

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

ОДОБРЕНА:
предметно-цикловой
комиссией
общеобразовательных и
общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
Протокол № ____
от ____ 20 ____ г

Утверждаю:
Зам. директора
ГАПОУ НСО «НГХУ»
____ Н.М.Шарова
« ____ » ____ 20 ____ г

**Комплект контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения
учебной дисциплины
«История мировой культуры»
по специальностям СПО
54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Новосибирск, 2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Петренко Сергей Дмитриевич, преподаватель первой квалификационной категории, искусствовед

Некрасова Л.И., преподаватель высшей квалификационной категории

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины История мировой культуры

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 1

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания, № задания	Формируемые ОК и ОПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП УД и РУП)	
					Текущий контроль (ТК)	Промежуточная аттестация (ПА)
1	2	3	4	5	6	7
Уметь:						
1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	<ul style="list-style-type: none"> - Описание произведения по заданному алгоритму (имя автора, название произведения, место и время создания, сюжет и т.д.), - поиск и выбор произведений, соответствующих заданной эпохе и стилю, - сравнение произведений разных эпох, стилей и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно указаны все характеристики произведения, - сделан правильный выбор произведений, соответствующих заданной эпохе и стилю; - названы 3-4 черты стиля каждого произведения. 	ПЗ 1-10	ОК2, 4 ПК 2.2	ТК	ПА
2. Устанавливать стилевые и сюжетные	- Нахождение общих стилевых характеристик сравниваемых	- Силевые характеристики произведений приведены верно,	ПЗ 1-10	ОК 4 ПК 2.2	ТК	ПА

связи между произведениями разных видов искусства.	произведений искусства, - определение сюжетных связей между представленными произведениями разных видов искусства и культур.	ответы, грамотно и точно сформулированы; - сюжетные связи между произведениями разных видов искусства определены верно; - не менее 80% правильных ответов от общего количества заданий.				
3. Пользоваться различными источниками информации о МХК.	- Использование различных источников информации (библиотека, пресса, Интернет, ТВ), - самостоятельный поиск и выбор информации по МХК,	- Используются <i>все</i> источники, указанные преподавателем, - самостоятельно найдены дополнительные источники.		ОК 4	ТК	
4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	- Соответствие работы правилам написания доклада или сообщения, - сбор и систематизация материала, - сопоставление (сравнение) и анализ заданных объектов культуры, искусства, - соответствие доклада поставленным задачам работы (исследования), - выполнение работы в заданные сроки.	Доклад соответствует поставленным задачам работы (исследования), доклад выполнен в соответствии с правилами его написания: - материал подобран в соответствии с задачей доклада, грамотно и логично структурирован, имеет чёткий план, - подобран иллюстративный материал в виде слайдов или репродукций, - объём доклада соответствует заданию, - при презентации доклад изложен грамотно, правильной речью.		ОК 2, 8 ПК 2.7	ТК	
5. Использовать приобретенные знания и	- Представление примерного плана организации своего культурного	- Представлен примерный план		ОК 2, 8 ПК 2.7	ТК	

<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>досуга (посещения выставок, музеев, театральных постановок, чтения книг и специальной литературы, и других форм проведения досуга), - ведения «дневника» своих впечатлений после посещения культурных мероприятий (по желанию), - умение выразить собственное суждение после знакомства с произведениями классики и современного искусства; - написание мини-сочинения (эссе) с размышлениями и суждениями о выставке, о спектакле или о прочитанной книге.</p>	<p>своего культурного досуга; - представлен отчёт посещения театра, кино, выставки, музея, библиотеки (не менее одного культурного мероприятия в неделю); - на семинарах и в мини - сочинениях выражает обоснованные собственные суждения об изученных произведениях искусства, о посещении выставки, кино, музея.</p>				
<p>Знать:</p>						
<p>6. Основные виды и жанры искусства</p>	<p>- Определение и описание основных видов и жанров искусства.</p>	<p>- Правильно названы, определены и описаны виды и жанры искусства, представленных произведений.</p>	<p>ТЗ 1-31 ПЗ 1-10</p>	<p>ПК 2.2 ПК 2.7</p>	<p>ТК</p>	<p>ПА</p>
<p>7. Изученные направления и стили мировой художественной культуры.</p>	<p>- Определение и описание направлений и стилей МХК, - понимание зависимости смены направлений и стилей МХК от изменения мировоззрения или моды.</p>	<p>- Правильно перечислены не менее двух третей изученных стилей и направлений МХК; - точно названы по 3-4 характерные черты каждого стиля; - правильно приведены причины смены стиля и направления в</p>	<p>ТЗ 1-31 ПЗ 1-10</p>	<p>ПК 2.2 ПК 2.7</p>	<p>ТК</p>	<p>ПА</p>

