

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

ОДОБРЕНО:

предметно-цикловой
комиссией
общепрофессиональных
и специальных дисциплин
специальности
«Живопись»

Протокол № ____
от ____ 20 ____ г

Утверждаю:

Зам. директора
ГАПОУ НСО «НГХУ»
____ Н.М.Шарова
« ____ » ____ 20 ____ г

Комплект контрольно-оценочных средств

для оценки результатов освоения

учебной дисциплины ОП.06

Современные техники живописи

по специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Новосибирск, 2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 «Современные техники живописи»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Милова Ольга Валентиновна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Классические и современные техники и приемы в изобразительном искусстве.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания ¹	Показатели	Критерии	Тип задания № задания ²	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП ПМ и РУП)	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4		5	6
Уметь: - подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства;	<i>Подготовка холста как основы под живопись</i>	<i>Подготовка холста с соблюдением технологии при натяжке, проклейке, грунтовке.</i>	<i>ПЗ № 3</i>		<i>ТК</i>	
	<i>Подготовка смесей из различных красок методом попарного смешивания.</i>	<i>в соответствии с технологией</i>	<i>ПЗ № 2</i>			

¹ Указываются коды и наименования результатов обучения в соответствии с программой учебной дисциплины (знания, умения) или профессионального модуля(общие, профессиональные компетенции, умения, знания, практический опыт). Подробнее см. разъяснения по разработке КОС

² № задания указывается, если предусмотрен.

	<i>Подготовка различных видов грунтов (по выбору) для покрытия холста</i> <i>Выполнение художественных работ различными изобразительными средствами</i> <i>Определение последовательности применения материалов при работе с различными техниками</i>	<i>в соответствии с технологией</i>	<i>ПЗ № 4</i>			
- использовать современные материалы и техники	<i>Выполнение коллажа с использованием современных техник и приемов в изобразительном искусстве</i>	- грамотность в применении и сочетании современных материалов; - правильность композиционного построения в соответствии с законами композиции	<i>ПЗ № 1</i>		ТК	ПА
Знать: - технологию производства и свойства изобразительных материалов;	<i>Определять последовательность процесса изготовления красок и материалов</i>	<i>все этапы процесса изготовления красок и материалов определены верно</i>	<i>ТЗ № 1 (Тестирование); устный опрос; Практическая работа</i>		ТК	ПА
- современные техники и приемы в изобразительном искусстве;	<i>Описание основных принципов современных приемов и техник</i> <i>Определение основных методов современного искусства</i>	<i>Точность определения основных принципов современных приемов и техник</i>	<i>ТЗ № 1 (Тестирование); устный опрос; практиче</i>		ТК	ПА

			ская работа			
современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.	Рассказ об основных принципах современных приемов и технологий	.	Тестирование; устный опрос; практическая работа ПЗ № 1--4		ТК	ПА

2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Современные техники живописи». Промежуточный контроль определен учебным планом в форме дифференцированного зачета в 1 семестре 1 курса.

Условием допуска к дифференцированному зачету является выполнение практических работ в течение семестра. Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. Стандартизированный тест составлен на основе критериально-ориентированного подхода, проводится по окончании обучения для диагностики уровня достижений результатов обучения учебной дисциплины. Предлагаемые тестовые задания состоят из вариантов по 22 вопроса в каждом различного уровня сложности и вариантов ответа от трех до пяти.

3. Комплект контрольно-оценочных средств

3.1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Оцениваемые знания: знать технологию производства и свойства изобразительных материалов; современные техники и приемы в изобразительном искусстве; современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.

Текст задания: Выберите правильные варианты ответов в предложенных вопросах

Тестовые задания

I вариант

1. Назовите мягкий материал, который можно закрепить лаком (для волос):
а) сангина, б) пастель, в) уголь, г) смешанная техника (уголь, сангина, мел).
2. Назовите метод работы акварелью, который предполагает дальнейшую проработку слоями?
а) лессировка, б) а-ля прима, в) по-сырому
3. Определите вид темперы, которую можно смешивать с гуашью:
а) поливинилацетатную, б) казеино-масляную, в) воско-масляную
4. Определите основу, на которой писали фламандские живописцы:
а) на холсте; б) на деревянных досках; в) на металле; г) на камне

5. Назовите способ работы фламандских живописцев:
 - а) тонкими прозрачными лессировками по белому грунту;
 - б) плотными пастозными мазками, используя фактуру, по цветному грунту;
 - в) хаотичными раздельными мазками по белому грунту.
6. Назовите художника, который использовал метод работы сухой кистью:
 - а) Рембрандт, б) Тициан, в) Веласкес, г) Караваджо
7. Художники какой школы первыми вышли на пленэр?
 - а) фламандской, б) итальянской, в) импрессионисты
8. Определите направление современного искусства, в котором может не быть художественного изображения:
 - а) абстракционизм, б) сюрреализм, в) концептуализм, г) супрематизм
9. Назовите вид белил, который нельзя смешивать с кадмиями:
 - а) цинковые, б) свинцовые, в) титановые
10. Выберите название красок из нижеперечисленных, которые нежелательно смешивать с охрами:
 - а) хром-кобальты; б) кадмии; в) марсы
11. Назовите краску, с которой не рекомендуется смешивать кобальты:
 - а) марс коричневый, б) умбра, в) кадмий пурпурный, г) краплак
12. Определите разбавитель, который наиболее предпочтителен для масляной живописи:
 - а) №1, б) №2, в) №4 (пинен).
13. Назовите лак, которым лучше покрывать масляную живопись:
 - а) кедровым б) пихтовым в) акрил-фисташковым
14. Назовите время года, в которое лучше покрывать холст масляным грунтом:
 - а) зимой, б) весной, в) летом, г) осенью
15. Назовите предпочтительный метод обработки современных основ под живопись:
 - а) химический способ; б) механический способ; в) производственный способ.
16. Определите виды современного искусства, в которых применяется коллаж:
 - а) абстракционизм; б) дадаизм; в) концептуализм; г) кинетическое искусство; д) визуальное искусство.

