

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное
художественное училище (колледж)»

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией

«Живопись»

Протокол № 7
от «24» нояб/17 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора

ГАПОУ НСО НГХУ

Н.М. Шарова

от «23» нояб/17 2017 г.

Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(курсы повышения квалификации)
«Выразительные средства композиции»
(72 часа)

Новосибирск

**Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(курсы повышения квалификации)
«Выразительные средства композиции»**

Вид программы: повышение квалификации

Объем программы: 72 часа

Категория обучающихся: специалисты со средним профессиональным/ высшим образованием (преподаватели художественных школ, детских школ искусств, изостудий, кружков)

Срок освоения программы: 2 недели.

Форма обучения: очная

Цель программы: качественное изменение профессиональных компетенций, имеющихся у слушателей в области рисунка и композиции

Планируемые результаты обучения (перечень профессиональных компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения):

Изображать объекты предметного мира, пространства средствами академического рисунка

Использовать основные изобразительные техники и материалы

Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия

Программа рассчитана на 72 часа и состоит из нескольких тем. Темы в программе выстраиваются в порядке постепенного усложнения. Возможно изучать всю программу целиком или, при необходимости, сократить количество тем (часов).

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости, размер листа варьируется от А4 до А2, в зависимости от учебных задач. Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок ведется с направленным источником света.

Основой обучения является рисование с натуры, предусматривающие анализ конструкции, реалистическую передачу пропорций и объема конкретной формы в условиях реальной среды и освещения средствами линий, штриха.

На первом этапе большое значение придается постановке руки, умению правильно держать карандаш, штриховке. С первых заданий обращается внимание обучающихся на компоновку рисунка в листе, последовательность ведения работы. Обучение начинается с рисунка простых предметов быта и геометрических тел в различных ракурсах. Обучающиеся знакомятся с линейно-конструктивным рисунком, линейной и воздушной перспективой, выявлением объема предметов посредством светотени. Далее увеличивается количество предметов в постановках. Обязательным является предварительный поиск композиционного решения. Вводится понятие «тональный рисунок». С усложнением задач количество часов, отведенных на постановки, увеличивается. Эмоциональность и выразительность являются достоинством каждого из рисунков. В процессе обучения практикуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, с учетом его способности и личной скорости усвоения материала.

Формы аттестации: итоговый просмотр учебно-творческих работ слушателей

Оценочные материалы: критерии оценки учебно-творческих работ слушателей

Руководитель программы: Чирва Василий Павлович

По результатам обучения выдается удостоверение о повышении квалификации в соответствии с действующим законодательством.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
дополнительного профессионального образования
(курсы повышения квалификации)
«Выразительные средства композиции»
(наименование программы)

Цель: качественное изменение профессиональных компетенций, имеющихся у слушателей в области рисунка и композиции

Категория слушателей: специалисты со средним профессиональным/ высшим образованием (преподаватели художественных школ, детских школ искусств, изостудий, кружков)

Срок обучения: 2 недели (72 часа)

№	Наименование дисциплин, разделов	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекции	практические занятия	
1	Дисциплина «Рисунок». Раздел 1 «Специфика выразительных средств различных видов рисунка»	48	7	41	Итоговый просмотр учебно-творческих работ
2	Дисциплина «Станковая композиция». Раздел 2 «Специфика выразительных средств композиции»	24	4	20	Итоговый просмотр учебно-творческих работ
	Итого	72	11	61	

Календарно-учебный график
образовательной программы
дополнительного профессионального образования
(курсы повышения квалификации)
«Выразительные средства композиции»

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекции	практические занятия	
1.	Раздел 1 Специфика выразительных средств различных видов рисунка				
2.	<i>Тема 1</i> Вводное занятие «Виды рисунка»	2	2		
3.	<i>Тема 2</i> Специфика выразительных средств набросков, линий	4	1	3	
4.	<i>Тема 3</i> Специфика выразительных средств тонального рисунка	30	2	28	
5.	<i>Тема 4</i> Специфика выразительных средств конструктивного рисунка	12	2	10	
6.	Раздел 2 Специфика выразительных средств композиции				
7.	<i>Тема 1</i> Специфика выразительного средства композиции «Силуэт»	12	2	10	
8.	<i>Тема 2</i> Специфика выразительного средства композиции «Рельеф»	6	1	5	
9.	<i>Тема 3</i> Специфика выразительного средства композиции «Фактура»	6	1	5	
10.	Выставка-просмотр художественных работ				Итоговый просмотр работ
11.	Итого	72	11	61	

