

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

ОДОБРЕНА:  
предметно-цикловой  
комиссией  
общеобразовательных и  
общих гуманитарных и  
социально-экономических  
дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Утверждаю:  
Зам. директора  
ГАПОУ НСО «НГХУ»  
\_\_\_\_\_  
Н.М.Шарова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

**Контрольно-оценочные средства  
для оценки уровня освоения учебной дисциплины**

**ОД.01.09 Литература**

**по специальностям СПО**

54.02.05 Живопись (по видам)  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в области культуры и искусства

**Новосибирск 2018**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины **ОД.01.09. «Литература»**; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Южакова О.А. – преподаватель литературы ГАПОУ НСО «НГХУ».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов</b>	<b>4</b>
<b>2. Комплект контрольно-измерительных материалов</b>	<b>12</b>
<b>3. Порядок проведения оценки качества результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>33</b>
<b>4. Примеры заданий для контрольных работ и промежуточной аттестации обучающихся</b>	<b>35</b>

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных материалов

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

### **уметь:**

**У-1** воспроизводить содержание литературного произведения;

**У-2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

**У-3** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У-4** соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У-5** определять род и жанр произведения;

**У-6** сопоставлять литературные произведения;

**У-7** выявлять авторскую позицию;

**У-8** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У-9** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У-10** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**У-11** соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

### **знать:**

**З-1** образную природу словесного искусства;

**З-2** содержание изученных литературных произведений;

**З-3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

**З-4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**З-5** основные теоретико-литературные понятия;

**З-6** основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируется общая компетенция «ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности». Уровень освоения компетенции проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Таблица 1<sup>1</sup>

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП УД и РУП)	
					Текущий контроль	Рубежный и итоговый контроль
1	2	3	4	5	6	7
<b>Уметь:</b>						
<b>У-1</b> воспроизводить содержание литературного произведения	<b>пересказ</b> фабулы и/ или сюжета заданного литературного произведения	<b>передано</b> верно основное содержание художественного произведения, (возможны незначительные неточности при пересказе), <b>продемонстрировано</b> общее представление о развитии действия в литературном произведении	ПЗ №1	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности	
<b>У-2</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	<b>проведение</b> анализа и интерпретации художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	<b>определена</b> тема, <b>охарактеризована</b> в общих чертах проблематика и нравственный пафос данного произведения; <b>выявлена</b> система образов литературного произведения (учтены главные образы произведения); <b>описаны</b> важнейшие особенности композиции данного произведения; <b>охарактеризованы</b> в общих чертах изобразительно-выразительные средства языка и приёмы использования художественной детали в выбранном произведении	ПЗ №2 ПЗ №3 ПЗ №4 ПЗ №5	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности	Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен

<sup>1</sup> В данной таблице приводятся критерии положительной оценки (минимальный уровень требований). Далее приводятся критерии оценки по 5-балльной шкале.

<p><b>У-3</b> анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p><b>перечисление</b> событий заданного фрагмента произведения, героев, принимающих в нём участие; <b>выявление</b> основного смысла происходящих в нём событий; <b>определение</b> роли данного эпизода в целом произведении</p>	<p><b>указаны</b> ключевые события заданного фрагмента произведения, герои, принимающие в нём участие; <b>применены</b> отдельные изученные литературоведческие термины; <b>приведены</b> аргументы для определения роли данного эпизода в произведении (при этом могут быть допущены незначительные ошибки при сопоставлении смысла эпизода с полным текстом произведения)</p>	<p>ПЗ №6 ПЗ№7</p>	<p>ОК.10</p>	<p>наблюдение на практических занятиях, практическая проверка;</p>	<p>Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен</p>
<p><b>У-4</b> соотносить художественную литературу с культурой и общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p><b>выделение</b> примет конкретно-исторического времени и общечеловеческие проблемы в художественном произведении, <b>перечисление</b> произведений с такой же темой и близкой проблематикой; <b>определение</b> «сквозной темы» и ключевых проблем русской литературы указанного периода; <b>определение</b> литературного направления, к которому принадлежит данное произведение</p>	<p><b>выявлены</b> некоторые «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, <b>прокомментированы</b> кратко связи произведения с культурой данного периода, <b>раскрыто</b> в общих чертах общечеловеческое содержание произведения</p>	<p>ПЗ №8 ПК№9</p>	<p>ОК.10</p>	<p>наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности</p>	<p>Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен</p>
<p><b>У-5</b> определять род и жанр произведения</p>	<p><b>формулирование</b> признаков родов и жанров литературы; <b>отнесение</b> произведения к определенному роду, жанру (по заданию преподавателя)</p>	<p><b>названо</b> более 50% изученных признаков родов и жанров литературы, <b>приведены</b> 1-2 примера; <b>определен</b> верно род и жанр в большей части указанных произведений</p>	<p>ПЗ №5</p>	<p>ОК.10</p>	<p>наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности</p>	<p>Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен</p>
<p><b>У-6</b> сопоставлять литературные произведения</p>	<p><b>назовите</b> общие и различные черты тематики, проблематики и нравственного пафоса каждого произведения;</p>	<p><b>охарактеризованы</b> произведения в сопоставлении, <b>выявлена</b> большая часть общих и</p>	<p>ПЗ №6</p>	<p>ОК.10</p>	<p>наблюдение на практических занятиях, практическая</p>	<p>Экзамен</p>

	<b>прокомментируйте</b> авторскую позицию	различных черт; <b>определена</b> в общих чертах авторская позиция			проверка;	
<b>У-7</b> выявлять авторскую позицию	<b>формулирование</b> авторской позиции на основе анализа основных черт произведения	<b>названы</b> основные особенности произведения, <b>сформулирована</b> в общих чертах авторская позиция	ПЗ №7	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности	
<b>У-8</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	<b>чтение</b> изученных произведений (или их фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения	<b>исполнено</b> изученное произведение в соответствии с содержанием текста (возможны некоторые неточности в интерпретации чувств и мыслей автора при соблюдении норм литературного произношения)	ПЗ №8	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка;	
<b>У-9</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<b>формулирование</b> своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов	<b>представлен</b> устный рассказ, тема <b>раскрыта</b> в общих чертах, <b>освещены</b> наиболее существенные стороны содержания произведения	ПЗ №9	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности	Экзамен
<b>У-10</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	<b>представлена</b> в письменном виде рецензия (или сочинение) на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы	<b>рассмотрены</b> основные черты композиции, драматургии, стилистических особенностей произведения	ПЗ №10	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка; оценка результатов деятельности	
<b>У-11</b> соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	<b>приведены</b> примеры произведения художественной литературы, имеющие общие темы, сюжеты с сочинениями русских и зарубежных композиторов; <b>указаны</b> их общие и различные черты	<b>сопоставлены</b> литературное и музыкальное произведения (либретто или текст стихотворения); <b>продемонстрировано</b> понимание специфики каждого из искусств	ПЗ №11	ОК.10	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка	

