

Государственное автономное профессиональное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

ОДОБРЕНА:  
предметно-цикловой  
комиссией  
общепрофессиональных и  
специальных дисциплин  
специальности «Дизайн»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Утверждаю:  
Зам.директора  
ГАПОУ НСО «НГХУ»  
\_\_\_\_\_ Н.М.Шарова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

**Комплект контрольно-оценочных средств  
для оценки результатов освоения  
учебной дисциплины  
ОП.02 «Живопись»**

Специальность:  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Новосибирск**

**2018**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Николаенко О.Н., преподаватель первой квалификационной категории  
Сенченко К.А., преподаватель первой квалификационной категории

## I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»

### 1.1. Область применения

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Тип задания № задания	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля	Тип задания № задания
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
уметь						
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи.	Учитывая специфику дисциплины живопись на всех занятиях ставятся комплексные учебные задачи в соответствии с требованиями академической живописи: 1)создание компоновки на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи; 2)создание построения на холсте объектов	1 Грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека,. Соответствие компоновки задачам академической живописи. 2 Четкость при построении на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи; Завершенность построения 3 Полное соответствие структуры построения изображаемому объекту предметного мира фигуры человека, средствами академической живописи; 4 Применение не менее	№ задания 1-42	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, 1.7	Практический контроль на практическом занятии. Наблюдение за деятельностью студентов	Комплексный экзамен в форме просмотра учебных творческих работ. Экспертная оценка результатов

	<p>предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>3) определение общих цветовых и тональных отношений на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>4) выявление формы с помощью лепки цветом на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>5) Проработка деталей формы на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>6) Обобщение, сопоставление и создание цветового и тонального единства на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p>	<p>8) Тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>5) Соблюдение цветовых отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>6) Соблюдение трехмерности изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>7) Использование не менее одного средства для передачи плановости изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>8) Соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>9) Применение анализа цветового строя при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>10) Использование знаний пластической анатомии для выявления конструкции в изображении головы человека, фигуры человека, средствами академической живописи;</p>		<p>та на пр. занятия и. Интерпретация результатов наблюдения на пр. занятия и.</p>	<p>освоены УД за 1й семестр.</p>
--	---	--	--	--	----------------------------------

		11 Соответствие поставленной цели при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;				
использовать основные изобразительные техники и материалы;	<p>Применение различных способов исполнения акварельной техники при использовании основных изобразительных техник и материалов;</p> <p>Применение техники гуаши при использовании основных изобразительных техник и материалов;</p> <p>Применение техники масляной живописи при использовании основных изобразительных техник</p>	<p>1 Полнота применения техники (не менее 4)</p> <p>2 Соответствие применению акварельной техники целям и задачам при использовании основных изобразительных техник и материалов;</p> <p>1 Соответствие техники традициям школы реалистической живописи. при использовании основных изобразительных техник и материалов;</p> <p>2 Выполнение технологических требований при работе гуашью при использовании основных изобразительных техник и материалов;</p> <p>.</p> <p>1 Сохранение технологии соответствующей школе реалистической живописи.</p> <p>2 Отображение в живописи в полном объеме всех техник и приемов масляной живописи в соответствии с программой. (Лессировка или</p>	Задание № 1-6		Практический контроль на практическом занятии. Наблюдение за деятельностью студента на занятии. Интерпретация результатов наблюдения	Комплексный экзамен в форме просмотра учебных творческих работ. Экспертная оценка результатов освоения УД за 1й семестр.
			Задание № 6-9			
			Задание № 10-42			

	иматериалов;	пастозное письмо)			дения на пр. заняти и.	
ЗНАТЬ						
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	1Формулирование основных свойств цвета(цветовой оттенки, светлота и насыщенность),цветовых гармонии холодных и теплых цветов. Способность объяснить цветовой строй любого живописного произведения при изучение специфики выразительных средств живописи. 2Перечисление разнообразных техниках нанесения мазка и знание его индивидуальной особенности зависящей от манеры художника при изучение специфики выразительных средств живописи..	1Обоснованность применяемой специфики выразительных средств живописи  2Соответствие специфике выразительных средств живописи поставленной задаче			Устные фронтальный опрос	
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	1Перечисление техник живописи(гуашевой, масляной,акварельной,темпе рной,акриловой) и описание истории их развития при изучение разнообразных	1 Полнота изложения техник живописи( не менее5-гуашевой, масляной,акварельной,темперной,акри ловой) при изучение разнообразных техникживописи и истории их развития.			Устные фронтальный опрос	

