

Государственное автономное профессиональное учреждение Новосибирской области

«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

ОДОБРЕНА:

предметно-цикловой
комиссией
общепрофессиональных и
специальных дисциплин
специальности «Дизайн»

Протокол № _____

от _____ 20 ____ г

Утверждаю:

Зам.директора

ГАПОУ НСО «НГХУ»

_____ Н.М.Шарова

« ____ » _____ 20 ____ г

Комплект контрольно-оценочных средств

для оценки результатов освоения

учебной дисциплины

ОП.01 «Рисунок»

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск

2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Сухоруков Константин Михайлович, преподаватель рисунка и пластической анатомии первой квалификационной категории;

Богданова Яна Георгиевна, преподаватель рисунка и пластической анатомии высшей квалификационной категории.

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения ОП.01. Рисунок

1. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проектировании показателей и критерии оценки по УД «Рисунок» учитывалось:

-ФГОС предъявляет 1 требование знать и 2 требования уметь,

-УД изучается с 1 по 8 семестр;

-содержание учебного материала усложняется через перемену объектов изображения, используемых средств, методик, материалов и техник изображения.

Поэтому при проектировании паспорта КОС создана унифицированная матрица под требования «уметь» и «знать» с формализованным описанием показателей и критериев оценки (**таблица1**).

Далее осуществляем детальную проработку показателей и критериев оценки, выбор содержания контрольных заданий с учётом их усложнения - изменяем объекты, материалы, технику, степень и глубину проработки.

Теоретические и практические задания формулируются по показателям и объектам изображения с учётом изменения объектов (теор.) или усложнения критериев от задания к заданию (практ.)(**таблица2**).

Текущий контроль практических занятий осуществляется на практических занятиях через наблюдение за деятельностью студента и интерпретацию результатов наблюдений.

Текущий контроль теоретических знаний осуществляется в виде устного фронтального опроса. Проверка теоретических знаний на экзамен не выносится, поскольку в изучаемых дисциплинах умения более значимы, но освоение теоретического материала является условием допуска к экзаменам.

Промежуточная аттестация освоения учебной дисциплины осуществляется при проведении комплексного экзамена.

Комплексный экзамен проводится в виде **просмотра портфолио работ** за семестр по рисунку, живописи, пластической анатомии где оцениваются степень сформированности ОК и ПК, заданных ФГОС.

На промежуточную аттестацию разработаны пакеты экзаменатора с указанием видов и типов заданий, критериев оценки. По результатам просмотра проставляется комплексная оценка по дихотомическому признаку, которая заносится в сводную ведомость по группе, по каждому учащемуся.

Процедура подготовки просмотра:

Портфолио работ студентов оценивается на семестровой выставке учебно-творческих работ. Экспертная оценка выносится по результатам обсуждения портфолио работ.

Условием положительной аттестации на экзамене является положительная оценка освоения всех знаний и умений по всем контролируемым показателям, проводится с учетом результатов текущего контроля.

По результатам промежуточной аттестации проставляется комплексная оценка в оценочную ведомость и в зачётную книжку студента.

Комплексная оценка проставляется с учётом:

-экспертной оценки просмотрной комиссии

-показателей и критериев оценки, указанных в паспорте КОС
-результатов карты наблюдений в которой отражается степень формирования ОК,
заданных ФГОС
оценки **портфолио работ** с 1 по 8 семестр являются условием для допуска на экзамен
квалификационный по ПМ 01 и ГИА по специальности.

Таблица 1
Унифицированная матрица

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания № задания	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП УД и РУП)	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4		5	6
<p>уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка</p> <p>-использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>Соблюдение последовательности изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</p> <p>Соответствие изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека правилам академического рисунка.</p> <p>Соответствие выбора и применения основных изобразительных техник и материалов поставленной задаче и правилами академического рисунка.</p>	Критерии и прилагаются в таблице2	<p>Практическое задание №1</p> <p>Практическое задание №2</p> <p>Практическое задание №3</p> <p>Практическое задание №4</p> <p>Практическое задание №5</p> <p>Практическое задание №6</p> <p>Практическое задание №7</p> <p>Практическое задание №8</p>	<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.3 ПК 1.7</p>	<p>Практический контроль на практическом занятии. Наблюдение за деятельностью студента на пр. занятии. Интерпретация результатов наблюдения на пр. занятии.</p>	<p>Комплексный экзамен в форме просмотра учебно-творческих работ. Экспертная оценка результатов освоения УД за 1й семестр.</p>
<p>Знать: -специфику выразительных средств различных видов искусства</p>	<p>Описание специфики выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>Перечисление выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>Обоснованный выбор выразительных средств рисунка в соответствии с поставленной задачей.</p>	Критерии и прилагаются в таблице2	<p>Теоретическое задание №1</p> <p>Теоретическое задание №2</p> <p>Теоретическое задание №3</p> <p>Теоретическое задание №4</p>	<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.3 ПК 1.7</p>	<p>Устный фронтальный опрос</p>	

2. В процессе выполнения практических заданий создается портфолио работ.