<b>Знать:</b>						
<b>3-1</b> образную природу словесного искусства	<b>формулирование</b> специфики произведения словесного искусства; <b>характеристика</b> образа (по выбору или по заданию преподавателя)	<b>охарактеризованы</b> в общих чертах особенности художественного образа, приведены 1-2 примера из изученных текстов	ТЗ №1	ОК.10	собеседование, устная и/или письменная проверка	
<b>3-2</b> содержание изученных литературных произведений	<b>пересказ</b> сюжета и (или) фабулы художественного произведения (или его фрагмента); выразительное <b>чтение</b> наизусть лирических произведений.	<b>продемонстрировано</b> понимание особенностей фабулы и сюжета; <b>исполнено</b> изученное произведение в соответствии с содержанием текста (возможны некоторые неточности в интерпретации чувств и мыслей автора при соблюдении норм литературного произношения)	ТЗ №2 ТЗ №3	ОК.10	собеседование, устная и/или письменная проверка	
<b>3-3</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков.	<b>изложение</b> особенностей жизни и творчества писателей-классиков XIX и писателей и поэтов XX века	<b>перечислены</b> основные факты из жизни и творчества писателей-классиков, <b>названы</b> некоторые черты авторской манеры писателя	ТЗ №4 ТЗ №5	ОК.10	собеседование, устная и/или письменная проверка	
<b>3-4</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	<b>формулирование</b> основных закономерностей историко-литературного процесса, распознавание главных особенностей литературных направлений XIX – XX вв.	<b>выявлены</b> основные закономерности историко-литературного процесса, <b>охарактеризованы</b> некоторые черты литературных направлений	ТЗ №6 ТЗ №7	ОК.10	собеседование, устная и/или письменная проверка	Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен
<b>3-5</b> основные теоретико-литературные понятия	<b>систематизация</b> теоретических знаний различных разделов литературоведения (по заданию преподавателя)	<b>названы и охарактеризованы</b> более 50% изученных понятий и литературоведческих терминов	ТЗ №8	ОК.10	собеседование, устная и/или письменная проверка	Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен
<b>3-6</b> основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы	<b>изложение</b> особенностей жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы	<b>перечислены</b> основные факты из жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы <b>названы</b> некоторые черты авторской манеры	ТЗ №9	ОК.10	собеседование, устная и/или письменная проверка	



## Критерии оценки качества результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.08 Литература по 5-балльной шкале

уметь:

У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;

«**отлично**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«**хорошо**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

«**отлично**»: художественные произведения проанализированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции); ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению сформулировано доказательно;

«**хорошо**»: дан достаточно полный ответ, допущены незначительные фактические неточности, учебный материал изложен не вполне последовательно;

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

«**отлично**»: даны правильные ответы на теоретические вопросы задания, точно и аргументировано сформулирован ответ на практический вопрос по данному плану, установлена связь эпизода с проблематикой произведения;

«**хорошо**»: даны правильные ответы на теоретические вопросы, есть неточности в ответе на практический вопрос, связь с проблематикой произведения описана неполно;

У-4 соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

«**отлично**»: дан развёрнутый ответ, отсутствуют фактические ошибки, учебный материал излагается логично и аргументировано;

«**хорошо**»: дан достаточно полный ответ, допущены незначительные фактические неточности, учебный материал изложен не вполне последовательно;

У-5 определять род и жанр произведения;

«**отлично**»: названы правильно все роды литературы и их жанры, дана полная характеристика одного из них;

«**хорошо**»: названы правильно все роды и жанры литературных произведений с незначительными неточностями, дана неполная характеристика одного из них;

**У-6 сопоставлять литературные произведения;**

**«отлично»:** определены правильно параметры для сопоставления литературных произведений, приведены убедительные примеры;

**«хорошо»:** определены правильно параметры для сопоставления литературных произведений: время создания, проблематика, авторская позиция, допущены незначительные ошибки при анализе конкретных примеров;

**У-7 выявлять авторскую позицию;**

**«отлично»:** дан развёрнутый ответ, отсутствуют фактические ошибки, учебный материал излагается логично и аргументировано;

**«хорошо»:** дан достаточно полный ответ, допущены незначительные фактические неточности, учебный материал изложен не вполне последовательно;

**У-8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;**

**«отлично»:** прочитаны изученные произведения выразительно, на основе понимания их настроения и смысла, с соблюдением норм литературного произношения;

**«хорошо»:** прочитаны изученные произведения выразительно, на основе неполного понимания их настроения и смысла, с соблюдением норм литературного произношения;

**У-9 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;**

**«отлично»:** задание выполнено в полном объёме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочётами;

**«хорошо»:** задание выполнено в полном объёме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;

**У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;**

**«отлично»:** дан развёрнутый ответ, отсутствуют фактические ошибки, учебный материал излагается логично и аргументировано;

**«хорошо»:** дан достаточно полный ответ, допущены незначительные фактические неточности, учебный материал изложен не вполне основательно;

**У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;**

**«отлично»:** правильно определен жанр лирического произведения, настроение лирического героя, названы ритмические и звуковые приёмы в стихотворении, проведено сопоставление с размером и тональностью музыкального произведения, сделан вывод;

**«хорошо»:** определены жанровая основа стихотворения, настроение лирического героя, названы не все ритмические и звуковые приёмы в стихотворении, проведено сопоставление с размером и тональностью музыкального сопровождения, сделан вывод;

**знать:**

**З-1 образную природу словесного искусства;**

**«отлично»:** дана характеристика образной и пространственно-временной системы художественной литературы, определена двойная природа художественного образа;

**«хорошо»:** дана не совсем полная характеристика образной системы художественной литературы, определена двойная природа словесного художественного образа с небольшими неточностями;

**3-2 содержание изученных литературных произведений;**

**«отлично»:** выполнен в полном объеме пересказ сюжета и/или фабулы художественного произведения;

**«хорошо»:** выполнен в полном объеме, но с небольшими неточностями, пересказ сюжета и/или фабулы художественного произведения;

**3-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;**

**«отлично»:** дана полная характеристика жизненного пути писателя, указаны все значимые факты творческой и личной биографии, названы все известные произведения данного автора;

**«хорошо»:** дана характеристика жизненного пути писателя, указаны не все значимые факты творческой и личной биографии, названы все известные произведения данного автора;

**3-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;**

**«отлично»:** определены закономерности историко-литературного процесса, названы основные черты всех литературных направлений;

**«хорошо»:** определены закономерности историко-литературного процесса, допущены неточности при определении черт литературных направлений;

**3-5 основные теоретико-литературные понятия;**

**«отлично»:** выполнен верно теоретический анализ в контексте содержания литературного произведения (на примере одного из программных текстов), определена полно взаимосвязь между идейно-художественным содержанием и средствами художественной выразительности языка;

**«хорошо»:** сделан верно теоретический анализ литературного произведения (на примере одного из программных текстов) в контексте идейно-художественного содержания и языковых средств, определена взаимосвязь между идейно-художественным содержанием и средствами художественной выразительности языка с небольшими погрешностями.

**3-6 основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы;**

**«отлично»:** дана полная, развернутая характеристика жизненного пути писателя, указаны все значимые факты биографии, сформулированы все отличительные признаки данного периода, названо абсолютное большинство произведений изучаемого периода;

**«хорошо»:** дана полная характеристика жизненного пути писателя, указаны все значимые факты биографии; сформулированы все отличительные признаки данного периода, названы не совсем полно произведения изучаемого периода;

## 2. Комплект контрольно-измерительных материалов<sup>2</sup>

Для проверки умений обучающихся созданы Типовые задания, общие для ряда реализуемых Колледжем специальностей (на основании общности требований ФГОС СПО) и выполняемые студентами в каждом семестре на разном учебном материале.

### 2.1. Типовые практические задания (ПЗ)

У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;

1) Перескажите фабулу и/ или сюжет данного литературного произведения.

У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

2) Определите тему, проблемы и нравственный пафос данного произведения

3) Выявите систему образов литературного произведения.

4) Опишите особенности композиции данного произведения.

5) Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и приём использования художественной детали в выбранном произведении.

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

6) Перечислите события данного фрагмента произведения, героев, принимающих в нём участие, выявите основной смысл происходящих в нём событий.

7) Определите, в какой части целого произведения расположен эпизод, что нового рассказал автор о героях этого эпизода, сделайте вывод о его роли в целом произведении.

