

Государственное автономное профессиональное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

ОДОБРЕНА:
предметно-цикловой
комиссией
общепрофессиональных и
специальных дисциплин
специальности «Дизайн»
Протокол № _____
от _____ 20 ____ г

Утверждаю:
Зам.директора
ГАПОУ НСО «НГХУ»
_____ Н.М.Шарова
« ____ » _____ 20 ____ г

**Комплект контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения
учебной дисциплины**

ОП.08 «Шрифт»

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск

2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.08 «Шрифт»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Подкопаев В.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОД.02.04. Шрифт

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 1¹

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания ¹	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля (в соответствии с РП УД и с учебным планом)	
					Текущий контроль	ПА
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально владеть различными орудиями письма (перо, кисть, фломастер) - анализировать существующие и вновь созданные шрифтовые формы, грамотно использовать их в своей работе - воспроизводить любые существующие шрифты, а также проектировать новые в соответствии с поставленной задачей 	<p>Упражнения на уроках, практические работы студентов</p>	<p>Точно соблюдать необходимый наклон пера, получать при письме необходимый контраст основного и дополнительного штрихов в букве</p> <p>Использование различных технических средств и их сочетаний в работе над проектом</p> <p>Достоверность, убедительность, художественная выразительность, соответствие поставленной задачи, замыслу композиции</p>	<p>Практические работы № 1 - № 4</p> <p>Практические работы № 5 - № 8</p> <p>Практические работы № 9 - № 14</p>	<p>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 1.10</p> <p>Общие компетенции</p>	<p>Тренировочные упражнения на уроках, практические работы</p>	<p>Семестровые просмотры</p>

<p>- создавать художественные образы средствами шрифтовой формы в соответствии с законами графического искусства.</p>	<p>Практические работы</p>	<p>Соответствие приемов и техник, использованных в проекте классическим законам графики</p>	<p>Контрольные работы</p>	<p>Общие компетенции</p>		
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластические особенности исторических форм шрифта и методы их воспроизведения; - взаимосвязь орудия письма и пластической формы отображения графены шрифтового знака; 	<p>Упражнения на уроках, практические работы студентов</p>	<p>Достижение поставленной задачи логически обоснованными средствами, способствующими успешному решению проекта</p>	<p>Практические работы № 1 - № 4</p>		<p>Практический фронтальный контроль на практических занятиях;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства шрифта одной гарнитуры, основные закономерности создания единого стиля в рамках одной гарнитуры; - принципы использования в одной работе различных по стилю шрифтов. 		<p>Достижение единства содержательной части проекта и художественного образа</p>	<p>Практические работы № 9 - № 14</p>			

2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Шрифт»

Текущий контроль осуществляется в аудитории во время занятий.

Виды текущего контроля: наблюдение за деятельностью обучающихся во время выполнения упражнений и при выполнении практических работ.

Промежуточная аттестация проводится во время зачётной недели.

Условием допуска к зачёту является наличие всех практических работ.

В первом семестре выполняется 4 практических работы по курсу «Латинское письмо»

Во втором семестре выполняется 4 практических работы по курсу «Славянское письмо»

В третьем семестре выполняется 5 практических работ по проектированию нового шрифта.

Зачёт проводится в виде общего просмотра практических работ.

Просмотры сопровождаются беседой преподавателя о типичных ошибках, общих недостатках, и достоинствах представленных работ, отмечаются и обсуждаются лучшие работы.

Условием положительной аттестации на зачёте является точное и полное выполнение условий практических работ

Отличная оценка ставится за работу с грамотной композицией, отличающейся оригинальностью, с элементами новизны.

3. Комплект контрольно-оценочных средств

Практические работы

1 семестр

Практическая работа № 1 по теме «Римское капитальное квадратное письмо»

1. Знать правила написания шрифта
2. Знать элементарные законы композиции

Содержание работы

Используя Римский капитальный квадратный шрифт и каллиграфические линейки, создать композицию со словом «РИМ»

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 2 по теме «Капитальное рустическое письмо»

1. Знать стилистические особенности данного шрифта
2. Знать элементарные законы композиции

Содержание работы

Используя опыт предыдущей практической работы, скомпоновать в листе слово RUSTICA, используя римский капитальный рустический шрифт

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 3 по теме «Каролингский минускул»

1. Знать стилистические особенности данного шрифта
2. Знать ритмическую основу буквы

Содержание работы

Создать композицию из нескольких букв. . В композиции раскрыть главное достоинство шрифта – наличие выносных элементов.