Тип портфолио: портфолио учебно-творческих работ, выполняемых в семестре

Проверяемые результаты обучения: уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику выразительных средств различных видов искусства с ориентацией на ОК1-9, ПК1.1-1.3, ПК1.7

Основные требования

Требования к структуре и оформлению портфолио работ: количество работ и наличие эскизов должно соответствовать требованиям ФГОС по УД на текущий семестр. Все работы должны быть оформлены в рамки. Каждая работа должна иметь бирку с информацией в соответствии с образцом, предоставленным учебной частью. Оцениваются и работы и эскизы.

Требования к презентации портфолио: развеска работ осуществляется силами студентов в соответствии с требованиями учебной части и под наблюдением ведущего преподавателя.

Защита портфолио не предусматривается.

Экспертное заключение и комплексная оценка доводится до студента ведущим преподавателем.

3. Комплект контрольно-оценочных средств.

Таблица 2

Теоретические и практические задания.

	<p>Теоретическое задание под требование знать: -специфику выразительных средств различных видов искусства</p> <p>Показатели:</p> <p>Описание специфики выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>Перечисление выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>Выбор выразительных средств рисунка в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>критерии</p>	<p>Практическое задание под требования уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>Показатели:</p> <p>Соблюдение последовательности изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</p> <p>Соответствие изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры</p>	<p>критерии</p>
--	--	------------------------	---	------------------------

			<p>человека средствами академического рисунка правилам академического рисунка.</p> <p>Выбор и применение основных изобразительных техник и материалов в соответствии с поставленной задачей и правилами академического рисунка.</p>	
<p>I курс</p> <p>1 семестр</p>			<p>Портфолио работ изображений натюрморта из геометрических тел средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр</p> <p>-соблюдение последовательности выполнения работ средствами академического рисунка</p> <p>-передача конструкции и пространственных отношений средствами линейной перспективы</p> <p>-передача обобщённых тональных отношений</p>
<p>2 семестр</p>	<p>Перечислить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы при изображении натюрморта из предметов быта средствами академического рисунка <p>Описать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способ конструктивного построения предметов на плоскости -технические приёмы, используемые при изображении предметов окружающего мира средствами академического рисунка <p>Выбрать из предложенных вариантов выразительное средство адекватно разрешающее поставленную задачу.</p>	<p>Перечислить не менее 7этапов с соблюдением правильной последовательности</p> <p>Полнота информации о специфике выразительных средств различных видов искусства</p> <p>Обоснованность выбора материала и техники в соответствии с поставленной задачей и правилами академического рисунка</p>	<p>Портфолио изображений натюрморта из предметов быта средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр</p> <p>-соблюдение последовательности выполнения рисунка</p> <p>-передача конструкции и пространственных отношений средствами линейной + воздушной перспективы</p> <p>-передача обобщённых тональных отношений</p> <p>+ передача материальности предметов, использование различные техники рисунка</p>
<p>II курс</p> <p>3 семестр</p>			<p>Портфолио изображений гипсовых слепков головы человека средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр</p> <p>-соблюдение последовательности выполнения рисунка</p> <p>-передача конструкции, пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы</p> <p>-передача обобщённых тональных отношений, использование различных техникрисунка</p>
<p>4 семестр</p>	<p>Перечислить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы при изображении головы человека 	<p>Перечислить не менее 7 с соблюдением правильной последовательности</p>	<p>Портфолио изображений живой головы средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр</p> <p>-соблюдение</p>