У-4 соотносить художественную литературу с культурой и общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

8) Выделите в художественном произведении приметы конкретно-исторического времени и общечеловеческие проблемы, выявите произведения с такой же темой и близкой проблематикой - определите «сквозную тему» и ключевые проблемы русской литературы данного периода; соотнесите данное литературное произведение с литературным направлением эпохи на основе их общности.

9) Определите литературное направление данного произведения.

У-5 определять род и жанр произведения;

10) Сформулируйте признаки рода и жанра литературы (по заданию преподавателя); определите род и жанр данного литературного произведения.

У-6 сопоставлять литературные произведения;

11) Назовите тематику, проблематику и нравственный пафос каждого произведения и сопоставьте их, отметив их сходство и различие в авторской позиции.

У-7 выявлять авторскую позицию;

12) Перескажите сюжет, определите систему образов, композицию, смысл финала и/ или эпилога произведения; на основании этих фактов сделайте вывод об авторской позиции.

У- 8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

---

<sup>2</sup> Здесь и далее образцы заданий демонстрируют примерное содержание и ориентировочный уровень сложности. Задания имеют вариативный характер и могут быть заменены на аналогичные.

13) Прочитайте данный текст, определите его главную мысль или чувство; обратите внимание на знаки препинания; произносите слова, следуя литературной норме.

**У-9 аргументировано сформулировать своё отношение к прочитанному произведению**

14) Прочитайте литературное произведение, определите авторскую точку зрения и сопоставьте её со своим пониманием смысла произведения, выделяя в произведении конкретно-исторические и общечеловеческие проблемы.

**У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;**

15) Напишите рецензию на прочитанное литературное произведение: укажите исходные данные книги, время создания, фабулу и идею произведения, сопоставьте со своим пониманием смысла произведения.

16) напишите сочинение на литературную тему, опираясь на художественные особенности произведения и своё понимание его.

**У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;**

17) Сопоставьте фабулу и сюжет литературного произведения с оперным либретто русского или зарубежного композитора, выявите расхождения и подумайте, с чем это связано: со спецификой музыки как вида искусства, или субъективным восприятием композитором текста произведения.

18) Сопоставьте текст стихотворения с вариантом текста для романса или песни, ответьте на вопрос: чем были вызваны эти изменения?

## **2.2. Типовые теоретические задания (ТЗ)**

**З-1 образную природу словесного искусства;**

1) Определите двойную функцию художественного образа: конкретность, детальность в описании и обобщающий смысл.

**З-2 содержание изученных литературных произведений;**

2) Перескажите фабулу и / или сюжет данного литературного произведения.

3) Расскажите наизусть стихотворение.

**З-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;**

4) Изложите факты из жизни писателей-классиков в хронологической последовательности в устной или письменной форме (конспект).

5) Охарактеризуйте отдельные этапы творческой эволюции писателя в устной или письменной форме.

**З-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;**

6) Сформулируйте основные особенности историко-литературного процесса данного периода.

7) Опишите основные черты литературных направлений на примере конкретных произведений русской литературы.

**З-5 основные теоретико-литературные понятия;**

8) Проведите литературоведческий анализ данного литературного произведения и охарактеризуйте особенности изобразительно-выразительных средств языка.

**З-6 основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы**

9) Изложите творческую биографию одного из советских писателей с примерами его произведений.

## 2.3. Примеры заданий для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

### 2.3.1. Примеры практических заданий (ПЗ)

1 семестр
-----------

У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;

#### ПЗ №1

**Текст задания:** Перескажите фабулу и/ или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** Н. Островский «Гроза».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

#### ПЗ №2

**Текст задания:** Определите тему, проблемы и нравственный пафос данного произведения

**Пример задания:** Н. Гоголь «Невский проспект».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 15 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, раздаточными материалами.

#### ПЗ №3

**Текст задания:** Выявите систему образов литературного произведения.

**Пример задания:** Н. Гоголь «Невский проспект».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### ПЗ №4

**Текст задания:** Опишите особенности композиции данного произведения.

**Пример задания:** И. Гончаров «Обломов».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, раздаточными материалами.

#### ПЗ №5

**Текст задания:** Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и приём использования художественной детали в выбранном произведении.

**Пример задания:** И. Гончаров «Обломов».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.

2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

#### **ПЗ №6**

**Текст задания:** Перечислите события данного фрагмента произведения, героев, принимающих в нём участие, выявите основной смысл происходящих в нём событий.

**Пример задания:** Н. Островский «Гроза». 3 действие, явление 7.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №7**

**Текст задания:** Определите, в какой части целого произведения расположен эпизод, что нового рассказал автор о героях этого эпизода, сделайте вывод о его роли в целом произведении.

**Пример задания:** Н. Островский «Гроза». 3 действие, явление 7.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-4 соотносить художественную литературу с культурой и общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

#### **ПЗ №9**

**Текст задания:** Определите литературное направление данного произведения.

**Пример задания:** Н. Островский «Гроза».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-5 определять род и жанр произведения;

#### **ПЗ №10**

**Текст задания:** Сформулируйте признаки рода и жанра литературы (по заданию преподавателя); определите род и жанр данного литературного произведения.

**Пример задания:** А. Пушкин «Медный всадник».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 2 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-6 сопоставлять литературные произведения;

### **ПЗ №11**

**Текст задания:** Назовите тематику, проблематику и нравственный пафос каждого произведения и сопоставьте их, отметив их сходство и различие в авторской позиции.

**Пример задания:** А. Пушкин «Медный всадник» и Н. Гоголь «Невский проспект».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-7 выявлять авторскую позицию;

### **ПЗ №12**

**Текст задания:** Перескажите сюжет, определите систему образов, композицию, смысл финала и/ или эпилога произведения; на основании этих фактов сделайте вывод об авторской позиции.

**Пример задания:** Н. Островский «Гроза».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 8-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

### **ПЗ №13**

**Текст задания:** Прочитайте данный текст, определите его главную мысль или чувство; обратите внимание на знаки препинания; произнесите слова, следуя литературной норме.

**Пример задания:** А. Пушкин «Медный всадник», 2 часть.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-9 аргументировано сформулировать своё отношение к прочитанному произведению

### **ПЗ №14**

**Текст задания:** Прочитайте литературное произведение, определите авторскую точку зрения и сопоставьте её со своим пониманием смысла произведения, выделяя в произведении конкретно-исторические и общечеловеческие проблемы.

**Пример задания:** И. Гончаров «Обломов».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **ПЗ №16**

**Текст задания:** напишите сочинение на литературную тему, опираясь на художественные особенности произведения и своё понимание его.

**Пример задания:** «Обломов и Штольц».



**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 60-90 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, канцелярскими принадлежностями.

У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**ПЗ №18**

**Текст задания:** Сопоставьте текст стихотворения с вариантом текста для романса или песни, ответьте на вопрос: чем были вызваны эти изменения?

**Пример задания:** лирика А. Пушкина (стихотворения и романсы).

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-7 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, дополнительными материалами.

<b>2 семестр</b>
------------------

У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;

**ПЗ №1**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и/ или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** И. Тургенев «Отцы и дети».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

**ПЗ №2**

**Текст задания:** Определите тему, проблемы и нравственный пафос данного произведения

**Пример задания:** Ф. Достоевский «Преступление и наказание».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

**ПЗ №3**

**Текст задания:** Выявите систему образов литературного произведения.

**Пример задания:** Ф. Достоевский «Преступление и наказание».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №4**

**Текст задания:** Опишите особенности композиции данного произведения.

**Пример задания:** Л. Толстой «Война и мир».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и приём использования художественной детали в выбранном произведении.

**Пример задания:** А. Чехов «Вишневый сад».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

#### **ПЗ №6**

**Текст задания:** Перечислите события данного фрагмента произведения, героев, принимающих в нём участие, выявите основной смысл происходящих в нём событий.