		определённой культуре, в определённый период времени.				
8. Шедевры мировой художественной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение названия и авторства, места и истории создания произведения искусства, - описание художественных достоинств данного шедевра МХК, - понимание причинно-следственных связей произведения искусства с конкретной культурно-исторической эпохой. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно названы автор и название произведения, - правильно названо место нахождения и история создания шедевра мировой культуры, - правильно названы 1- 2 причинно-следственные связи произведения с конкретной культурно - исторической обстановкой. 	ПЗ 1-10 ТЗ 1-31	ПК 2.2 ПК 2.7	ТК	ПА
9. Особенности языка различных видов искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление об особенностях языка того или иного вида искусства, - понимание связи между особенностями языка данного вида искусства с мировоззрением данной культурной эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Названы (перечислены) не менее 80% особенностей языка данного вида искусства, - правильно объяснены причинно-следственные связи особенностей языка данного вида искусства с мировоззрением конкретной эпохи; 		ПК 2.2 ПК 2.7	ТК	

2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины осуществляется при проведении экзамена (зачета, дифференцированного зачета).

Условием допуска к экзамену (дифференцированному зачету) является наличие выполненных контрольных и самостоятельных работ, посещение занятий (не более 30% пропусков без уважительных причин).

Экзамен (дифференцированный зачет) проводится в виде собеседования по вопросам, которые предоставляются учащимся не позднее, чем за два месяца до экзамена и не менее, чем за месяц до зачёта.

На экзамене учащийся выбирает билет, в котором содержатся два теоретических вопроса и карточку с одним практическим заданием, к которой прилагается иллюстративный материал.

Выполнение практического задания предусматривает применение учащимся всех знаний и умений, требуемых ФГОС.

Условием положительной аттестации на экзамене по ИМК является положительная оценка освоения всех знаний и умений по всем контролируемым показателям данной дисциплины.

3. Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1-31.

Оцениваемые знания: знание основных видов и жанров искусства; изученных направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевров МХК; особенностей языка различных видов искусства.

Текст задания: Ответить на вопросы

Список вопросов:

№ 1. **Понятие «Культура».** Основные законы развития культуры (на примере основных видов искусства).

№ 2. Основные виды и жанры искусства, (назовите и дайте краткую характеристику).

№ 3. Понятия «стиль» и «направление» в искусстве. Приведите примеры стилей и направлений в живописи и архитектуре.

№ 4. **Культура первобытного общества.** Функция мифов в культуре первобытных народов. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхенджа). Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.

№ 5. **Культура Месопотамии.** Письменность, первые школы, литература («Поэма о Гильгамеше»), законодательство, изобретения и открытия.

№ 6. **Культура Древнего Египта.** Религиозно-мифологическая система египтян и её отражение в искусстве, науке и технике. Канонические установки египетского изобразительного искусства.

№ 7 . **Культура Древнего Китая.** Духовная триада Китая – основные религии и их влияние на культуру и искусство.

№ 8. **Культура Древнего Китая.** Особенности китайской живописи. Основные стили и жанры. Влияние философии даосизма и буддизма на живопись, поэзию и поэтику камня. Письменность и каллиграфия.

№ 9. **Культура Японии.** Влияние синтоизма и буддизма на культуру и искусство. Четыре меры прекрасного.

№ 10. **Культура Японии.** Живопись и поэзия. Чайная церемония и Сад камней.

- № 11. Культура Древней Индии. Возникновение буддизма, его влияние на культуру (быт и нравы) и искусство Индии (скульптура, ступы и храмы).
- № 12. **Культура Древней Греции.** Периодизация греческой истории и культуры. Влияние природно-географических условий на характер цивилизации и её культуру. Идеал человека и система ценностей греческого полиса.
- № 13. Культура Древней Греции. Достижения и ценности греческой цивилизации, органично вошедшие в современную мировую культуру.
- № 14. **Культура Древнего Рима.** Периодизация истории и культуры. Вклад Рима в мировую культуру.
- № 15. Культура Древнего Рима. Религия, система ценностей, быт и нравы древних римлян.
- № 16. **Культура Византии.** Синтез античного и христианского искусства в архитектуре, живописи и литературе.
- № 17. **Культура средневековой Европы.** Библия – ключ к европейской культуре (общая характеристика).
- № 18. Библейские истории и их отражение в европейской живописи, скульптуре и архитектуре.
- № 19. **Искусство арабо-мусульманского средневекового Востока:** каллиграфия, книжная миниатюра, литература.
- № 20. Архитектура ислама, значение орнамента в украшении храмов. Выдающиеся памятники арабо-мусульманской архитектуры.
- № 21. **Культура и искусство эпохи Возрождения:** особенности и характерные черты. Титаны эпохи Возрождения.
- № 22. **Культура Европы в эпоху Нового времени.** Эпоха Просвещения: основные черты, отражение в искусстве.
- № 23. Эпоха модерна и постмодерна - традиции и новаторство в архитектуре и живописи.
- № 24. **Художественная культура Древней Руси.** История древнерусской живописи. Великие мастера иконописи:
- № 25. Храм как центр духовной жизни. Устройство и символика храма. История выдающихся памятников русской архитектуры.
- № 26. **Культура России Нового времени.** Петровские преобразования в культуре России конца 17 – первой четверти 18 веков.
- № 27. Культура России второй половины XVIII в. Просвещённый абсолютизм.
- № 28. «Золотой век» русской культуры. Общая характеристика. Причины высочайшего подъёма.
- № 29. **Русская культура XX в.** Культура «Серебряного века».
- № 30. Культура Советской России периода 20 – 30 годов. «Культурная революция»
- № 31. Советская культура военного и послевоенного времени. Образы победителей в театре, кино и литературе.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в кабинете
2. Максимальное время выполнения задания (два теоретических вопроса): 20 мин.
3. Вы можете воспользоваться: иллюстративный материал, ПК.

