**Тональный рисунок натюрморта из 2-3х предметов быта и драпировки со складкой (5 часов).**

Передача больших тональных отношений, лепка формы предметов тоном.

Закрепление тонально-живописного метода ведения работы.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.

### **Тема 12.**

**Конструктивный рисунок крупного предмета, стоящего на полу и драпировки, свисающей с предмета на пол (5 часов).**

Линейная перспектива и конструктивно-пластические свойства натюрморта.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.

### **Тема 13.**

**Натюрморт из 2-3х предметов быта, различных по форме, тону.**

**Тематический натюрморт.( 10 часов).**

Закрепление знаний поэтапного ведения работы, поиска композиции в рисунке, линейно-конструктивного построения форм предметов на плоскости, использования линейной и воздушной перспективы, моделирование форм тоном. Образное видение натуры.

Материал: ватман А2, графитные карандаши различной твердости.

### **Тема 14.**

**Итоговая работа: Натюрморт средней сложности, приближенный к экзаменационным условиям ( 5 часов).**

Выявление знаний, умений и навыков.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику-оформителю). – М.: Плакат, 1987. – 192 с., ил.
2. Ватагин В. Изображение животного. – М.: Искусство, 1957.
3. Глинская И. Изобразительное искусство (методика обучения в 1-3 классах). – К.: Радянська школа, 1978.
4. Зименко В.М. Искусство и жизнь. – М.: АХ СССР, 1961.
5. Иолков Н.Н. Восприятие картины. – М.: «Просвещение» 1976.
6. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с., илл.
7. Климова О. Вещи людей /о натюрморте/. – М.: «Художник», 1960.
8. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе. – М., 1965.
9. Кузин И.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с., ил.
11. Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983.
12. Рид У. Фигура /Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. Учеб. пособие для студентов пед. Институтков. – М., «Просвещение». 1973. – 303 с.: ил.
14. Щипанов А. С. Художнику-любителю. – М.: Советский художник, 1971. – 168 с.: ил.
15. Ширяев Д. «Что такое красота нового. – М.: «Художник» 1960.
16. Школа изобразительного искусства в 10 томах.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по живописи на подготовительных курсах в художественное училище рассчитана на 4 месяца. Целью обучения является получение основ изобразительной грамоты, развитие и приобретение необходимых практических навыков в работе с натуры акварельными и гуашевыми красками.

Курс состоит из 13 заданий, которые выстраиваются в порядке постепенного усложнения от простого к сложному. Работы выполняются живописными материалами – акварель, гуашь; размер листа варьируется от А4 до А2, в зависимости от учебных задач. Для освещения постановок используется различное освещение: рассеянное естественное, контрастное естественное; рассеянное искусственное, контрастное искусственное. Особое внимание уделяется домашней работе – упражнения на отработку технических приемов, этюды, как краткосрочные, так и более длительные на закрепление и усвоение поставленных задач. В них ставятся как технические, так и эмоционально образные задачи.

На первом этапе педагог знакомит учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь), и их техническими возможностями; осваиваются принципы последовательности ведения живописной работы. Обращается внимание на важную роль рисунка и композиции в живописи. Даются необходимые основы цветоведения. Сначала постановки ставятся с минимальным количеством предметов, при прямом освещении, далее вводится боковое освещение и усложняются постановки. Рекомендован размер листа бумаги на первых этапах А4 - А3, на последующих А2. С усложнением задач количество часов, отведенных на постановки, увеличивается. Учащиеся узнают понятия и термины живописи. Ведущая роль больших цветовых отношений и тона в живописи, понятия освещенности, световоздушной



перспективы, планов в живописи, связи предметов цветовыми рефлексами.