**Пример задания:** И. Тургенев «Отцы и дети», глава 10.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №7**

**Текст задания:** Определите, в какой части целого произведения расположен эпизод, что нового рассказал автор о героях этого эпизода, сделайте вывод о его роли в целом произведении.

**Пример задания:** Л. Толстой «Война и мир», 1 том, часть 4 (после Аустерлицкого сражения).

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 15 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-4 соотносить художественную литературу с культурой и общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

#### **ПЗ №8**

**Текст задания:** Выделите в художественном произведении приметы конкретно-исторического времени и общечеловеческие проблемы, выявите произведения с такой же темой и близкой проблематикой - определите «сквозную тему» и ключевые проблемы русской литературы данного периода.

**Пример задания:** И. Тургенев «Отцы и дети».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

**ПЗ №9**

**Текст задания:** Определите литературное направление данного произведения.

**Пример задания:** А. Чехов «Ионыч».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-5 определять род и жанр произведения;

**ПЗ №10**

**Текст задания:** Сформулируйте признаки рода и жанра литературы (по заданию преподавателя); определите род и жанр данного литературного произведения.

**Пример задания:** М. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-6 сопоставлять литературные произведения;

**ПЗ №11**

**Текст задания:** Назовите тематику, проблематику и нравственный пафос каждого произведения и сопоставьте их, отметив их сходство и различие в авторской позиции.

**Пример задания:** Ф. Достоевский «Преступление и наказание» и Л. Толстой «Война и мир».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-7 выявлять авторскую позицию;

**ПЗ №12**

**Текст задания:** Перескажите сюжет, определите систему образов, композицию, смысл финала и/ или эпилога произведения; на основании этих фактов сделайте вывод об авторской позиции.

**Пример задания:** А. Чехов «Маленькая трилогия рассказов».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

### **ПЗ №13**

**Текст задания:** Прочитайте данный текст, определите его главную мысль или чувство; обратите внимание на знаки препинания; произнесите слова, следуя литературной норме.

**Пример задания:** Н. Некрасов, лирика.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-9 аргументировано сформулировать своё отношение к прочитанному произведению

### **ПЗ №14**

**Текст задания:** Прочитайте литературное произведение, определите авторскую точку зрения и сопоставьте её со своим пониманием смысла произведения, выделяя в произведении конкретно-исторические и общечеловеческие проблемы.

**Пример задания:** А. Чехов «Вишневый сад».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **ПЗ №15**

**Текст задания:** подготовьте рецензию на прочитанное литературное произведение: укажите исходные данные книги, время создания, фабулу и идею произведения, сопоставьте со своим пониманием смысла произведения.

**Пример задания:** рецензия на литературное произведение вне программы обучения (по выбору студента).

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: вне аудитории (самостоятельная работа).
2. Время выполнения задания: 60-90 мин.
3. Вы можете воспользоваться литературным изданием.

### **ПЗ №16**

**Текст задания:** напишите сочинение на литературную тему, опираясь на художественные особенности произведения и своё понимание его.

**Пример задания:** сочинение-размышление на тему «Человек в сюжете падения».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 60-90 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

### **ПЗ №17**

**Текст задания:** Сопоставьте фабулу и сюжет литературного произведения с оперным либретто русского или зарубежного композитора, выявите расхождения и подумайте, с чем это связано: со спецификой музыки как вида искусства, или субъективным восприятием композитором текста произведения.

**Пример задания:** Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» и Д. Шостакович «Екатерина Измайлова».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, дополнительными материалами.

### **ПЗ №18**

**Текст задания:** Сопоставьте текст стихотворения с вариантом текста для романса или песни, ответьте на вопрос: чем были вызваны эти изменения?

**Пример задания:** Н. Некрасов «Тройка» и русский романс «Что ты жадно глядишь на дорогу...»

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, дополнительными материалами.

<b>3 семестр</b>
------------------

**У-1** воспроизводить содержание литературного произведения;

### **ПЗ №1**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и/ или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** И. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

**У-2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

### **ПЗ №2**

**Текст задания:** Определите тему, проблемы и нравственный пафос данного произведения

**Пример задания:** И. Бунин «Чистый понедельник».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

### **ПЗ №3**

**Текст задания:** Выявите систему образов литературного произведения.

**Пример задания:** М. Горький «На дне».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №4**

**Текст задания:** Опишите особенности композиции данного произведения.

**Пример задания:** М. Горький «Старуха Изергиль».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и приём использования художественной детали в выбранном произведении.

**Пример задания:** М. Горький «Макар Чудра».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

#### **ПЗ №6**

**Текст задания:** Перечислите события данного фрагмента произведения, героев, принимающих в нём участие, выявите основной смысл происходящих в нём событий.

**Пример задания:** М. Булгаков «Мастер и Маргарита», главы 1-2.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-7 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

#### **ПЗ №7**

**Текст задания:** Определите, в какой части целого произведения расположен эпизод, что нового рассказал автор о героях этого эпизода, сделайте вывод о его роли в целом произведении.

**Пример задания:** М. Булгаков «Мастер и Маргарита», глава «Бал Сатаны».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-4 соотносить художественную литературу с культурой и общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

#### **ПЗ №8**

**Текст задания:** Выделите в художественном произведении приметы конкретно-исторического времени и общечеловеческие проблемы, выявите произведения с такой же темой и близкой проблематикой - определите «сквозную тему» и ключевые проблемы русской литературы данного периода.

**Пример задания:** В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.

2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

### **ПЗ №9**

**Текст задания:** Определите литературное направление данного произведения.

**Пример задания:** С. Есенин «Собаке Качалова».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-5 определять род и жанр произведения;

### **ПЗ №10**

**Текст задания:** Сформулируйте признаки рода и жанра литературы (по заданию преподавателя); определите род и жанр данного литературного произведения.

**Пример задания:** М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-6 сопоставлять литературные произведения;

### **ПЗ №11**

**Текст задания:** Назовите тематику, проблематику и нравственный пафос каждого произведения и сопоставьте их, отметив их сходство и различие в авторской позиции.

**Пример задания:** А. Ахматова поэма «Реквием».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-7 выявлять авторскую позицию;

### **ПЗ №12**

**Текст задания:** Перескажите сюжет, определите систему образов, композицию, смысл финала и/ или эпилога произведения; на основании этих фактов сделайте вывод об авторской позиции.

**Пример задания:** М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-7 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

### **ПЗ №13**

**Текст задания:** Прочитайте данный текст, определите его главную мысль или чувство; обратите внимание на знаки препинания; произносите слова, следуя литературной норме.

**Пример задания:** А. Блок, лирика.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3-5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-9 аргументировано сформулировать своё отношение к прочитанному произведению

**ПЗ №14**

**Текст задания:** Прочитайте литературное произведение, определите авторскую точку зрения и сопоставьте её со своим пониманием смысла произведения, выделяя в произведении конкретно-исторические и общечеловеческие проблемы.

**Пример задания:** И. Бунин «Качели».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**ПЗ №15**

**Текст задания:** Напишите рецензию на прочитанное литературное произведение: укажите исходные данные книги, время создания, фабулу и идею произведения, сопоставьте со своим пониманием смысла произведения.

**Пример задания:** рецензия на литературное произведение вне программы обучения (по выбору студента).

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: вне аудитории (самостоятельная работа).
2. Время выполнения задания: 60-90- мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, литературным изданием.

**ПЗ №16**

**Текст задания:** напишите сочинение на литературную тему, опираясь на художественные особенности произведения и своё понимание его.

**Пример задания:** тема «Проблема выбора добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 60-90- мин..
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**ПЗ №18**

**Текст задания:** Сопоставьте текст стихотворения с вариантом текста для романса или песни, ответьте на вопрос: чем были вызваны эти изменения?

