

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

СОГЛАСОВАНО

председатель Новосибирского
регионального отделения
Всероссийской творческой
общественной организации «Союз
художников России»

_____ Иванкин В.В.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГАПОУ НСО «НГХУ»

_____/ Шарова Н.М.

ОДОБРЕНО:

предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных и
специальных дисциплин
специальности «Живопись»

Протокол № _____
от _____ 20 ____ г

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ
И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Специальность: 54.02.05 Живопись
(по виду Станковая живопись)**

Новосибирск, 2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по виду Театрально-декорационная живопись)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Вальвачева Екатерина Владимировна, преподаватель, член Творческого Союза Художников России

Петренко Сергей Дмитриевич, преподаватель, искусствовед

Хандрыкин Виктор Петрович, преподаватель, член Союза художников России

Чирва Дмитрий Васильевич, преподаватель

Савин Евгений Владимирович, член Союза художников России

Ивашкин Андрей Викторович, преподаватель, член Союза художников России

Эксперты от работодателя:

Иванкин Вадим Викторович, Новосибирского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», член-корреспондент Российской академии художеств

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.05 «Живопись (по видам) в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): Творческая и исполнительская деятельность

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

| Профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Критерии | Формы и методы контроля | |
|--|--|---|--|--|
| | | | Текущ ий контро ль | Промеж. аттестац ия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <p>ПК 1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности</p> | <p>Представление генерального эскиза композиции в заданном формате.</p> <p>Нахождение решения компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человек средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Выявление больших цветовых отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</p> | <p>Соответствие эскиза композиции требованиям академического рисунка и живописи.</p> <p>Выполнение компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка и живописи в заданном формате.</p> <p>применение больших цветовых отношений в соответствии с «Цветовым кругом».</p> | наблю дение на пра кти чес ких заня ти ях | экза м.про смотр учеб но- тв. ра бот |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> | <p>Передача световоздушной перспективы.</p> <p>Определение общих пропорций и закономерностей построения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека</p> | <p>В соответствии с законами световоздушной перспективы.</p> <p>В соответствии с поставленной композиционной задачей</p> | <p>наблюдение на праткических занятиях</p> | <p>экзамен. просмотр учебно-творческих работ</p> |
| <p>ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Сбор, анализ и применение подготовительного материала при разработке эскиза композиции.</p> <p>Представление форэскизов и подготовительного материала (зарисовки, наброски объектов).</p> <p>Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> | <p>Соответствие собранного материала поставленной задаче.</p> <p>Представленное количество собранного материала соответствует поставленной задаче.</p> <p>Полнота и системность нахождения информации</p> | <p>наблюдение на праткических занятиях</p> | <p>экзамен. просмотр учебно-творческих работ</p> |
| <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> | <p>Поэтапная работа над темой композиции</p> <p>Техничность выполнения эскиза.</p> | <p>Соблюдение последовательности работы над композицией</p> <p>Соответствие выполненного эскиза требованиям академической живописи и композиции</p> | <p>наблюдение на праткических занятиях</p> | <p>экзамен. просмотр учебно-творческих работ</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> | <p>Передача характера формы различными приемами ведения живописной работы</p> <p>Использование фактуры при передаче материальности, конструкции формы различными приемами ведения живописной работы.</p> <p>Использование основных изобразительных техник</p> | <p>Соответствие приемов ведения живописной работы поставленной задаче</p> <p>Правильное использование фактуры в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Соответствие использованных техник учебным целям и задачам</p> | <p>наблюдение на праткических занятиях</p> | <p>экзамен. просмотр учебно-творческих работ</p> |
| <p>ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | <p>- Представление форэскизов, созданных с использованием компьютерных технологий при реализации творческого замысла.</p> <p>- Сбор материала с использованием компьютерных технологий при реализации творческого замысла.</p> | <p>Эффективность использования компьютерных технологий</p> | <p>ТК</p> | <p>экзамен. просмотр учебно-творческих работ</p> |
| <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>- Поиск нового образно-пластического решения при разработке эскиза композиции</p> <p>- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</p> <p>- проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p> | <p>Наличие разнообразных пластических решений в эскизах</p> | <p>наблюдение на праткических занятиях</p> | <p>экзамен. просмотр учебно-творческих работ</p> |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>- выступления на научно-практических конференциях,</p> <p>- участие в профессиональных конкурсах, выставках</p> | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы | Своевременная проверка выполненной работы Рациональное распределение времени | | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач | в соответствии с задачами | | |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | -ответственность за результат выполнения коллективных заданий. | выполняет задания в соответствии с потребностями коллектива | | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий на практике | в соответствии с задачами | | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики | планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики | | |
| ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | ведение документарной части практики | грамотное ведение документарной части практики | | |