	техник живописи и истории их развития.					
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	<p>1 Описание свойств, возможностей и эстетических качеств акварели при изучение свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</p> <p>2 Описание свойств, возможностей и эстетических качеств гуаши при изучение свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</p> <p>3 Описание свойств, возможностей и эстетических качеств масла при изучение свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;          знать, как краски ведут себя на различных видах бумаги,</p>	<p>1 Правильность применения свойств акварели при изображении натюрморта в соответствии с традициями академической живописи</p> <p>1 Полнота применения свойств и возможностей гуаши при изучение свойств живописных материалов, их возможностей эстетических качеств; (не менее 2)</p> <p>1 Правильность применения свойств и возможностей масла при изображении человека в соответствии с традициями академической живописи</p>			Устный фронтальный опрос	

	какой эффект дают при наложении друг на друга, какими красками можно писать по сырой бумаге в технике Алла Прима, чтобы они остались сочными и насыщенными. возможности акварели: цвета то сочны и звонки, то воздушны, едва уловимы, то плотны и напряженны. знать возможности различных сортов бумаги и особенности акварельных красок.					
методы ведения живописных работ;	<p>Описание способов письма «по сырому», «А-ля прима», лессировки в технике акварели при изучение методов ведения живописных работ</p> <p>Описание способов письма в технике темперы при изучение методов ведения живописных работ</p> <p>Описание способов письма в технике масла при изучение методов ведения живописных работ</p>	<p>1 Обоснованность применяемого способа письма методу ведения живописных работ</p> <p>2 Соответствие метода ведения живописных работ поставленной задаче</p> <p>3 Правильность применения метода ведения живописных работ при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, в соответствии с традициями академической живописи</p>			Устный фронтальный опрос	



художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя						
---	--	--	--	--	--	--

## **2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины осуществляется при проведении комплексного экзамена в форме просмотра учебно-творческих работ

Условием допуска к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение текущего контроля

На экзамен в 1 семестре предоставляются работы студента в количестве 6 штук работ.

На 2 семестр – в количестве 6 штук работ.

На 3 семестр – в количестве 5 штук работ.

На 4 семестр – в количестве 5 штук работ.

На 5 семестр – в количестве 5 штук работ.

На 6 семестр – в количестве 5 штук работ.

На 7 семестр – в количестве 6 штук работ.

На 8 семестр – в количестве 4 штук работ.

## **3. Комплект контрольно-оценочных средств<sup>1</sup>**

**Теоретические и практические задания.**

**Текущий контроль**

### **3.1. Теоретические задания**

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1**

**Оцениваемые знания:** Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**Текст задания:** Изложить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении натюрморта.

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2**

**Оцениваемые знания:** Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**Текст задания:** Изложить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении головы и фигуры человека.

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3**

**Оцениваемые знания:** Знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства

**Текст задания:** Изложить специфику разнообразных техник живописи и историю их развития, а также условия хранения произведений изобразительного искусства

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4**

**Оцениваемые знания:** Знать свойства живописных материалов, их возможности эстетические качества, а также методы ведения живописных работ.

**Текст задания:** Изложить специфику свойства живописных материалов, их возможности эстетические качества при изображении натюрморта. Рассказать о методе ведения работы над натюрмортом.

---

<sup>1</sup> Заполняется пункт (пункты), соответствующие объектам и типам аттестации, указанным в разделе 1. Остальные удаляются.