**Пример задания:** С. Есенин «У меня отец - крестьянин» и вокальный цикл Г. Свиридова.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, дополнительными материалами.



У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;

**ПЗ №1**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и/ или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** В. Шукшин «Верую».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

**ПЗ №2**

**Текст задания:** Определите тему, проблемы и нравственный пафос данного произведения

**Пример задания:** М. Шолохов «Судьба человека».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

**ПЗ №3**

**Текст задания:** Выявите систему образов литературного произведения.

**Пример задания:** А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

**ПЗ №4**

**Текст задания:** Опишите особенности композиции данного произведения.

**Пример задания:** А. Твардовский «Василий Теркин».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

**ПЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и приём использования художественной детали в выбранном произведении.

**Пример задания:** А. Твардовский «Василий Теркин».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

### **ПЗ №6**

**Текст задания:** Перечислите события данного фрагмента произведения, героев, принимающих в нём участие, выявите основной смысл происходящих в нём событий.

**Пример задания:** С. Довлатов «Чемодан».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

### **ПЗ №7**

**Текст задания:** Определите, в какой части целого произведения расположен эпизод, что нового рассказал автор о героях этого эпизода, сделайте вывод о его роли в целом произведении.

**Пример задания:** Б. Пастернак «Доктор Живаго», сцена боя (в партизанском отряде).

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-4 соотносить художественную литературу с культурой и общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

### **ПЗ №8**

**Текст задания:** Выделите в художественном произведении приметы конкретно-исторического времени и общечеловеческие проблемы, выявите произведения с такой же темой и близкой проблематикой - определите «сквозную тему» и ключевые проблемы русской литературы данного периода.

**Пример задания:** Б. Пастернак «Доктор Живаго».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

### **ПЗ №9**

**Текст задания:** Определите литературное направление данного произведения.

**Пример задания:** А. Платонов «Усомнившийся Макар».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-5 определять род и жанр произведения;

### **ПЗ №10**

**Текст задания:** Сформулируйте признаки рода и жанра литературы (по заданию преподавателя); определите род и жанр данного литературного произведения.

**Пример задания:** М. Шолохов «Тихий Дон».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3 мин.

3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-6 сопоставлять литературные произведения;

**ПЗ №11**

**Текст задания:** Назовите тематику, проблематику и нравственный пафос каждого произведения и сопоставьте их, отметив их сходство и различие в авторской позиции.

**Пример задания:** тема Великой Отечественной Войны в лирике советских поэтов (Д. Самойлов, К. Симонов и др.)

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-8. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**ПЗ №13**

**Текст задания:** Прочитайте данный текст, определите его главную мысль или чувство; обратите внимание на знаки препинания; произносите слова, следуя литературной норме

**Пример задания:** И. Бродский, лирика.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 3-5 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-9 аргументировано сформулировать своё отношение к прочитанному произведению

**ПЗ №14**

**Текст задания:** Прочитайте литературное произведение, определите авторскую точку зрения и сопоставьте её со своим пониманием смысла произведения, выделяя в произведении конкретно-исторические и общечеловеческие проблемы.

**Пример задания:** И. Бродский, лирика.

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием.

У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**ПЗ №15**

**Текст задания:** Напишите рецензию на прочитанное литературное произведение: укажите исходные данные книги, время создания, фабулу и идею произведения, сопоставьте со своим пониманием смысла произведения.

**Пример задания:** В. Пелевин (произведение по выбору студента).

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: вне аудитории (самостоятельная работа).
2. Время выполнения задания: 60-90 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, литературным изданием.

### **ПЗ №16**

**Текст задания:** напишите сочинение на литературную тему, опираясь на художественные особенности произведения и своё понимание его.

**Пример задания:** тема «Лирический герой А. Твардовского».

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Время выполнения задания: 60-90 мин.
3. Вы можете воспользоваться учебным пособием, дополнительными источниками.

### **2.3.2. Примеры теоретических заданий (ТЗ)**

<b>1 семестр</b>
------------------

#### З-1 образную природу словесного искусства;

##### **ТЗ №1**

**Текст задания:** Определите двойную функцию художественного образа: конкретность, детальность в описании и обобщающий смысл.

**Пример задания:** А. Пушкин «Медный всадник».

#### З-2 содержание изученных литературных произведений;

##### **ТЗ №2**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и / или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** А. Пушкин «Станционный смотритель».

##### **ТЗ №3**

**Текст задания:** Расскажите наизусть стихотворение.

**Пример задания:** А. Пушкин, М. Лермонтов, лирика.

#### З-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

##### **ТЗ №4**

**Текст задания:** Изложите факты из жизни писателей-классиков в хронологической последовательности в устной или письменной форме (конспект).

**Пример задания:** биография М. Лермонтова.

##### **ТЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте отдельные этапы творческой эволюции писателя в устной или письменной форме.

**Пример задания:** А. Пушкин (смена литературных направлений в творчестве).

#### З-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

##### **ТЗ №6**

**Текст задания:** Сформулируйте основные особенности историко-литературного процесса данного периода.

**Пример задания:** первая половина XIX в., русская литература.

### **ТЗ №7**

**Текст задания:** Опишите основные черты литературных направлений на примере конкретных произведений русской литературы.

**Пример задания:** сентиментализм (Н. Карамзин «Бедная Лиза»).

### З-5 основные теоретико-литературные понятия;

### **ТЗ №8**

**Текст задания:** Проведите литературоведческий анализ данного литературного произведения и охарактеризуйте особенности изобразительно-выразительных средств языка.

**Пример задания:** стихотворение М. Лермонтова «Молитва».

<b>2 семестр</b>
------------------

### З-1 образную природу словесного искусства;

### **ТЗ №1**

**Текст задания:** Определите двойную функцию художественного образа: конкретность, детальность в описании и обобщающий смысл.

**Пример задания:** Н. Островский «Гроза» - многозначность образа грозы.

### З-2 содержание изученных литературных произведений;

### **ТЗ №2**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и / или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** И. Тургенев «Отцы и дети».

### **ТЗ №3**

**Текст задания:** Расскажите наизусть стихотворение.

**Пример задания:** И. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, лирика.

### З-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

### **ТЗ №4**

**Текст задания:** Изложите факты из жизни писателей-классиков в хронологической последовательности в устной или письменной форме (конспект).

**Пример задания:** Л. Толстой, биография.

### **ТЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте отдельные этапы творческой эволюции писателя в устной или письменной форме.

**Пример задания:** Ф. Достоевский – от сентиментализма к реализму.

### З-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

### **ТЗ №6**

**Текст задания:** Сформулируйте основные особенности историко-литературного процесса данного периода.

**Пример задания:** русская литература второй половины XIX в.: от романа к рассказу.

### **ТЗ №7**

**Текст задания:** Опишите основные черты литературных направлений на примере конкретных произведений русской литературы.

**Пример задания:** Н. Лесков «Очарованный странник» (реализм).

### 3-5 основные теоретико-литературные понятия;

### **ТЗ №8**

**Текст задания:** Проведите литературоведческий анализ данного литературного произведения и охарактеризуйте особенности изобразительно-выразительных средств языка.

**Пример задания:** М. Салтыков-Щедрин «История одного города».

<b>3 семестр</b>
------------------

### 3-1 образную природу словесного искусства;

### **ТЗ №1**

**Текст задания:** Определите двойную функцию художественного образа: конкретность, детальность в описании и обобщающий смысл.

**Пример задания:** И. Бунин «Чистый понедельник».

### 3-2 содержание изученных литературных произведений;

### **ТЗ №2**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и / или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** М. Горький «Макар Чудра».