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

| Иметь практический опыт | Виды работ на учебной и/ или производственной практике и требования к их выполнению |
|---|---|
| 1 | 2 |
| творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; | творческие композиционные эскизы, пейзаж со стаффажем, композиционные этюды и рисунки, выполненные средствами академического рисунка и живописи с применением знаний о закономерностях построения художественной формы |
| проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; | Зарисовки растений, архитектурных памятников, городского пейзажа, рисунки и наброски животных и птиц, наброски фигуры человека, этюды натюрморта, пейзажа, композиционные эскизы, выполненные средствами академического рисунка и живописи с применением знаний о закономерностях построения художественной формы на основе наблюдений, целевого сбора, анализа, обобщения и применения подготовительного материала |
| последовательного ведения работы над композицией; | Композиционные жанровые эскизы, жанровые эскизы многофигурные, выполненные в соответствии с последовательным ведением работы над композицией |

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

| Освоенные умения, усвоенные знания | Показатели оценки результата | Критерии оценки | №№ заданий для проверки |
|---|---|--|--------------------------------|
| 1 | 2 | | 3 |
| уметь: технически умело выполнять эскиз; | Применение академической живописной техники | В соответствии требованиям академической школы | ПЗ № 1-8 |
| находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; | Поиск нового образно-пластического решения при разработке эскиза композиции | Наличие разнообразных пластических решений в эскизах | ПЗ № 1-8 |
| знать: теоретические основы композиции, закономерности построения | Применение законов композиции при разработке композиции | Правильность применения законов композиции | ПЗ № 1-8 |

| | | | |
|--|---|--|----------|
| художественной формы и особенности ее восприятия; | Выявление закономерностей построения художественной формы при разработке эскиза композиции | Построение художественной формы в соответствии с поставленной композиционной задачей | |
| основные технические разновидности, функции и возможности живописи; | Ведение живописной работы в соответствии с технологией живописи | | ПЗ № 1-8 |
| принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла | Сбор подготовительного натурального материала Разработка композиционного эскиза, на основе собранного материала | В соответствии с заданной темой Композиционный эскиз решен на основе собранного материала | ПЗ № 1-8 |
| <p>Требования знать и уметь, в том числе реализуемые из часов вариативной части уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -аналитически осмыслять и интерпретировать произведение искусства; -осуществлять различные виды анализа художественных произведений; -находить и использовать для анализа художественных произведений необходимую искусствоведческую информацию; -применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные средства художественной выразительности; -основные виды анализа и интерпретации произведений; -профессиональную терминологию; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики | <p>Показатели и критерии, виды заданий проверки перечисленных требований «уметь» и «знать» вынесены в ПРИЛОЖЕНИЕ № 1</p> | | |

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля

| Элементы модуля, профессиональный модуль | Формы промежуточной аттестации |
|---|--|
| 1 | 2 |
| МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства | Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ Дифференцированный зачет |
| УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | Дифференцированный зачет |
| УП.02 Изучение памятников искусства в других городах | Дифференцированный зачет |
| ПП.01 (по профилю специальности) | Дифференцированный зачет |
| ПП.01 (по профилю специальности), в форме выездной практики | Дифференцированный зачет |
| ПМ | Итоговый экзамен по ПМ |

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность осуществляется на итоговом экзамене по профессиональному модулю. Условием допуска к итоговому экзамену является положительная аттестация по МДК, учебным и производственным практикам.

Итоговый Экзамен по ПМ.01 проводится в форме **выставки учебно-творческих работ**. Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на итоговом экзамене является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Результаты вносятся в оценочную ведомость (**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**). По результатам итогового экзамена по ПМ выставляется итоговая оценка на основании разработанных критериев (**Приложение 4**).

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания. Экзамен и зачет по МДК проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, выполненных в течение семестра.

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта *и освоение общих и профессиональных компетенций, умений*.

Контроль и оценка по учебной и производственной практике проводится на основе аттестационного листа (**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**). В аттестационном листе отражаются результаты освоения профессиональных и общих компетенций.