**Оцениваемые умения:**

**Текст задания:**

### **3.2. Практические задания**

**1 курс 1 семестр**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение несложного натюрморта из 2-3 предметов быта средствами академической живописи с использованием техники акварели.**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов.
3. Материалы: акварель, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта контрастных по цвету средствами академической живописи с использованием техники акварели**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 15 часов.
3. Материалы: акварель, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи

2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету, средствами академической живописи в технике акварели**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 15 часов.
3. Материалы: акварель, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи

2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету в холодной гамме средствами академической живописи с использованием техники акварели**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 15 часов.
3. Материалы: акварель, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи

2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта с чучелом птицы средствами академической живописи с использованием техники акварели.**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 17 часов.
3. Материалы: акварель, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи

2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изобразить сложный натюрморт из предметов быта различных по материалности средствами академической живописи с использованием техники акварели**

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 19 часов.
3. Материалы: акварель, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

## 1 курс 2 семестр

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7,8,9

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи

2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Практическое задание № 7** Изображение натюрморта из нескольких предметов четких и ясных по форме средствами академической живописи с использованием техники гуаши.

**Практическое задание № 8** Изображение натюрморта из предметов контрастных по цвету средствами академической живописи с использованием техники гуаши.

**Практическое задание № 9** Изображение натюрморта из предметов контрастных по цвету средствами академической живописи с использованием техники гуаши

Изображение натюрморта из предметов, сближенных по цвету средствами академической живописи с использованием техники акрила или темперы.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 26 часов.
3. Материалы: Гуашь, темпера, формат А2, задание выполняется при естественном боковом освещении.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 10,11,12

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи

2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Практическое задание №10** Изображение несложного весеннего натюрморта средствами академической живописи с использованием техники масла.

**Практическое задание №11** Изображение несложного натюрморта с гипсовым орнаментом средствами академической живописи с использованием техники масла.

**Практическое задание № 12** Изображение натюрморта из предметов быта, различных по материальности, средствами академической живописи с использованием техники масла.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 26 часов.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом освещении.

## **2 курс 3 семестр**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 13,14,15,16,17**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**ПЗ№13** Изображение осеннего натюрморта на окне средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №14** Изображение натюрморта с гипсовой головой средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ№15** Изображение гипсовой гипсовой головы средствами академической живописи в технике гризайль

**ПЗ№16**Изображение головы молодой натурщи средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ№17** Изображение головы натурщика средствами академической живописи с использованием техники масла.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Время выполнения-согласно программе.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом освещении.

## **2 курс 4 семестр**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 18,19,20,21,22**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**ПЗ№18** Изображение тематического натюрморта средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №19**Изображение головы натурщика в головном уборе средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ№20** Изображение головы натурщика с плечевым поясом средствами академической живописи в технике масляной живописи

**ПЗ№21** Изображение головы натурщика средствами академической живописи в технике масляной живописи

**ПЗ№22** Изображение одетой полуфигуры в простом движении средствами академической живописи в технике масляной живописи

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Время выполнения-согласно программе.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом освещении.

### **3 курс 5 семестр ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 23,24,25,26,27**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**ПЗ№23** Изображение натюрморта с гипсовым торсом Венеры средствами академической живописи с использованием техники масла

**ПЗ №24** Изображение головы натурщика средствами академической живописи с использованием техники масла .

**ПЗ№25** Изображение женской полуфигуры в национальном костюме средствами академической живописи с использованием техники масла .

**ПЗ№26** Изображение рук натурщика средствами академической живописи в технике масляной живописи

**ПЗ№27** Изображение обнаженной мужской полуфигуры средствами академической живописи с использованием техники масла

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Время выполнения-согласно программе.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом освещении

### **3 курс 6 семестр ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 28,29,30,31,32**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**ПЗ №28** Изображение натюрморта в интерьере средствами академической живописи с использованием техники масла или акрила или темперы.

**ПЗ №29** Изображение головы натурщика средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №30** Изображение одетой фигуры в национальном или театральном костюме средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №31** Изображение обнаженной женской полуфигуры средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №32** Изображение обнаженной мужской фигуры в простом движении средствами академической живописи с использованием техники масла. Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Время выполнения-согласно программе.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом освещении

#### **4 курс 7 семестр**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 33,34,35,36,37**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**ПЗ №33** Изображение тематического натюрморта в интерьере средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №34** Изображение головы натурщика средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №35** Изображение одетой фигуры в интерьере средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №36** Изображение обнаженной женской фигуры в простом движении, средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №37** Изображение одетой фигуры средствами академической живописи с использованием техники масла.