Рабочая программа
«Выразительные средства композиции»

Рабочая программа «Выразительные средства композиции» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» и учитывает потребности лиц, организаций (художественных школ и школ искусств), по инициативе которых осуществляется дополнительное профессиональное образование.

Рабочая программа «Выразительные средства композиции» состоит из двух дисциплин: «Рисунок», «Станковая композиция» и делится на разделы:

- Раздел 1 «Специфика выразительных средств различных видов рисунка»
- Раздел 2 «Специфика выразительных средств композиции»

№	Наименование дисциплин, разделов	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекции	практические занятия	
1	Дисциплина «Рисунок». Раздел 1 «Специфика выразительных средств различных видов рисунка»	48	7	41	Итоговый просмотр работ
2	Дисциплина «Станковая композиция». Раздел 2 «Специфика выразительных средств композиции»	24	4	20	Итоговый просмотр работ
	Итого	72	11	61	

Тематический план

Дисциплина Рисунок

Раздел 1. Специфика выразительных средств различных видов рисунка

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекции	практические занятия	
1.	Раздел 1 Специфика выразительных средств различных видов рисунка				
2.	<i>Тема 1</i> Вводное занятие «Виды рисунка»	2	2		
3.	<i>Тема 2</i> Специфика выразительных средств набросков, линий	4	1	3	
4.	<i>Тема 3</i> Специфика выразительных средств тонального рисунка	30	2	28	
5.	<i>Тема 4</i> Специфика выразительных средств конструктивного рисунка	12	2	10	
1.	Итого	48	7	41	Итоговый просмотр

Дисциплина Станковая композиция

Раздел 2. Специфика выразительных средств композиции

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекции	практические занятия	
2.	Раздел 2 Специфика выразительных средств композиции				
3.	<i>Тема 1</i> Специфика выразительного средства композиции «Силуэт»	12	2	10	
4.	<i>Тема 2</i> Специфика выразительного средства композиции «Рельеф»	6	1	5	
5.	<i>Тема 3</i> Специфика выразительного средства композиции «Фактура»	6	1	5	
6.	Выставка-просмотр художественных работ				Итоговый просмотр работ
7.	Итого	24	4	20	

Содержание

Раздел 1

Специфика выразительных средств различных видов рисунка

Тема 1

Вводное занятие «Виды рисунка»

Тема 2

Специфика выразительных средств набросков, линий

Практическое занятие: «Предметы быта (наброски)». Изображать предметы быта средствами академического рисунка графитным карандашом

Объекты предметно мира: предметы быта

Материалы: графический карандаш

Тема 3

Специфика выразительных средств тонального рисунка

Практическое занятие: «Предметы быта (наброски от пятна)». Изображать предметы быта средствами академического рисунка углем

Объекты предметно мира: предметы быта

Материалы: уголь

Практическое занятие: «Натюрморт из 4 – 5 предметов быта». Изображать натюрморт из 4 – 5 предметов быта средствами академического рисунка углем

Объекты предметно мира: натюрморт из 4 – 5 предметов быта

Материалы: уголь

Практическое занятие: «Натюрморт из 2 предметов быта». Изображать натюрморт из 2 предметов быта средствами академического рисунка сепией

Объекты предметно мира: натюрморт из 2 предметов быта

Материалы: сепия

Тема 4

Специфика выразительных средств конструктивного рисунка

Практическое занятие: «Натюрморт из 4 предметов быта». Изображать натюрморт из 4 предметов быта графитным карандашом

Объекты предметно мира: натюрморт из 4 предметов быта

Материалы: графический карандаш

Раздел 2

Специфика выразительных средств композиции

Тема 1

Специфика выразительного средства композиции «Силуэт»

Практическое занятие: «Натюрморт из 3 предметов быта». Изображать эскиз натюрморта из 3 предметов быта (светлое на темном) средствами академического рисунка графитным карандашом.