	<p>Описать: -способ конструктивного построения головы человека -технические приёмы используемые при изображении головы человека средствами академического рисунка</p> <p>Проанализировать предложенные изображения головы человека на предмет правильности выбора выразительных средств</p>	<p>Полнота информации о специфике выразительных средств при изображении головы человека (не менее 7 этапов)</p> <p>Обоснованность выбора выразительных средств при изображении головы человека в соответствии с поставленной задачей и правилами академического рисунка</p>		<p>последовательности выполнения рисунка -передача конструкции, пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы -передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка + передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка</p>
<p>III курс</p> <p>5 семестр</p>			<p>Портфолио изображений полу-фигуры человека средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр -соблюдение последовательности выполнения рисунка -передача конструкции пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы -передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка - передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка +передача анатомических подробностей строения головы и плечевого пояса +передача возрастных характеристик модели</p>
<p>6 семестр</p>	<p>Перечислить: -основные этапы при изображении фигуры человека -основные виды рисунка фигуры человека</p> <p>Описать: -способ конструктивного построения фигуры человека -технические приёмы, используемые при изображении фигуры человека в различных техниках средствами академического рисунка</p> <p>Проанализировать предложенные изображения фигуры человека на предмет правильности выбора выразительных средств различных видов искусства</p>	<p>Перечислить не менее 7 с соблюдением правильной последовательности</p> <p>Перечислить не менее 5 с кратким изложением особенности каждого вида</p> <p>Полнота информации о специфике выразительных средств различных видов искусства</p> <p>Обоснованность выбора выразительных средств различных видов искусства в соответствии с поставленной задачей и правилами академического рисунка</p>	<p>Портфолио изображений фигуры человека средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр -соблюдение последовательности выполнения рисунка -передача конструкции -передача пространственных взаимоотношений средствами линейной, воздушной перспектив -передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка -передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка +постановка на плоскость +изображение различных анатомических узлов</p>
<p>IV курс</p>			<p>Портфолио изображений фигуры человека средствами академического рисунка</p>	<p>-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр -соблюдение последовательности выполнения рисунка -передача конструкции -постановка на плоскость</p>

7 семестр				-изображение и подробная разработка различных анатомических узлов - передача материальности в изображение различных фактур, используя различные техники рисунка +передача пластической и пространственной выразительности фигуры, её связи с окружающим пространством
8 семестр	Перечислить: -основные этапы при изображении фигуры человека с композиционной задачей -основные виды рисунка фигуры человека с композиционной задачей Описать: -технические приёмы, используемые при изображении фигуры человека с композиционной задачей средствами академического рисунка Проанализировать предложенные изображения фигуры человека с композиционной задачей на предмет правильности выбора выразительных средств видов искусства	Перечислить не менее 8 с соблюдением правильной последовательности Перечислить не менее 5 с кратким изложением особенностей каждого вида Полнота информации о специфике выразительных средств различных видов искусства Обоснованность выбора выразительных средств различных видов искусства в соответствии с поставленной задачей и правилами академического рисунка	Портфолио изображений фигуры человека средствами академического рисунка	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр - соблюдение последовательности выполнения рисунка -передача конструкции -постановка на плоскость -изображение и подробная разработка различных анатомических узлов -передача пластической и пространственной выразительности фигуры, её роли в общем тематическом и композиционном замысле - передача материальности в изображение различных фактур используя различные техники рисунка +передача внешнего сходства, возрастных особенностей и психологической выразительности

Примечание к таблице 2: красным выделена та часть критериев, которая является усложнённой по отношению к предыдущему семестру.

3.1. Теоретические задания.

В теоретических заданиях при **неизменных критериях** углубление от задания к заданию производится за счёт **усложнения объектов** перечисления, описания и анализа.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №1

Оцениваемые знания: знать специфику выразительных средств различных видов искусства.

Текст задания: Перечислить основные этапы при изображении натюрморта из предметов быта средствами академического рисунка. Описать способ конструктивного построения **предметов на плоскости**, технические приёмы, используемые при изображении предметов окружающего мира средствами академического рисунка.

Выбрать из предложенных вариантов выразительное средство адекватно разрешающее поставленную задачу.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №2

Оцениваемые знания: знать специфику выразительных средств различных видов искусства.

Текст задания: Перечислить основные этапы при изображении головы человека. Описать способ конструктивного построения головы человека, технические приёмы, используемые при изображении *головой человека* средствами академического рисунка. Проанализировать предложенные изображения *головой человека* на предмет правильности выбора выразительных средств

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №3

Оцениваемые знания: знать специфику выразительных средств различных видов искусства.

Текст задания: Перечислить основные этапы при изображении фигуры человека, основные виды рисунка *фигуры человека*. Описать способ конструктивного построения *фигуры человека*, технические приёмы, используемые при изображении фигуры человека в различных техниках средствами академического рисунка. Проанализировать предложенные изображения *фигуры человека* на предмет правильности выбора выразительных средств различных видов искусства.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №4

Оцениваемые знания: знать специфику выразительных средств различных видов искусства.

Текст задания: Перечислить основные этапы при изображении фигуры человека с композиционной задачей, основные виды рисунка *фигуры человека с композиционной задачей*. Описать технические приёмы, используемые при изображении *фигуры человека с композиционной* задачей средствами академического рисунка. Проанализировать предложенные изображения *фигуры человека с композиционной задачей* на предмет правильности выбора выразительных средств видов искусства.

3.2. Практические задания.

В практических заданиях при почти **неизменных умениях и показателях** (в 1-м и 2-м отсутствует умение изображать фигуру человека) углубление от задания к заданию производится за счёт **перемены объектов изображения и усложнения критериев оценки.**

Показатели:

- соблюдение последовательности изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.
- соответствие изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека правилам академического рисунка.
- соответствие выбора и применения основных изобразительных техник и материалов поставленной задаче и правилами академического рисунка.