### **ТЗ №3**

**Текст задания:** Расскажите наизусть стихотворение.

**Пример задания:** В. Маяковский, лирика.

### 3-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

### **ТЗ №4**

**Текст задания:** Изложите факты из жизни писателей-классиков в хронологической последовательности в устной или письменной форме (конспект, презентация).

**Пример задания:** творческая биография С. Есенина.

### **ТЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте отдельные этапы творческой эволюции писателя в устной или письменной форме.

**Пример задания:** М. Горький (от романтизма к реализму).

### 3-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

### **ТЗ №6**

**Текст задания:** Сформулируйте основные особенности историко-литературного процесса данного периода.

**Пример задания:** Литературные направления и группировки 1920-1930-х годов.

### **ТЗ №7**

**Текст задания:** Опишите основные черты литературных направлений на примере конкретных произведений русской литературы.

**Пример задания:** Е. Замятин «Мы».

### 3-5 основные теоретико-литературные понятия;

### **ТЗ №8**

**Текст задания:** Проведите литературоведческий анализ данного литературного произведения и охарактеризуйте особенности изобразительно-выразительных средств языка.

**Пример задания:** М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

### 3-6 основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы

### **ТЗ №9**

**Текст задания:** Изложите творческую биографию одного из советских писателей с примерами его произведений.

**Пример задания:** М. Шолохов.

<b>4 семестр</b>
------------------

### 3-1 образную природу словесного искусства;

### **ТЗ №1**

**Текст задания:** Определите двойную функцию художественного образа: конкретность, детальность в описании и обобщающий смысл.

**Пример задания:** Б. Пастернак «Живаго» - главный герой.

### 3-2 содержание изученных литературных произведений;

### **ТЗ №2**

**Текст задания:** Перескажите фабулу и / или сюжет данного литературного произведения.

**Пример задания:** М. Зощенко «Аристократка».

### **ТЗ №3**

**Текст задания:** Расскажите наизусть стихотворение.

**Пример задания:** М. Цветаева, лирика.

### 3-3 основные факты жизни и творчества писателей XX века;

### **ТЗ №4**

**Текст задания:** Изложите факты из жизни писателей-классиков в хронологической последовательности в устной или письменной форме (конспект).

**Пример задания:** творческая биография И. Бродского.

### **ТЗ №5**

**Текст задания:** Охарактеризуйте отдельные этапы творческой эволюции писателя в устной или письменной форме.

**Пример задания:** Б. Пастернак – «от сложного к простому».

З-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**ТЗ №6**

**Текст задания:** Сформулируйте основные особенности историко-литературного процесса данного периода.

**Пример задания:** Постмодернизм как явление в искусстве.

**ТЗ №7**

**Текст задания:** Опишите основные черты литературных направлений на примере конкретных произведений русской литературы.

**Пример задания:** А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (реализм).

З-5 основные теоретико-литературные понятия;

**ТЗ №8**

**Текст задания:** Проведите литературоведческий анализ данного литературного произведения и охарактеризуйте особенности изобразительно-выразительных средств языка.

**Пример задания:** А. Твардовский «Василий Теркин».

З-6 основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы

**ТЗ №9**

**Текст задания:** Изложите творческую биографию одного из советских писателей с примерами его произведений.

**Пример задания:** творческая биография А. Твардовского.



### **3. Порядок проведения оценки качества результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература**

Для проведения оценки качества освоения учебной дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль успеваемости (поурочный текущий контроль и рубежный контроль в виде контрольной работы), промежуточная аттестация (экзамен). Итоговая форма контроля – промежуточная аттестация в форме экзамена.

#### **Поурочный текущий контроль**

Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке. Используются практические и теоретические задания, направленные на проверку результатов освоения всех знаний и умений, предусмотренных ФГОС СПО; также предусмотрена возможность использования комплексных заданий.

Помимо контролирующей функции, задания выполняют и обучающую функцию: студент совместно с преподавателем или самостоятельно (на примере работы преподавателя с другими обучающимися группы) анализирует качество выполнения заданий и определяет методы улучшения результатов.

#### **Контрольная работа**

Проводится в течение семестра и обязательно в конце 2, 3 семестров за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Включает проверку умений обучающихся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;

проверку знаний основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; основных теоретико-литературных понятий.

В соответствии с программными требованиями» в виде выполнения практических заданий в устной форме. Допускается использование комплексных заданий в устной и/или письменной форме.

Оценка за семестр выставляется на основании результатов выполнения контрольной работы с учетом результатов поурочного текущего контроля.

#### **Дифференцированный зачет**

Проводится в конце 1 семестра (в соответствии с рабочим учебным планом) за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Включает проверку умений обучающихся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;

проверку знаний основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; основных теоретико-литературных понятий.

Допускается использование комплексных заданий в устной и/или письменной форме.

Оценка за семестр выставляется на основании результатов выполнения заданий зачета.

### **Экзамен**

Проводится во время экзаменационной сессии 4 семестра (в соответствии с рабочим учебным планом).

Включает проверку умений обучающихся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

проверку знаний основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; основных теоретико-литературных понятий.

Допускается использование комплексных заданий в устной и/или письменной форме.

Оценка за семестр выставляется на основании результатов выполнения заданий экзамена.

Обучающиеся должны быть ознакомлены с экзаменационными требованиями не менее, чем за 2 недели до окончания семестра.

#### 4. Примеры заданий для контрольных работ и промежуточной аттестации обучающихся

**1 семестр:** форма контроля успеваемости – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

#### Пример контрольного задания

##### Часть 1

Соотнесите произведение и его автора с жанровой и родовой принадлежностью, определите литературное направление, к которому оно относится.

Произведение и автор	Жанр Род
А) Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1) комедия
Б) Д.И. Фонвизин «Недоросль»	2) элегия
В) В.А. Жуковский «Светлана»	3) послание
	4) баллада
	5) повесть

Соотнесите произведение и его автора с жанровой и родовой принадлежностью.

Произведение и автор	Жанр Род
А) А.С. Грибоедов «Горе от ума»	1) поэма
Б) А.С. Пушкин «К Чаадаеву»	2) роман
В) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	3) элегия
	4) комедия
	5) послание

Соотнесите произведение и его автора с жанровой и родовой принадлежностью.

Произведение и автор	Жанр Род
А) А.С. Пушкин «В Сибирь» («Во глубине сибирских руд...»)	1) поэма
Б) А.С. Пушкин «Повести Белкина»	2) роман
В) А.С. Пушкин «Медный всадник»	3) цикл повестей
	4) комедия
	5) послание

##### Часть 2

##### Вечер

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —

Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.  
(А.А. Фет, 1855)

1. «Далеко, в полумраке, луками // Убегает на запад река...» Как называется художественное описание природы в литературном произведении?
2. К какому приёму прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым, облака»?
3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?
4. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета («над ясной рекою», «в померкшем лугу»).
5. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер» (без указания количества стоп)?
6. Почему А.А. Фета часто называли «певцом мгновенья»?  
Дайте ответ в объёме 5-10 предложений.

**2 семестр:** форма контроля успеваемости – рубежный контроль (контрольная работа).

### Пример контрольного задания

#### Часть 1

Проанализируйте эпизод данного литературного произведения и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

Ростов долго стоял у угла, издалека глядя на пирующих. В уме его происходила мучительная работа, которую он никак не мог довести до конца. В душе поднимались страшные сомнения. То ему вспоминался Денисов с своим изменившимся выражением, с своей покорностью и весь госпиталь с этими оторванными руками и ногами, с этой грязью и болезнями. Ему так живо казалось, что он теперь чувствует этот больничный запах мертвого тела, что он оглядывался, чтобы понять, откуда мог происходить этот запах. То ему вспоминался этот самодовольный Бонапарте с своей белой ручкой, который был теперь император, которого любит и уважает император Александр. Для чего же оторванные руки, ноги, убитые люди? То вспоминался ему награжденный Лазарев и Денисов, наказанный и непощенный. Он заставлял себя на таких странных мыслях, что пугался их.