Объекты предметно мира: натюрморт из 3 предметов быта

Материалы: графитный карандаш

Практическое занятие: «Натюрморт из 3 предметов быта». Изображать эскиз натюрморта из 3 предметов быта (темное на светлом) средствами академического рисунка графитным карандашом.

Объекты предметно мира: натюрморт из 3 предметов быта

Материалы: графитный карандаш

Тема 2

Специфика выразительного средства композиции «Рельеф»

Практическое занятие: «Натюрморт из 5 предметов быта с драпировками». Изображать эскиз натюрморта из 5 предметов быта средствами академического рисунка графитным карандашом

Объекты предметно мира: натюрморт из 5 предметов быта с драпировками

Материалы: графитный карандаш

Тема 3

Специфика выразительного средства композиции «Фактура»

Практическое занятие: «Натюрморт из 5 предметов быта с драпировками». Изображать натюрморта из 5 предметов быта средствами академического рисунка маркером

Объекты предметно мира: натюрморт из 5 предметов быта с драпировками

Материалы: черный маркер

Критерии оценки учебно-творческих работ слушателей

Перечень профессиональных компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения	Показатели оценки результата	Критерии оценки
Изображать объекты предметного мира, пространств средствами академического рисунка	1. Нахождение решения компоновки объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка	грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате
	2. Определение общих пропорций, объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка	- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства - завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка
	3. Выявление пространства в изображении объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка	- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка - использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка
	4. Установление больших тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка	Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка - соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка
	5. Выявление конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка	- применение анализа конструктивной ясности объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка
	6. Обобщение работы при изображении объектов предметного	- соответствие поставленной задаче в изображении объектов

	мира, пространствасредствами академического рисунка	предметного мира, пространствасредствами академического рисунка; - сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства средствами академического рисунка
2. Использовать основные изобразительные техники и материалы	1. Описание различных способов применения графита	соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.
	2. Применение графита	соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита. Культура исполнения, культура штриха
	3. Применение угля и его производных	- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля; - выполнение технологических требований при работе с углем
	4. Применение сепии, сангины, соуса	- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; - соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы. Особенности звучания материала, возможности использования материала
Знать:		
3. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	1. Выявление и применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	- обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства
	2. Самооценка выбора в применении выразительных средств различных видов изобразительного искусства	- объективность самооценки выбора специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - правильность самооценки выбора выразительных средств различных видов изобразительного искусства для достижения цели

Условия реализации программы «Выразительные средства композиции»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы «Выразительные средства композиции» требует наличия мастерской Рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской «Рисунка» и мастерской «Композиции»:

мольберты,

софиты,

предметы из натурного фонда,

методические материалы (наглядные пособия, раздаточные материалы).

Информационное обеспечение обучения:

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник.-М.:Эксмо, 2005. – 480с,ил.
2. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом для учащихся художественных заведений / Составитель Угаров Б.С. - 4-е изд., перераб. и доп.-М.: Изобразительное искусство, 1990.-160с., ил.
3. Учебный рисунок: учебное пособие / МГАХИ им. В.Сурикова, автор-составитель С.А.Гавриляченко.-М.:Искусство, 2003.-91с., ил.
4. Российская Академия живописи, ваяния и зодчества: альбом для учащихся художественных заведений, составитель М.Ю.Шаньков.-Белый город, 2002-256с.,ил.
5. Учебный рисунок: учебное пособие для педагогов-художников, С-Пт-Акад. Художеств им. Репина, редколлегия: О.А.Еремеев, В.В.Королёв, Н.Н.Репин.- 2-е изд., доп. -М.:Изобразительное искусство, 1995.-216, ил.

6. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие /Российская Академия художеств. – Вып. 1-5. – 3-е издание.- М.:Изобразительное искусство,1994. – 200с.,ил.