2. Оценка освоения МДК 01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

Оценка освоения курса происходит в форме просмотра учебно-творческих работ студентов по темам композиции, где оцениваются требования «знать» и «уметь»

Практические задания квазипрофессиональной направленности № 1-8

Проверяемые результаты обучения:

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

Текст задания: Выполнение учебно-творческих работ по темам композиции на основе полученных умений и знаний.

Критерии оценки практических работ:

1. Применение академической живописной техники в соответствии с требованиями академической школы
2. Поиск нового образно-пластического решения при разработке эскиза композиции
3. Наличие разнообразных пластических решений в эскизах
4. Грамотное применение законов композиции при разработке эскиза композиции
5. Выявление закономерностей построения художественной формы при разработке эскиза композиции
6. Построение художественной формы в соответствии с поставленной композиционной задачей
7. Ведение живописной работы в соответствии с технологией живописи
8. Разработка композиционного эскиза, на основе собранного подготовительного материала в соответствии с заданной темой (представлены форэскизы, этюды, зарисовки)
9. Композиционный эскиз решен на основе собранного материала

Практическое задание 1.

1 курс 1 семестр

Подготовка учебно-творческих работ:

1. Композиция натюрморта на основе случайно поставленных предметов (на основе знаний законов композиции)
2. Композиция, направленная на выявление и изображение пластического мотива (на основе знаний законов композиции)

Практическое задание 2

1 курс 2 семестр

1. Композиция интерьера (на основе знаний законов композиции)
2. Композиция «Натюрморт в интерьере» (на основе знаний законов композиции)

Практическое задание 3

2 курс 3 семестр

1. Композиция на основе изображения узнаваемого объекта («Пейзаж осеннего города»)
2. Композиция, отражающая проявление ритмических ситуаций в жизни («Ритм города»)

Практическое задание 4

2 курс 4 семестр

1. Композиция «Фигура в интерьере» (на основе знаний законов композиции)
2. Многофигурная композиция (на основе знаний законов композиции)

Практическое задание 5

3 курс, 5 семестр

1. Композиция передающая движение на основе применения подготовительного материала и анализа классического художественного наследия («Спорт»/ «Танец»)
2. Жанровая многофигурная композиция на основе применения подготовительного материала и анализа классического художественного наследия («Ярмарка»)

Практическое задание 6

3 курс, 6 семестр

1. Композиция, передающая художественное видение узнаваемого, специфического объекта на основе применения подготовительного материала и анализа классического художественного наследия («В метро»)
2. Композиция, передающая замысел ограниченными изобразительными средствами на основе применения подготовительного материала и анализа классического художественного наследия («Силуэт»)
3. Композиция, передающая замысел светом на основе применения подготовительного материала и анализа классического художественного наследия («Ожидание»)

Практическое задание 7

3 курс, 7 семестр

1. Композиция на основе нахождения выразительного и цельного образно-пластического решения («История одного города»/«В дороге»)
2. Композиция по сюжету литературного произведения на основе нахождения выразительного и цельного образно-пластического решения

Практическое задание 8

4 курс, 8 семестр

1. Композиция на историческую тему на основе целевого сбора и обобщения подготовительного материала, анализа художественной практики
2. Композиция на современную тему на основе нахождения выразительного и цельного образно-пластического решения.

3. Контроль приобретения практического опыта

| Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций | Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения <i>(необходимо выбрать подходящую формулировку или скорректировать ее)</i> | Документ, подтверждающий качество выполнения работ |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного | Виды работ указаны в прохождении учебной и производственной программах практик | Аттестационный лист о прохождении учебной и производственной практик (формат в Приложении 1), характеристики с места практики |

| | | |
|---|--|--|
| <p>материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>ПК.1.1 – ПК 1.7 ОК 1 – ОК 11</p> | | |
|---|--|--|

4. Комплект контрольно-оценочных средств для оценки итогового экзамена (оценка сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий).

4.1. Назначение

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Форма проведения итогового экзамена: выставка и защита учебно-творческих работ

Проверяемые результаты обучения:

ПК.1.1 – ПК 1.7
ОК 1 – ОК 11

4.2 Задание для проведения итогового экзамена по ПМ

Текст задания

Подготовка серии учебно-творческих работ и защита работ на экзамене в соответствии с основными требованиями к устной защите работ.