Запах еды преображенцев и голод вызвали его из этого состояния: надо было поесть что-нибудь, прежде чем уехать. Он пошел к гостинице, которую видел утром. В гостинице он застал так много народу, офицеров, так же как и он приехавших в статских платьях, что он насилу добился обеда. Два офицера одной с ним дивизии присоединились к нему. Разговор естественно зашел о мире. Офицеры, товарищи Ростова, как и большая часть армии, были недовольны миром, заключенным после Фридланда. Говорили, что еще бы подержаться, Наполеон бы пропал, что у него в войсках ни сухарей, ни зарядов уж не было. Николай молча ел и преимущественно пил. Он выпил один две бутылки вина. Внутренняя поднявшаяся в нем работа, не разрешаясь, всё также томила его. Он боялся предаваться своим мыслям и не мог отстать от них. Вдруг на слова одного из офицеров, что обидно смотреть на французов, Ростов начал кричать с горячностью, ничем не оправданною, и потому очень удивившею офицеров.

— И как вы можете судить, что было бы лучше! — закричал он с лицом, вдруг налившимся кровью. — Как вы можете судить о поступках государя, какое мы имеем право рассуждать?! Мы не можем понять ни цели, ни поступков государя!

— Да я ни слова не говорил о государе, — оправдывался офицер, не могший иначе как тем, что Ростов пьян, объяснить себе его вспыльчивости.

Но Ростов не слушал.

— Мы не чиновники дипломатические, а мы солдаты и больше ничего, — продолжал он. — Умирать велят нам — так умирать. А коли наказывают, так значит — виноват; не нам судить. Угодно государю императору признать Бонапарте императором и заключить с ним союз — значит так надо. А то, коли бы мы стали обо всем судить да рассуждать, так этак ничего святого не останется. Этак мы скажем, что ни Бога нет, ничего нет, — ударяя по столу кричал Николай, весьма некстати, по понятиям своих собеседников, но весьма последовательно по ходу своих мыслей.

— Наше дело исполнять свой долг, рубиться и не думать, вот и всё, — заключил он.

— И пить, — сказал один из офицеров, не желавший ссориться.

— Да, и пить, — подхватил Николай. — Эй ты! Еще бутылку! — крикнул он.

*(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)*

1. Укажите вид монолога, с помощью которого Толстой отображает в первом абзаце приведённого фрагмента душевные переживания Ростова.
2. Выпишите из второго предложения приведённого фрагмента эпитет, который помогает понять силу и глубину переживаний героя.
3. Установите соответствие между тремя персонажами романа и героинями, с которыми они свяжут свою судьбу.  
Николай Ростов, Борис Друбецкой, Пьер Безухов  
Наташа Ростова, Жюли Карагина, Вера Ростова, Марья Болконская
4. С помощью какого художественного средства, представляющего собой описание внешности героя, Л.Н. Толстой характеризует Наполеона: «То ему вспоминался этот самодовольный Бонапарте с своей белой ручкой...»?
5. Как называется художественный приём, основанный на соотнесении противоположных жизненных ситуаций или понятий (пирующие преображенцы – госпиталь со страдающими людьми)?
6. Погружаясь в тягостные раздумья, Николай Ростов задаёт вопрос, не обращённый к конкретному лицу и не требующий ответа. Как называется такая стилистическая фигура?
7. Как называется способность писателя изображать нюансы внутренней жизни своих героев?
8. В чём заключается сущность противоречий в душе Николая Ростова?  
Дайте ответ в объёме 5-10 предложений. Свой ответ обоснуйте.

## Часть 2

Сделайте анализ стихотворения по вопросам задания и дайте развёрнутый ответ

Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от весёлых подруг?  
Знать, забило сердечко тревогу -  
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.  
И зачем ты бежишь торопливо  
За промчавшейся тройкой вослед?..  
На тебя, подбоченьясь красиво,  
Загляделся проезжий корнет.  
На тебя заглядеться не диво,  
Полюбить тебя всякий не прочь:  
Вьётся алая лента игриво  
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой  
Пробивается лёгкий пушок,  
Из-под брови твоей полукруглой  
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,  
Полный чар, зажигающих кровь,  
Старика разорит на подарки,  
В сердце юноши кинет любовь.

Поживёшь и поприрадуешь вволю,  
Будет жизнь и полна и легка  
Да не то тебе пало на долю:  
За неряху пойдёшь мужика.

Завязавши под мышки передник,  
Перетянешь уродливо грудь  
Будет бить тебя муж-привередник  
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной  
Отцветёшь, не успевши расцвести,  
Погрузишься ты в сон непробудный,  
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,  
Полном жизни – появится вдруг  
Выраженье тупого терпенья  
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,  
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,  
Бесполезно угасшую силу  
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу  
И за тройкой вослед не спеши,  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:  
Кони крепки и сыты и бойки,-  
И ямщик под хмельком, и к другой  
Мчится вихрем корнет молодой

*(Н.А. Некрасов, «Тройка», 1846)*

1. Какова композиция стихотворения "Тройка"? Какой смысл выявляется при сопоставлении двух его частей?
2. Почему оба жизненных пути, предначертанных поэтом, для крестьянской девушки полны драматизма?
3. Проанализируйте ключевые слова первой и второй части. Как характер лексики помогает понять смысл стихотворения?
4. В чем первый путь напоминает судьбу Дуни из "Станционного смотрителя" Пушкина? Почему идиллия счастливого будущего для крепостной крестьянки была практически невозможна?
5. Какая жизнь, по мнению лирического "я", наиболее вероятна для нее? Каковы причины ее трагической судьбы?
6. Какой смысл придает тексту форма развернутого монолога? Какие чувства в нем звучат: сожаление, предостережение, обреченность? Подтвердите свои мысли тестом.
7. Как понять слова поэта "погрузишься ты в сон непробудный"?

8. Почему поэт считает, что обычная судьба крепостной крестьянки обещает ей лишь "бесполезно угасшую силу и ничем не согретую грудь"? Прокомментируйте эти слова, опираясь на текст стихотворения.

Дайте ответ в объёме 5-10 предложений.

**3 семестр:** форма контроля успеваемости – рубежный контроль (контрольная работа).

### Пример контрольного задания

#### Часть 1

Проанализируйте стихотворение и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам, - плакал ребёнок  
О том, что никто не придёт назад.

(А.А. Блок 1905)

1. В первой строфе стихотворения несколько строк начинается с одного и того же слова: («О всех... О всех... О всех...»). Как называется такой синтаксический приём?
2. Во второй строфе стихотворения использован фонетический приём: «Так пел её голос, летящий в купол, // И луч сиял на белом плече...». Как называется этот приём?
3. Определите рифмовку в данном стихотворении.
4. К какому литературному течению начала XX века относят творчество А. Блока?
5. Определите вид тропа в строках: «... белое платье пело в луче...».
6. Определите, к какой тематической разновидности можно отнести стихотворение и почему.

Дайте ответ в объёме 5-10 предложений.

#### Часть 2

Проанализируйте сцену пьесы и дайте развёрнутый ответ.

*Лука* (выходя из кухни). Ну, обыграли татарина? Водочку пить пойдёте?  
*Барон*. Идём с нами!

