

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

ОДОБРЕНО:
предметно-цикловой
комиссией
общепрофессиональных
и специальных дисциплин
специальности
«Живопись»
Протокол № ____
от ____ 20 ____ г

Утверждаю:
Зам. директора
ГАПОУ НСО «НГХУ»

Н.М.Шарова
« ____ » _____ 20 ____ г

Паспорт контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения
учебной дисциплины
ОП.03 «Цветоведение»
по специальности СПО
54.02.05 «Живопись (по видам)»

Новосибирск, 2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики: Николаенко Оксана Николаевна, преподаватель живописи первой квалификационной категории

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Цветоведение»

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Раздел 1 Паспорт

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У 1. Проводить анализ цветового строя произведений живописи	Нахождение больших тональных отношений в цветовом строе произведений живописи (натюрморта)	- Верный выбор тона в соответствии с натурой (натюрморт) - Использование не менее 5 градаций тона: белый, светло-серый, серый, темно-серый, черный	ПЗ №1 «Изображение натюрморта в технике гуашь в ахроматических цветах	ПК 1.2 ОК 1-2 ОК 4 ОК 7	+	Академ. просмотр
	Выявление основных характеристик цвета : цветовой тон, светлотность и насыщенность в произведениях живописи	- Передача верных тонов в соответствии с натурой с использованием максимально	ПЗ №2 «Анализ насыщенности цвета в композиции натюрморта с использованием	ПК 1.2 ОК 1-4, ОК 8-9	+	Академ. просмотр

		<p>насыщенных цветов; - использование 5-6 цветов спектра; - Передача верных тонов в соответствии с натурой с использованием монохромной гаммы (один цвет + тон); - использование 5-6 тонов; - правильность передачи равносветлых цветов в композиции натюрморта; - использование не менее 4-5 цветов</p>	техники гуашь»			
	Систематизация цветового строя через построение цветового круга	<p>- точность выполнения цветового круга при использовании не менее 12 цветов, - полнота спектра с применением разбеливания и затемнения основных спектральных цветов</p>	ПЗ №3 «Построение равноступенчатого цветового круга для использования при анализе цветового строя произведений живописи»	ПК 1.2 ОК 1-5 ОК 8-9	+	Академ. просмотр
	Воспроизведение типов цветовых контрастов	<p>- точность написания живописных этюдов с</p>	ПЗ № 4 «Изображение живописных этюдов	ПК 1.2 ОК 1-5	+	Академ. просмотр

		натуры (в соответствии с требованиями академической живописи); - завершенность этюдов с наиболее точной передачей цвето-тональных отношений	(натюрмортов) контрастных по цвету»	ОК 8-9		
	Передача 6 типов цветовых гармоний при построении цветового строя станковой композиции	- использование не менее 6 типов цветовых гармоний, - применение правил построения цветовой гармонии (не менее 6 типов)	ПЗ № 5 «Использование 6 типов цветовых гармоний при создании станковых композиций»	ПК 1.2 ОК 1-5 ОК 8-9	+	Академ. просмотр
3 1. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Формулирование проблемы восприятия цвета и психологического воздействия его на человека	Полнота теоретических аспектов проблемы	Фронтальный опрос	ОК 6	+	-
	Обобщение понятий цвета и света как самостоятельных эстетических категорий	- применение не менее 7 понятий (цвет, свет, светотень, перспектива, яркость, светлота, ахроматические цвета)	Тестирование	ПК 1.2 ОК 4	+	-
	Перечисление закономерностей создания цветового строя через изменение насыщенности	- не менее трех правил изменения насыщенности цвета, - глубина, полнота	Фронтальный опрос	ПК 1.2 ОК 6	+	-

цвета	раскрытия темы				
Классификация видов цветовых контрастов	- перечисление не менее 9 видов, - применение правил о цветовых и световых контрастах	Письменная работа	ОК 4-5	+	-
Анализ несобственных качеств цвета	- глубина анализа, - соответствие теории цветовых сочетаний	Групповая дискуссия	ОК 1-2 ОК 4 ОК 6-7	+	-
Перечисление типов цветовых гармоний	- не менее 6 типов, - применение правил цветовой гармонии	Письменная работа	ОК 4-5	+	-
Определение живописности и колорита как эстетических основ	- полнота изложения понятий, - точность изложения понятий	Круглый стол	ОК 1-8	+	-

2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Цветоведение»

Процедура оценивания предполагает демонстрацию работ и формулирование теоретических задач, подтверждающих уровень освоения требований ФГОС по дисциплине «Цветоведение» с ориентацией на формируемые общие и профессиональные компетенции.

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины осуществляется при проведении комплексного экзамена в форме просмотра учебно-творческих работ (портфолио работ студента). Учебно-творческие работы выполняются в течение семестра на практических занятиях, учащиеся сохраняют работы для представления портфолио на просмотре в количестве 5 работ. Условием допуска к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение семестра.

3. Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Оцениваемые умения: Проводить анализ цветового строя произведений живописи

Текст задания: Найти большие тональные отношения в цветовом строе натюрморта в технике гуашь в ахроматических цветах

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: мастерская ОУ
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Оцениваемые умения: Проводить анализ цветового строя произведений живописи

Текст задания: Выявить основные характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность в композиции натюрморта в технике гуашь

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: мастерская
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Оцениваемые умения: Проводить анализ цветового строя произведений живописи

Текст задания: Построение равноступенчатого цветового круга для использования при анализе цветового строя произведений живописи

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: мастерская
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Оцениваемые умения: Проводить анализ цветового строя произведений живописи

Текст задания: Изображение живописных этюдов (натюрмортов), контрастных по цвету

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: мастерская
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Оцениваемые умения: Проводить анализ цветового строя произведений живописи

Текст задания: Передать 6 типов цветовых гармоний при построении цветового строя станковой композиции

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: мастерская
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа

2.4. Подготовка и защита портфолио

**Перечень документов, входящих в портфолио:
Практические работы № 1, 2, 3, 4, 5**

Требования к оформлению портфолио:
работы оформлены в соответствии с требованиями

2.5. Пакет экзаменатора¹

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание Комплект практических заданий № 1, 2, 3, 4, 5.		
Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»	Отметка о выполнении
<p>Уметь: Проводить анализ цветового строя произведений живописи</p>	<p>ПЗ № 1: - Верный выбор тона в соответствии с натурой (натюрморт)</p> <p>ПЗ № 2: - Использование не менее 5 градаций тона: белый, светло-серый, серый, темно-серый, черный - Передача верных тонов в соответствии с натурой с использованием максимально насыщенных цветов; - использование 5-6 цветов спектра; - Передача верных тонов в соответствии с натурой с использованием монохромной гаммы (один цвет + тон); - использование 5-6 тонов; - правильность передачи равновесных цветов в композиции натюрморта; - использование не менее 4-5 цветов</p> <p>ПЗ № 3: - точность выполнения цветового круга при использовании не менее 12 цветов, - полнота спектра с применением разбеливания и затемнения основных спектральных цветов</p> <p>ПЗ № 4: - точность написания живописных этюдов с натуры (в соответствии с требованиями</p>	<p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p>

¹ Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание распродоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик). Приведен макет для одного задания.

	<p>академической живописи);</p> <ul style="list-style-type: none"> - завершенность этюдов с наиболее точной передачей цвето-тональных отношений <p>ПЗ № 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование не менее 6 типов цветовых гармоний, - применение правил построения цветовой гармонии (не менее 6 типов) 	<p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p> <p>Вып./не выпол.</p>
--	--	---