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №1

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Содержание задания: изобразить 6 натюрмортов из геометрических тел средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, учебные натюрморты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №2

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Содержание задания: изобразить 6 натюрмортов из предметов быта средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, учебные натюрморты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Текст задания: изобразить комплект гипсовых слепков головы человека средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, гипсовые слепки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Текст задания: изобразить комплект изображений живой головы средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, натурщик.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Текст задания: изобразить комплект изображений полуфигуры человека средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, натурщик.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 6

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Текст задания: изобразить комплект изображений фигуры человека средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, натурщик.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 7

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Текст задания: Комплект изображений фигуры человека средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, натурщик.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Оцениваемые умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Текст задания: Комплект изображений фигуры человека средствами академического рисунка.

Условия выполнения задания

Место: Учебная аудитория, мольберты, осветительные приборы, натурщик.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание № 1 Представление портфолио изображений натюрморта из геометрических тел средствами академического рисунка.		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении

<p>уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		
	-соблюдение последовательности выполнения работ средствами академического рисунка		
	-передача конструкции и пространственных отношений средствами линейной перспективы		
	-передача обобщённых тональных отношений		
<p>Условия выполнения заданий</p> <p>Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд</p>			

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
Комплексное задание № 2			
Комплект изображений натюрморта из предметов быта средствами академического рисунка			
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
<p>уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		

	-соблюдение последовательности выполнения рисунка		
	-передача конструкции,		
	-пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы		
	-передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка		
	- передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка		
Условия выполнения заданий			
Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности. Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд.			

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
Комплексное задание №3 Изобразить 6 гипсовых слепков головы с соблюдением последовательности этапов изображения, правильно выбрав и применив техники материалы в соответствии с правилами академического рисунка.			
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
уметь: -изобразить объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		
	-соблюдение последовательности выполнения рисунка гипсовой головы		
	-передача конструкции гипсовой головы, пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы		
	-передача обобщённых тональных отношений		

	-использование различных техник рисунка карандаш и мягкий материал (не менее 2)		
<p>Условия выполнения заданий</p> <p>Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности. Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд.</p>			

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
<p>Комплексное задание №4 Комплект изображений живой головы средствами академического рисунка</p> <p>Изобразить 5 голов натурщиков с соблюдением последовательности этапов изображения, правильно выбрав и применив техники материалы в соответствии с правилами академического рисунка.</p>			
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
<p>уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		
	-соблюдение последовательности выполнения рисунка		
	-передача конструкции, пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы		
	-передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка		
	-передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка		
<p>Условия выполнения заданий</p> <p>Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд</p>			

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Комплексное задание № 5

Комплект изображений полу-фигуры человека средствами академического рисунка

Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		
	-соблюдение последовательности выполнения рисунка		
	-передача конструкции пространственных отношений средствами линейной, воздушной перспективы		
	-передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка		
	- передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка		
	-передача анатомических подробностей строения головы и плечевого пояса, передача возрастных характеристик модели		

Условия выполнения заданий

Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**Комплексное задание №6****Комплект изображений фигуры человека средствами академического рисунка**

Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		
	-соблюдение последовательности выполнения рисунка		
	-передача конструкции		
	-передача пространственных взаимоотношений средствами линейной, воздушной перспективы		
	-передача обобщённых тональных отношений, используя различные техники рисунка		
	-передача материальности, изображение различных фактур, используя различные техники рисунка		
	-постановка на плоскость		
	-изображение различных анатомических узлов		

Условия выполнения заданий

Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
Комплексное задание № 7 Комплект изображений фигуры человека средствами академического рисунка			
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		
	-соблюдение последовательности выполнения рисунка		
	-передача конструкции		
	-постановка на плоскость		
	-изображение и подробная разработка различных анатомических узлов		
	- передача материальности в изображении различных фактур, используя различные техники рисунка		
	-передача пластической и пространственной выразительности фигуры, её связи с окружающим пространством		
Условия выполнения заданий			
Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд			

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
Комплексное задание №8 Комплект изображений фигуры человека средствами академического рисунка			
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении	
уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического	-полное соответствие количества работ программе УД на текущий семестр		

<p>рисунка -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	-соблюдение последовательности выполнения рисунка		
	-передача конструкции		
	-постановка на плоскость		
	-изображение и подробная разработка различных анатомических узлов		
	-передача пластической и пространственной выразительности фигуры, её роли в общем тематическом и композиционном замысле		
	- передача материальности в изображение различных фактур используя различные техники рисунка		
	-передача внешнего сходства, возрастных особенностей и психологической выразительности		
Условия выполнения заданий			
<p>Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд</p>			