**Условия выполнения задания**

**ПЗ №38** Изображение одетой мужской полуфигуры средствами академической живописи с использованием техники масла.

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Время выполнения-согласно программе.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом и фронтальном освещении.

#### **4 курс 8 семестр**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 39,40,41,42.**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**



3.Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Текст задания:

**ПЗ№39** Изображение тематического натюрморта средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ №40** Изображение одетой женской полуфигуры средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ№41** Изображение обнаженной фигуры в усложненном движении средствами академической живописи с использованием техники масла.

**ПЗ№42** Изображение одетой фигуры средствами академической живописи с использованием техники масла.

1. Место выполнения задания мастерская живописи
2. Время выполнения-согласно программе.
3. Материалы: Холст, масло ,задание выполняется при естественном боковом и фронтальном освещении.

#### 4. Пакет экзаменатора<sup>2</sup>

### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Задание 1. Применение основных выразительных средств живописи при изображении натюрморта (и драпировок) с использованием материала акварель, гуашь.**

**Задание 2 Изображение головы натурщика с применением основных выразительных средств живописи с использованием материала масло.**

**Задание 3 Изображение одетой полуфигуры с применением основных выразительных средств живописи с использованием материала масло.**

**Задание 4 Изображение обнажённой полфигуры с применением основных выразительных средств живописи с использованием материала масло.**

**Задание 5 Изображение одетой фигуры с применением основных выразительных средств живописи с использованием материала масло.**

**Задание 6 Изображение обнажённой фигуры с применением основных выразительных средств живописи с использованием материала масло.**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи.	1 Грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, Соответствие компоновки задачам академической живописи. 2 Четкость при построении на холсте объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи; Завершенность построения 3 Полное соответствие структуры построения изображаемому объекту предметного мира фигуры человека, средствами академической живописи; 4 Применение не менее 8тональных отношенийпри изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;	

<sup>2</sup>Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание распродоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик).Приведен макет для одного задания.

	<p>5Соблюдение цветовых отношенийпри изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>6Соблюдение трехмерности изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>7Использование не менее одного средства для передачи плановости изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>8Соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>9 Применение анализа цветового строяпри изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>10 использование знаний пластической анатомии для выявления конструкции в изображении головы человека,фигуры человека, средствами академической живописи;</p> <p>11Соответствие поставленной цели при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи;</p>	
Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.	<p>1 Полнота применения техники( не менее 4)</p> <p>2 Соответствие применению акварельной техники целям и задачам при использование основных изобразительных техник иматериалов;</p> <p>1Соответствие техники традициям школы реалистической живописи. при использование основных изобразительных техник иматериалов;</p> <p>2Выполнение технологических требований при работе гуашью при использование основных изобразительных техник иматериалов;</p> <p>1Сохранение технологии соответствующей школе реалистической живописи.</p> <p>2 Отображение в живописи в полном объеме всех техник и приемов масляной живописи в соответствие с программой. (Лессировка или пастозное письмо)</p>	
ЗНАТЬ специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	<p>1Обоснованность применяемой специфики выразительных средств живописи</p> <p>2Соответствие специфике выразительных средств живописи поставленной задаче</p>	
ЗНАТЬ разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	<p>1 Полнота изложения техник живописи( не менее5-гуашевой, масляной,акварельной,темперной,акриловой) при изучение разнообразных техникживописи и истории их развития.</p>	

<p>свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p>	<p>1Правильность применения свойств акварели при изображении натюрморта в соответствии с традициями академической живописи  1 Полнота применения свойств и возможностей гуаши при изучение свойств живописных материалов, их возможностей эстетических качеств;  (не менее 2)  1Правильность применения свойств и возможностей масла при изображении человека в соответствии с традициями академической живописи</p>	
<p>методы ведения живописных работ;</p>	<p>1Обоснованность применяемого способа письма методу ведения живописных работ  2Соответствие метода ведения живописных работ поставленной задаче  3Правильность применения метода ведения живописных работ при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека,  в соответствии с традициями академической живописи</p>	