Наименование работ:

1. Эскиз композиции (4 курс 8 семестр) на основе подготовительного материала (наброски, этюды, форэскизы).
2. Рисунок головы
3. Этюд фигуры

Основные требования к устной защите работ

1. Обоснование выбранной темы композиции
2. Обоснование выбора пластического, художественного решения композиции в соответствии с поставленной задачей.
3. Поиск альтернативных вариантов композиционно-пластических решений темы (в поисковых эскизах).
4. Этапы последовательной работы над композицией (через сбор, анализ, обобщение и применение натурального материала).
5. Поиск, анализ, оценка теоретической информации (документальной, художественной) для наиболее ёмкого раскрытия образа при выполнении эскиза.
6. Применение выразительных средств и законов композиции в формальном решении эскиза: передача характера формы, образа; использование фактуры при передаче материальности; выбор цветовой гаммы и т.п.

7. Использование компьютерных, информационно-коммуникационных технологий при работе над эскизом.

8. Собственная оценка качества выполненной работы в целом и определённых этапов.

Основные требования к работам:

1. Выполнение задач, поставленных ведущим преподавателем.

2. Все работы, включая этюды, должны быть

- аккуратно оформлены бумажной лентой белого цвета шириной 0,5 см.;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя;
- акварельные работы — карандашом с лицевой стороны
- масляные работы — маркером или краской с обратной стороны.

4.3. Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Все задания, представленные на итоговый экзамен выполнены заранее. Экзаменуемый студент представляет и анализирует учебно-творческие работы.

Время выполнения учебно-творческих работ:

- эскиз композиции с подготовительными материалами (4 курс 8 семестр) –
- этюд фигуры (4 курс 8 семестр) –
- рисунок головы (4 курс 8 семестр) –

Процедура экзамена сводится к защите работы обучающимися и оцениванию отчетной выставки учебно-творческих работ студентов.

По результатам итогового экзамена по ПМ выставляется итоговая оценка на основании разработанных критериев (**Приложение 4**).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

(ф.и.о.)

обучающаяся на ____ курсе по специальности СПО 54.02.05 «Живопись (по видам) успешно прошел производственной практике (по профилю специальности) по профессиональному модулю **ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность** в объеме ____ часов с «__» ____ г. по «__» ____ г. в организации»..... адрес.....

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

| Наименование профессиональных компетенций | Виды работ на производственную практику | Основные показатели оценки результата | Оценка | |
|---|---|---------------------------------------|--------|-----|
| | | | да | нет |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Применяется дихотомическая система оценивания при которой критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному – показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному – показателю) выставляется 0 баллов.

Оценка «отлично» выставляется, если студент во время прохождения преддипломной практики подтвердил освоение 95-100% записанных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент во время прохождения преддипломной практики подтвердил освоение не менее 75-94% записанных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если студент во время прохождения преддипломной практики подтвердил освоение не менее 55-74% записанных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если студент во время прохождения преддипломной практики подтвердил освоение менее 55% записанных компетенций.

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций во время ПМ.01

| Наименование компетенций | ОПОР ОК | УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК | | |
|--------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| | | НИЗКИЙ | СРЕДНИЙ | ВЫСОКИЙ |
| | | | | |

.Показатели сформированности компетенций

Низкий – воспроизводит Средний – осознанные действия Высокий – самостоятельные действия.

.Показатели сформированности компетенций

Низкий – воспроизводит Средний – осознанные действия Высокий – самостоятельные действия.

Характеристика: отражается уровень сформированности ПК и ОК аттестуемый(ая) продемонстрировал(а) / не продемонстрировал(а) владение профессиональными и общими компетенциями:

Дата «__» ____ .20__

Подпись руководителя практики

_____/ ФИО, должность

Оценочная ведомость

| ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | |
|--|--|----------------------------|
| ФИО _____ обучающийся на 4 курсе по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) освоил(а) программу профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность в объеме 1449 час. с «__» ____ .20__ г. по «__» ____ .20__ г. | | |
| Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля | | |
| Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик) | Формы промежуточной аттестации | Оценк а |
| МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства | Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ | |
| УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | Дифференцированный зачет | |
| УП.02 Изучение памятников искусства в других городах | Дифференцированный зачет | |
| ПП.01 (по профилю специальности) | Дифференцированный зачет | |
| ПП.01 (по профилю специальности), в форме выездной практики | Дифференцированный зачет | |
| Результаты оценивания учебно-творческих работ | | |
| оценка _____ | | |
| Результаты итогового экзамена по профессиональному модулю | | |
| | | |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата | Оценка (да/нет, 1/0) |
| ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Предоставление эскиза композиции по заданной теме. Нахождение решения компоновки средствами академического рисунка и живописи, выразительными средствами композиции. - убедительность (максимальное раскрытие темы образа эскиза композиции) (критерий: эскиз не выстроен композиционными средствами, вариативность в объеме представленного материала на заданную тему, техническое, стилистическое исполнение, соответствующее тематике) | |
| | Передача световоздушной перспективы. Определение общих пропорций и закономерностей построения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека | |
| ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего | Сбор, анализ и применение подготовительного материала при разработке эскиза композиции. Представление форэскизов и подготовительного материала (зарисовки, наброски объектов). Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач. | |