Обращается внимание на сознательное последовательное ведение этюда, применение и использование метода сравнения, умение видеть работу цельно, передачи больших цветовых отношений, формы, пространства и освещения. Учитывается индивидуальность каждого учащегося. Для большей наглядности обучения используется показ репродукций произведений известных художников, а также лучшие работы студентов и абитуриентов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| месяц | Тема занятия                                                                                                                                                                                                     | Кол. час |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1     | <b>Этюд несложного натюрморта из 2-3-х предметов быта. Определение уровня подготовки.</b>                                                                                                                        | 5        |
| 2     | <b>Основы цветоведения.</b> (Основные и составные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические, светлота и насыщенность). <b>Этюд натюрморта из 1-2х предметов быта на ясные цветовые отношения.</b> | 10       |
| 3     | <b>Кратковременные этюды из овощей или фруктов в теплой, холодной цветовой гамме и на контрастные и сближенные цветовые отношения.</b>                                                                           | 5        |
| 4     | <b>Постановка из 2-х предметов простой формы при боковом освещении в технике «гризайль».</b> (Понятия «свет-полутень - тень-блик-рефлекс»).                                                                      | 5        |
| 5     | <b>Освещенность.</b> Этюд натюрморта из 2-х предметов простых по форме, при выраженном боковом освещении.<br><b>Цветотональные отношения в натюрморте.</b>                                                       | 5        |
| 6     | <b>Этюд из 2-3х предметов ясных по цвету при боковом освещении.</b><br><b>Взаимное влияние цветов предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.</b>                                                                 | 5        |
| 7     | <b>Этюд натюрморта из 2-3х предметов быта на сближенные цветовые отношения при рассеянном освещении.</b> (Метод сравнения. Разбор близких цветовых отношений в живописи. Цветовые нюансы).                       | 5        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8  | <b>Понятие световоздушной среды, пространственных отношений плана и цвета в живописи. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта с выраженными планами.</b> (Выявление пространства. Более подробная проработка переднего плана).                                              | 5 |
| 9  | <b>Этюд натюрморта с выраженным боковым освещением.</b> (Передача больших цветовых отношений, освещенности, лепка формы предметов цветом, передача глубины пространства). Работа выполняется самостоятельно.                                                              | 5 |
| 10 | <b>Этюд натюрморта из 1-2х предметов быта. Передача материальности предметов.</b> (Роль материальности и вещественности, значение мазка для передачи разных фактур, развитие и обогащение технических навыков в живописи.)                                                | 7 |
| 11 | <b>Этюд натюрморта из 1-2х предметов быта и драпировки с выраженным боковым освещением.</b> (Конструктивно-пластические свойства драпировки. Проработка формы от больших масс света и тени к нюансам.)                                                                    | 5 |
| 12 | <b>Этюд натюрморта из 2-3х предметов быта с выраженным боковым освещением.</b> Закрепление знаний поэтапного ведения работы, поиска композиции в живописи, передача больших цветовых отношений, освещенности, лепка формы предметов цветом, передача глубины пространства | 5 |
| 13 | <b>Итоговая работа: Натюрморт средней сложности, приближенный к экзаменационным условиям</b>                                                                                                                                                                              | 8 |

Итого: 75 часов



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1.**

**Этюд несложного натюрморта из 2-3-х предметов быта. (5 часов)**

**Вводная беседа. Значение натюрморта в живописи. Знакомство с материалами(акварель, гуашь, кисти, бумага).**

Работа выполняется самостоятельно, с целью определения уровня подготовки учащихся. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 2.**

**Этюды натюрморта из 1-2х предметов быта на ясные цветовые отношения. Основы цветоведения. (10 часов)**

Основные и составные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические, светлота и насыщенность.

Поиск сложного локального цвета предмета и драпировки путем смешивания красок. Цветовые отношения между предметом и фоном.

Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 3.**

**Кратковременные этюды из овощей или фруктов в теплой, холодной цветовой гамме и на контрастные и сближенные цветовые отношения.(5 часов)**

Поиск сложного локального цвета предмета и драпировки путем смешивания красок. Цветовые отношения между предметом и фоном.

Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 4.**

**Постановка из 2-х предметов простой формы при боковом освещении в технике «гризайль» (5 часов) .**

Изучение закономерностей расположения светотени по форме предмета

Понятия «свет-полутень- тень-блик-рефлекс». Большие тоновые отношения в натюрморте .

Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 5.**

**Освещенность. Этюд натюрморта из 2-х предметов простых по форме, при выраженном боковом освещении.**

### **Цветотональные отношения в натюрморте (5 часов).**

Понятие освещенности. Передача цветотональных отношений в натюрморте. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 6.**

**Этюд из 2-3х предметов ясных по цвету при боковом освещении. Взаимное влияние цветов предметов друг на друга. Цветовой рефлекс (5 часов).**

Передача больших цветовых отношений, освещения, объема предметов. Поиск цветотональных отношений в натюрморте. Ясные тоновые, сложные цветовые отношения, Взаимное влияние цветов предметов друг на друга. Цветовой рефлекс. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 7.**

**Этюд натюрморта из 2-3х предметов быта на сближенные цветовые отношения при рассеянном освещении (5 часов).**

Метод сравнения. Разбор близких цветовых отношений в живописи. Цветовые нюансы. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 8.**

**Понятие световоздушной среды, пространственных отношений плана и цвета в живописи. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта с выраженными планами (5 часов).**

Передача больших цветовых отношений, выявление характера освещения, ясных планов в работе. Выявление пространства. Более подробная проработка переднего плана. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

### **Тема 9.**

**Этюд натюрморта с выраженным боковым освещением. Контрольная работа( 5 часов).**

Роль рисунка и композиции в живописи.

Передача больших цветовых отношений, освещенности, лепка формы предметов цветом, передача глубины пространства. Зависимость локального цвета предмета от окружения и освещения в натюрморте. Уделить внимание поэтапности ведения работы. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А2.

#### **Тема 10.**

**Этюд натюрморта из 1-2х предметов быта. Передача материальности предметов ( 7 часов).**

Роль материальности и вещественности, значение мазка для передачи разных фактур, развитие и обогащение технических навыков в живописи. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

#### **Тема 11.**

**Этюд натюрморта из 1-2х предметов быта и драпировки с выраженным боковым освещением(5 часов).**

Проработка формы от больших масс света и тени к нюансам. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

#### **Тема 12.**

**Этюд натюрморта из 2-3х предметов быта с выраженным боковым освещением. (5 часов).** Закрепление знаний поэтапного ведения работы, поиска композиции в живописи, передача больших цветовых отношений, освещенности, лепка формы предметов цветом, передача глубины пространства. Материал по выбору: гуашь, акварель, бумага для живописи А3.

#### **Тема 13.**

**Итоговая работа: Натюрморт средней сложности, приближенный к экзаменационным условиям( 8 часов)**



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939г.
2. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964г.
3. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. М., 1967г.
4. Беда Г. Живопись. М., 1977г.
5. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955г.
6. Винер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: «Искусство», 1951г.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977г.
8. Иогансон Б. О живописи. М., 1960 г.
9. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 1998г.
10. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960г.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: «Высшая школа», 1992г.
12. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
13. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948г.
14. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960г.
15. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982г.
16. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936г.
17. Смирнов Г. Живопись. М., 1975г.
18. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996г.
19. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957г.
20. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961г.
21. Школа изобразительного искусства(в 10 выпусках). Выпуск 1-6. М., 1961г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по станковой композиции на подготовительных курсах в художественном училище рассчитана на 4 месяца.

Предмет «Композиция» органически связан со специальными дисциплинами учебного плана: рисунком и живописью. Знания, умения и навыки, полученные учащимися при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Композиция как учебный предмет представляет собой комплексную программу по освоению навыков в организации пространства картины, изучение которых осуществляется с постепенным усложнением, от простого упражнения к сложной композиции. Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией. Программа ориентирована на познание и отражение окружающего мира, на развитие способности особым образом видеть, анализировать его составляющие и при этом воспринимать их цельно. Курс состоит из практических упражнений, в основе которых лежит изучение и рисование натуры.