3.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКИЯ ЗАДАНИЯ (ПЗ) № 1- 10

Оцениваемые умения:

1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между различными видами искусства.

Оцениваемые знания:

6. Основные виды и жанры искусства

7. Изученные направления и стили искусства.
8. Шедевры мировой художественной культуры.

Текст задания: Из представленных репродукций выбрать и описать памятники культуры по заданному алгоритму: имя автора, название произведения, место и время создания, вид искусства и жанр, стиль (направление) и его характерные черты.

№1. Из представленных иллюстраций выбрать произведения соответствующие эпохе: *Древнего Междуречья, античной Греции, Древнего Рима, Древнего Египта*. Опишите данные памятники культуры по заданному алгоритму.

№2. Из представленных иллюстраций выбрать произведения соответствующие эпохе: *Раннего Средневековья, Возрождения, Нового времени*. Опишите данные памятники культуры по заданному алгоритму .

№3. Из представленных иллюстраций выбрать произведения соответствующие стилям: - *романскому, готическому, барокко*. Опишите данные памятники культуры по заданному алгоритму.

№4. Из представленных иллюстраций выбрать произведения соответствующие стилям *классицизма, романтизма, реализма*. Опишите данные памятники культуры по заданному алгоритму.

№5. Из представленных иллюстраций выбрать произведения соответствующие стилям *реализма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна, символизма*. Опишите данные памятники культуры по заданному алгоритму.

№6. Перечислите и опишите, какие сюжеты мифологии *Древнего Египта* переплетаются с сюжетами христианской религии. Объясните причины схожести сюжетов. Установите стилевые связи в живописных изображениях этих сюжетов. Приведите (найдите среди иллюстративного материала) примеры конкретных произведений.

№7. Перечислите и опишите, какие сюжеты мифологии *Древней Месопотамии* имеют аналогии с библейскими сюжетами. Объясните причины схожести сюжетов. Приведите (найдите среди иллюстративного материала) примеры конкретных произведений.

№8. Среди представленных иллюстраций выбрать и сравнить архитектуру *индуистского храма и буддийской ступы* как модель Вселенной.

№9. Среди представленных иллюстраций выбрать, описать и сравнить устройство *православного и католического храмов*.

№10. С помощью данного набора иллюстраций сложить схему *высокого русского иконостаса*.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
3. Оборудование: иллюстративный материал, ПК

4. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание: выполнить два ТЗ 1,2...- 31 и одно ПЗ 1,2,...- 10.		
Объекты оценки	Критерии оценки	Отметка о выполнении
<p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. ПЗ 1-10, ТЗ1-31.</p> <p>2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства ПЗ 1-10, ТЗ 1-31.</p> <p><u>Знать:</u></p> <p>6. Основные виды и жанры искусства . ТЗ 1-31.</p> <p>7.Изученные направления и стили искусства. ТЗ 1-31.</p> <p>8.Шедевры мировой художественной культуры. ТЗ 1-31, ПЗ 1-10.</p>	<p>- сделан правильный выбор произведений, соответствующих заданной эпохе и стилю;</p> <p>- названы 3-4 черты стиля каждого произведения;</p> <p>- правильно названы 1-2 причинно-следственные связи произведения с конкретной культурно-исторической обстановкой;</p> <p>- сюжетные связи между произведениями искусства определены верно;</p> <p>- правильно названы автор и произведение; - правильно названо место нахождения и история создания шедевра мировой культуры;</p> <p>- ответы грамотно и точно сформулированы.</p>	<p>«5» - верно даны ответы по всем пунктам.</p> <p>«4» - допущено не более трёх ошибок.</p> <p>«3» - допущено не более пяти ошибок.</p> <p>«2» - допущено более половины ошибок из общего количества ответов.</p>
<p>Условия выполнения задания:</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: в кабинете</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 35 мин.</p> <p>3. Оборудование: иллюстративный материал, ПК</p>		