| | | |
|--|--|--|
| образования в профессиональной деятельности | | |
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Поэтапная работа над темой композиции Техничность выполнения эскиза. - Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности; - Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы; - Распределение времени на всех этапах решения профессиональной задачи | |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Поиск нового образно-пластического решения при разработке эскиза композиции (выбор нестандартного творческого решения темы, индивидуальное восприятие темы) 1-4 курс можно на примере предыдущих композиций - использование различных приемов и изобразительных техник ведения живописной работы для передачи характера, материальности, фактуры применительно заданной тематики. - адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности (1-4 курсы, устная характеристика преподавателя); - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики | |
| ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - Представление форэскизов, созданных с использованием компьютерных технологий при реализации творческого замысла. - Сбор материала с использованием компьютерных технологий при реализации творческого замысла. | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - характеристика с места практики устная характеристика ведущего преподавателя МДК | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач | |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - ответственность за результат выполнения заданий. - характеристика с места практики | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Характеристика с места практики | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования | |

| | | |
|---|---|---|
| | - устная характеристика ведущего преподавателя МДК | |
| Дата ____ . ____ .20 ____ | | |
| Подписи членов экзаменационной комиссии | | |
| | _____ | Ельченко И.Я., Председатель НРОО "Творческий союз художников" |
| | _____ | Барсуков Е.Г., преподаватель НГХУ, председатель ПЦК «Живопись» |
| | _____ | Вальвачева Е.В., преподаватель НГХУ |
| | _____ | Олешко Н.В., преподаватель НГХУ |
| | _____ | Чирва Д.В., преподаватель НГХУ |

**Критерии оценки учебно-творческих работ, представленных на итоговый экзамен
по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

| <i>«Отлично»:</i> | <i>«Хорошо»:</i> | <i>«Удовлетворительно»</i> | <i>«Неудовлетворительно»</i> |
|---|---|--|--|
| Представлен убедительный по качеству и объёму подготовительный материал, который применен в итоговом эскизе в соответствии с творческой задачей | подготовительный материал представлен частично, применен в итоговом эскизе в соответствии с творческой задачей | подготовительный материал представлен частично и не отражен в итоговом эскизе. | подготовительный материал отсутствует. |
| Применяемые изобразительные средства выразительности в полной мере соответствуют передаче художественного образа. | Применяемые изобразительные средства выразительности в основном соответствуют передаче художественного образа | Применяемые изобразительные средства выразительности не в полной мере соответствуют передаче художественного образа | Применяемые изобразительно-выразительные средства, используемые в работе, не передают ее художественный образ |
| Пропорциональная соразмерность и конструктивное решение художественной формы выполнены в полном соответствии с законами линейной перспективы, соответствуют заданному формату и способствуют раскрытию художественного образа | Пропорциональная соразмерность и конструктивное решение художественной формы выполнены в соответствии с законами линейной перспективы, в основном соответствуют заданному формату и способствуют раскрытию художественного образа | Пропорциональная соразмерность и конструктивное решение художественной формы выполнены в полном соответствии с законами линейной перспективы, не в полной мере соответствуют заданному формату и способствуют раскрытию художественного образа | Пропорциональная соразмерность и конструктивное решение художественной формы не соблюдены, не соответствуют заданному формату и раскрытию художественного образа |
| Композиционное, образное и живописно-пластическое решения, цвето-тоновые отношения выразительны, в полной мере способствуют раскрытию содержания темы. | Композиционное, образное живописно-пластическое решения, цвето-тоновые отношения выразительны, в основном способствуют раскрытию содержания темы. | Композиционное, образное и живописно-пластическое решения, цвето-тоновые отношения не в полной мере способствуют раскрытию содержания темы. | Слабая композиционная организация холста и живописно-пластическое решение не позволяют раскрыть содержание темы |