Большое значение уделяется последовательности ведения работы. Поиск композиционных решений начинается с разработки эскизов небольшого формата (фор-эскизов), что позволяет облегчить процесс решения основных задач, не вдаваясь в детали объектов. Процесс поиска композиционных решений, выбор формата, гармонизация светлых и темных пятен, организация ритмического строя композиции, поиск и выбор выразительных средств для выделения композиционного центра занимают важнейшее место и основное время в разработке композиции.

Наряду с получением теоретических знаний и выполнением практических упражнений, особое внимание уделяется самостоятельной работе. В процессе обучения практикуется индивидуальный подход к учащимся с учетом его способности и личной скорости усвоения материала. Преподавание композиции носит индивидуальный, консультационный характер.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема занятия                                                                                                                                                                     | Кол. час |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | <b>Натюрморт. Темные предметы на светлом фоне. Компонировка пятна в формате листа. Влияние выбранного формата на композиционный строй.</b>                                       | 9        |
| 2 | <b>Натюрморт. Темные предметы на светлом фоне, светлые - на темном. Характер и выразительность пятна. Массовое соотношение светлых и темных пятен в композиции.</b>              | 9        |
| 3 | <b>Натюрморт. Соотношение темных, светлых пятен в композиции и фактуры. Гармонизация и ритмический строй композиции.</b>                                                         | 9        |
| 4 | <b>Натюрморт в интерьере. Соотношение натюрморта и окружающей среды. Поиск композиционного центра и способы его выделения.</b>                                                   | 6        |
| 5 | <b>Фигура человека и натюрморт. Наброски и зарисовки с натуры. Поиск выразительных средств.</b>                                                                                  | 6        |
| 6 | <b>Интерьер и фигура человека в интерьере. Организация композиционного пространства, общее единство, расстановка акцентов, стилистическое и ритмическое единство композиции.</b> | 6        |

|    |                                                                                                                                                                                              |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7  | <b>Интерьер и фигура человека в интерьере. Сбор подготовительного материала, наброски и зарисовки фигуры и частей интерьера с натуры. Отрисовка композиции в формате по тону («картон»).</b> | 6  |
| 8  | <b>Поиск цветовых решений. Влияние цвета на эмоциональный строй композиции. Гармонизация цветового пространства композиции через контраст, нюанс, тепло-холодность.</b>                      | 6  |
| 9  | <b>Выполнение композиции в формате.</b>                                                                                                                                                      | 6  |
| 10 | <b>Интерьер – экстерьер. Выбор используемых выразительных средств и их свойств при создании композиции (форма, размер, масштаб, пропорции, модуль, светотень, фактура).</b>                  | 6  |
| 11 | <b>Экстерьер. Фигура человека в городской среде.</b>                                                                                                                                         | 6  |
|    | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                | 75 |
|    |                                                                                                                                                                                              |    |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Аксенова Б., Левидова М. Цвет и линия. – М., 1986г.
2. Алпатов М. Композиция и живопись.- М., 1940г.
3. Арнхейм Р. Л. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974г.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963г.
5. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1976
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. –120 с.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть /о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб., Амфора, 2006
8. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – Вып. 1.; 1988. – Вып. 2.
9. Иолков Н.Н. Восприятие картины. – М.: «Просвещение», 1976.
10. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. – М.: «Вопросы философии», 1966.
11. Макарова Е. Освободите слона. – М.: Знание, 1985.
13. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск.: Беларусь, 2003. – 151 с.
14. О композиции: Сборник статей – М., 1959..
15. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. – Т.1,2. – М.: Советский художник, 1985.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.:Просвещение, 1989. – 207 с.
17. Работа с детьми 7-10 лет над замыслом композиции. Методическая разработка для преподавателей детских художественных школ и школ искусств. – М.: 1987.
18. Рикифоров Б.Н. Путь к картине. – М., 1971.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч.- Обнинск: Титул, 1996.
20. Школа изобразительного искусства, в 10 томах.
21. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: 1987.