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 4 по теме «Шрифт Антиква»

1. Знать стилистические особенности стилей антиквы

Содержание работы

Создать композицию, используя три существующих стиля антиквы (старинная, переходная, новая)

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 5 по теме «Славянское письмо»

1. Знать стилистические особенности полуустава, вязи, скорописи

Содержание работы

Создать композицию, используя славянское письмо: полуустав, вязь, скоропись. .

Центром композиции должен быть полуустав.

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 6 по теме «Гражданский шрифт»

1. Знать стилистические особенности гражданского шрифта Петра I

Содержание работы

Используя одну из предложенных фраз, создать композицию, раскрыв образ времени Петра I.

Фразы для композиции:

1. Петр I
2. Петр Великий
3. Великий Петр
4. Петербург
5. Петр Первый

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 7 по теме «Монограмма»

1. Знать основные стили шрифтов
2. Знать такие понятия графической композиции как ритм, пластика, симметрия (ассиметрия), цветность чёрно-белого изображения

Содержание работы

Создать монограмму, используя две начальные буквы имени и фамилии любого человека (друга, подруги, знакомого)

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 8 на тему «Образ слова»

1. Знать основные стили шрифтов

Содержание работы

Создать образно – ассоциативную композицию, используя любое слово, выбранное студентом самостоятельно.

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 4 часа
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 9 на тему «Стилевое единство шрифта»

1. Знать основные стили шрифтов
2. Знать основные принципы использования нескольких стилей шрифтов в одной композиции

Содержание работы:

Есть шесть групп разных по стилю шрифтов. В каждой группе из пяти букв одной гарнитуры есть неправильная буква. Студент находит эту неправильную букву и пишет правильный вариант, соответствующий стилю шрифта данной группы. Получается шесть правильно написанных букв. Из этих шести букв разрабатывается композиция

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 6 часов
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 10 на тему «Форма и контрформа»

1. Знать основные стили шрифтов
2. Знать разнообразные виды гротескных шрифтов

Содержание работы:

Создать шрифтовую композицию, в которой максимально должны работать градации белого и черного

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 6 часов
3. Работа выполняется на формате А4

Практическая работа № 11 на тему «Начало разработки шрифта»

1. Знать основные стили шрифтов
2. Знать разнообразные виды шрифтов одного стиля
3. Знать шрифты перьевые и шрифты рисованные

Содержание работы:

Определить назначение, характер, стиль и начертание будущего шрифта. Основа шрифта должна быть перьевой, а не рисованной, возможно, с дорисовкой уголком пера

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 6 часов
3. Работа выполняется на формате А4, можно использовать формат А3

Практическая работа № 12 на тему «Градации белого в шрифтовых композициях».

1. Знать о градациях белого (или чёрного) в графических композициях и способах их создания

Содержание работы:

В основе работы используется только линейный шрифт без заливки, обычно гротеск жирного начертания. Задачей композиции является создание максимального количества градаций белого.

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 8 часов
3. Работа выполняется на формате А4.

Практическая работа № 13 на тему «Фактурное решение шрифтового знака»

1. Знать о фактуре как выразительном средстве шрифтовой композиции

Содержание работы:

Композиция должна состоять из произвольного количества букв ритмически и пластически связанных определенным замыслом, идеей. В основе идеи должны лежать буквы с определенной фактурой, выразительно поданной и неразрывно связанной с идеей композиции.

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 6 часов
3. Работа выполняется на формате А4.

Практическая работа № 14 на тему «Завершение проекта шрифта»

1. Знать основные стили шрифтов
2. Знать разнообразные виды шрифтов одного стиля
3. Знать шрифты перьевые и шрифты рисованные

Содержание работы:

В композицию на выбранном формате должно входить необходимое количество букв славянского алфавита и слово написанное разработанным шрифтом, раскрывающее образно–пластическую идею разработанного шрифта.

Условия выполнения задания:

1. Работа выполняется в аудитории во время учебных занятий
2. Максимальное время выполнения работы 10 часов
3. Работа выполняется на формате А4, можно использовать формат А3