*Сатин.* Посмотреть бы, каков ты есть пьяный!  
*Лука.* Не лучше трезвого-то...  
*Актёр.* Идём, старик... я тебе продекламирую куплеты...Лука. Чего это?  
*Актёр.* Стихи, - понимаешь?  
*Лука.* Стихи-и! А на что мне стихи-то?  
*Актёр.* Это - смешно...А иногда – грустно...  
*Сатин.* Ну, куплетист, идёшь? (Уходит с Бароном.)  
*Актёр.* Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения ...начало я забыл...забыл! (Потирает лоб.)  
*Бубнов.* Готово! Пропала твоя дамка...ходи!  
*Медведев.* Не туда я пошёл...пострели её!  
*Актёр.* Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память...А теперь вот...кончено, брат! Всё кончено, брат для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом...гром аплодисментов! Ты...не знаешь, что такое аплодисменты...это, брат, как...водка! Бывало, выйду, встану вот так... (Становится в позу.) Встану...и... (Молчит.) Ничего не помню...ни слова...не помню! Любимое стихотворение...плохо это, старик?  
*Лука.* Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом - вся душа...  
*Актёр.* Пропил я душу, старик...я, брат, погиб...А почему погиб? Веры у меня не было. Кончен я.  
*Лука.* Ну, чего? Ты лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц...чтобы, значит, даром их лечить.... Признали, видишь, что пьяница – тоже человек...и даже – рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...  
*Актёр.* (задумчиво). Куда? Где это?  
*Лука.* А это... в одном городе...как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову! Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись...возьми себя в руки и – терпи...А потом – вылечишься...и начнёшь жить снова...хорошо, брат, снова-то! Ну, решай...в два приёма...  
*Актёр* (улыбаясь). Снова...сначала...Это – хорошо. Н-да...Снова? (Смеётся.) Ну...да! Я могу! Ведь могу, а?  
*Лука.* А чего? Человек – всё может...лишь бы захотел...  
*Актёр* (вдруг, как бы проснувшись). Ты – чудак! Прощай пока! (Свистит.) Старичок...прощай... (Уходит.)  
*(М. Горький «На дне»)*

1. Изображая «дно» жизни, М. Горький следовал традициям литературного направления, достигшего своего расцвета во второй половине XIX века. Укажите его название.
2. Назовите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне».
3. Приведённая сцена, как и другие сцены пьесы, строятся на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?
4. Укажите термин, которым обозначаются авторские замечания, пояснения по ходу действия пьесы («потирает лоб», «вдруг, как бы проснувшись»).
5. Как называются встречающиеся во фрагменте краткие изречения («В любимом – вся душа...», «Человек – всё может...лишь бы захотел...»), несущие в себе жизненные обобщения и характеризующиеся яркостью и меткостью в выражении мысли?
6. В реплике Актёра встречаются одни и те же слова: «Снова...сначала... Это хорошо. Н-да...Снова? (Смеётся.) Ну...да! Я могу?! Ведь могу, а ?». Как называется этот приём, способствующий усилению смысла высказывания?
7. Объясняя Луке, что такое аплодисменты, Актёр прибегает к неожиданной аналогии («это, брат, как...водка!...»). Назовите приём, который использует в своей речи герой.



8. Что привнес в жизнь Актёра и других ночлежников странник Лука?  
Дайте ответ в объёме 5-10 предложений.

**4 семестр: форма контроля успеваемости – промежуточная аттестация (экзамен).**

### **Пример экзаменационного задания**

#### **Часть 1**

##### **Теоретическое задание**

- 1. Характеристика прозы как рода литературы**
- 2. Особенности жанра рассказа**

#### **Часть 2**

##### **Сделайте анализ рассказа и дайте развёрнутый ответ на вопрос**

И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день - опять вижу. Этаким маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесанный, а глазенки - как звездочки ночью после дождя! И до того он мне полюбился, что я уже, чудное дело, начал скучать по нем, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился - кто что даст.

На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: "Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем".

Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: "А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?" И глазенки широко раскрыл, ждет, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и все знаю.

Зашел он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научилась вздыхать. Его ли это дело? Опрашиваю:

"Где же твой отец, Ваня?" Шепчет: "Погиб на фронте". - "А мама?" - "Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали".

- "А откуда вы ехали?" - "Не знаю, не помню..."

- "И никого у тебя тут родных нету?"

- "Никого".

- "Где же ты ночуешь?"

- "А где придется".

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: "Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети". И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю:

"Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?"

Он и спросил, как выдохнул: "Кто?"

Я ему и говорю так же тихо: "Я - твой отец".

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: "Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!" Прижался ко мне и

весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет все же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошел, - побоялся

ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой все жметя ко мне изо всех силенок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внес. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были.

Вошел я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю:

"Вот и нашел я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!"

Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чем дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка шей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дергает ее за подол и говорит: "Тетя, зачем же вы плачете? Папа нашел меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете". А той - подай бог, она еще пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повел я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул. Осторожно положил его на кровать, поехал на элеватор, сгрузил хлеб, машину отогнал на стоянку - и бегом по магазинам. Купил ему штанишки суконные, рубашонку, сандали и картуз из мочалки. Конечно, все это оказалось и не по росту, и качеством никуда не годное. За штанишки меня хозяйка даже разругала. "Ты, - говорит, - с ума спятил, в такую жару одевать дитя в суконные штаны!" И моментально - швейную машинку на стол, порылась в сундуке, а через час моему Ванюшке уже сатиновые трусики были готовы и беленькая рубашонка с короткими рукавами. Спать я лег вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснусь, а он у меня под мышкой приютится, как воробей под застрехой, тихонько посапывает, и до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь! Норовишь не ворохнуть, чтобы не разбудить его, но все-таки не утерпишь, потихоньку встанешь, зажжешь спичку и любишь на него...

Перед рассветом проснулся, не пойму, с чего мне так душно стало? А это сынок мой вылез из простыни и поперек меня улегся, раскинулся и ножонкой горло мне придавил. И беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его сонного, то волосенки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

*(М. Шолохов «Судьба человека»)*

1. Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М.А. Шолохова.
2. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и традиции которого развивал в своём творчестве М.А. Шолохов.
3. Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведётся повествование.
4. «Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром». Какой приём использован в этой фразе?
5. Значительное место в приведённом эпизоде занимает разговор главного героя с Ванюшей.  
Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами?
6. В речи героя встречаются выражения типа «даже в кабинке глушно», «она ещё пуще разливается».  
Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы?

7. В приведённом эпизоде раскрыты мысли переживания героя, взявшего на себя заботу о маленьком человеке. Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев?

8. Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом? Дайте ответ в объёме 5-10 предложений

### Часть 3

Сделайте анализ стихотворения и дайте развёрнутый ответ на вопрос

Анна Ахматова  
Приморский сонет

Здесь все меня переживет,  
Все, даже ветхие скворешни  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелет.  
И голос вечности зовет  
С неодолимостью неждешней,  
И над цветущей черешней  
Сиянье легкий месяц льет.  
И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаще изумрудной,  
Дорога не скажу куда...  
Там средь стволов еще светлее,  
И все похоже на аллею  
У царскосельского пруда.

*1958 Комарово*

1. К какому литературному направлению, в основе которого лежит объективное отображение действительности, относится позднее творчество А.А. Ахматовой?
2. Какой художественный приём дважды использован в первой строфе для усиления смысловой выразительности текста?

Здесь **всё** меня переживёт,  
**Всё**, даже ветхие скворешни  
И этот **воздух, воздух** вешний,  
Морской свершивший перелёт.

Как называется созвучие концов стихотворных строк (переживёт – перелёт; скворешни – вешний и т.п.)?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны:

1) гиперболо, 2) метафора, 3) эпитет, 4) инверсия, 5) неологизм.

4. Определите размер, которым написан «Приморский сонет».
5. Каков философский итог размышлений лирической героини стихотворения? Дайте ответ в объёме 5-10 предложений. Свой ответ обоснуйте.