17. Назовите краски, которые используются для написания иконы:

а) масляные; б) гуашь; в) яичная темпера; г) акварель.

18. Назовите метод работы импрессионистов:

- а) хаотичный раздельный мазок по белому грунту без предварительного рисунка;
- б) ведение работы по белому клеевому грунту с применением тушевок из «мертвых» красок;
- в) ведение работы по цветному грунту с возможностью импровизации плотности фактуры и последовательными лессировками.

19. Назовите материал для рисунка, который может использоваться в сухом и мокром виде:

а) соус; б) уголь; в) сангина; г) графит; д) сепия.

20. Определите, какие из нестандартных материалов П. Пикассо сочетал с масляной живописью?

а) бумага; б) дерево; в) металл; г) пластик; д) стекло.

21. Установите последовательность работы при изготовлении красок:

- а) пигмент помещается в стеклянную посуду;
- б) пигмент смешивается с маслом;
- в) пигмент высыпается на стекло.

22. Установите соответствие между представленными вариантами масляных красок на предмет их смешения друг с другом:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. Охра | 1. Кобальт синий |
| 2. Кадмий оранжевый | 2. Изумрудная зеленая, краплак |
| 3. Кадмий желтый | 3. Марс коричневый. |
| 4. Слоновая кость | 4. Хром, кобальт сине-зеленый |

3.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Оцениваемые умения: уметь использовать современные материалы и техники

Оцениваемые знания: знать современные техники и приемы в изобразительном искусстве; знать современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.

Текст задания: Создание абстрактной монохромной композиции с использованием современных нетрадиционных материалов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Оцениваемые умения: уметь подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства;

Оцениваемые знания: знать технологию производства и свойства изобразительных материалов

Текст задания: Подготовить смеси из различных красок методом попарного смешивания.

Условия выполнения задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Оцениваемые умения: уметь подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства;

Оцениваемые знания: знать технологию производства и свойства изобразительных материалов; современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства

Текст задания: Подготовить холст для живописи

Условия выполнения задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Оцениваемые умения: уметь подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства;

Оцениваемые знания: знать технологию производства и свойства изобразительных материалов; современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.

Текст задания: Подготовить различные виды грунтов (по выбору) для покрытия холста

Критерии

Практические задания

ПЗ № 1 Выполнение копии. Материалы: графитный карандаш или мягкие материалы сангина либо уголь.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при соблюдении следующих пунктов:

1. Соответствие материала оригиналу
2. Компановка в формате
3. Точная передача пропорций
4. Пластическое решение (толщина линий, градации тона, ритм)

Оценка «ХОРОШО» выставляется при недостаточном соблюдении 4-го пункта.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоблюдении пунктов 3 и 4.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоблюдении пункта 1.

ПЗ № 2 Выполнение акварельных техник (лессировка, а-ля- прима, по-сырому).

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при соблюдении следующих пунктов:

1. Точное следование техническим приёмам
2. Лёгкость и прозрачность исполнения
3. Правильное смешивание красок
4. Понимание тональных отношений
5. Компановка в формате

Оценка «ХОРОШО» выставляется при невыполнении пункта 4.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при невыполнении пунктов 2 и 4.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при невыполнении пунктов 1 и 3.

П.З № 3 Выполнение этюда гуашью или темперой.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при соблюдении следующих пунктов:

1. Следование техническим приёмам (правильная консистенция краски)
2. Компановка в формате
3. Гармоничные цветовые отношения
4. Выдержанность тона

Оценка «ХОРОШО» выставляется при невыполнении пункта 4.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при невыполнении пунктов 2 и 4.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при невыполнении пунктов 1 и 3.

П.З. № 4 Создание коллажа из современных материалов.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при соблюдении следующих пунктов:

1. Оригинальность и грамотность композиции
2. Правильный подбор и сочетание материалов между собой
3. Соподчинённость
4. Тональная и цветовая выразительность

Оценка «ХОРОШО» выставляется при невыполнении пункта 4 или 3

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при невыполнении пунктов 1,3,4

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится когда ни один из пунктов не выполнен

П.З. № 5 Натяжка, проклейка, грунтовка холста.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при соблюдении следующих пунктов:

1. Холст хорошо и правильно натянут на подрамник, он пружинит, не имеет фалд и складок, не провисает
2. Холст равномерно проклеен в соответствии с технологией
3. Холст равномерно загрунтован и не имеет трещин в грунте

Оценка «ХОРОШО» выставляется когда на холсте имеется небольшое количество трещин

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоблюдении пункта 1

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоблюдении всех пунктов.

4. Пакет экзаменатора³

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание: выполнить ТЗ № 1		
Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знать: - технологию производства и свойства изобразительных материалов; - современные техники и приемы в изобразительном искусстве; - современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.	Названы все этапы процесса изготовления красок и материалов Точность определения основных принципов современных приемов и техник Точность определения основных приемов и технологий.	
Условия выполнения заданий (если предусмотрено) Время выполнения задания мин./час. <i>1 час</i>		