

Государственное автономное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Новосибирской области  
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

ОДОБРЕНА:  
предметно-цикловой  
комиссией  
общепрофессиональных и  
специальных дисциплин  
специальности  
«Живопись»  
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Утверждаю:  
Зам.директора  
ГАПОУ НСО НГХУ  
\_\_\_\_ Н.М.Шарова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

**Комплект контрольно-оценочных средств  
для оценки результатов освоения  
учебной дисциплины  
ОП.01 «Рисунок»**

Специальность:  
54.02.05 Живопись (по видам)

**Новосибирск**

**2018**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики:

Олешко Наталья Владимировна, преподаватель рисунка и пластической анатомии;

Чирва Василий Павлович, преподаватель рисунка и пластической анатомии

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В поисках соответствия творческой самореализации выпускников требованиям работодателей. С повышением индивидуальной ответственности работников за качество –растущей необходимостью повышения уровня взаимодействия коллег -- необходимо создание новых мотиваций для поиска в профессиональном образовании гибкости.

В качестве основы рассматривается ориентация на формирование ключевых компетенций выпускника и технологий ФГОС.

Оценка качества подготовки выпускников является оценка уровня освоения дисциплины РИСУНОК ----путём контроля оценки умений и знаний

Опираясь на требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена, разработаны основные показатели выполнения работ и критерии оценок УД РИСУНОК .В основе этого этапа работы должны быть системность, практико-ориентированность – с выходом на результат

Таким образом, создаётся инновационная модель контроля учебно –творческой деятельностью студента с использованием рекомендаций ФГОС СПО по модульной основе ----

1 принцип ориентации на результат ПК и ОК включает в себя создание программ контрольно---измерительных материалов и методических рекомендаций

2 принцип раздельного формирования образовательного стандарта и образовательной программы----программа должна быть мах гибкой и динамичной в традициях школы академического рисунка

Мотив самореализации и профессионального роста –конкурентоспособности и творчества тесно связаны. Но эта связь не всегда ясно осознаётся студентами.

Для успеха в любой деятельности необходимо владеть профессиональными и общими компетенциями (анализировать оценивать риски) .

Оценка образовательных результатов обладает своими особенностями по каждой дисциплине .

Процедура оценивания предполагает демонстрацию работ или формулирование задач, подтверждающих уровень освоения требований ФГОС. Оценка базируется на показателях и критериях ,которые формулируются в терминах задач учебной дисциплины. Оценка уровня освоения дисциплины осуществляется по 10 –и балльной системе с учётом критериев и показателей под каждое требование ФГОС:

95-100 баллов – отлично, 85-94 баллов –хорошо, 55-84 —удовлетворительно

Студенту, не набравшему минимальное количество баллов, назначается дополнительное время для доработки и оговаривается условие выполнения сроки сдачи .При проектировании содержания практического задания (комплексного) учитывалась ориентация на профессиональные показатели и показатели общей компетенции .

## I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Рисунок

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 1<sup>1</sup>

Объекты оценивания <sup>2</sup>	Показатели	Критерии	Тип задания № задания <sup>3</sup>	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП УД и РУП)	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4		5	6
<i>Уметь:</i>						
1. Изобразить объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка	1. Нахождение решения компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка	- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате (1-4курсы)			ТК	ПА
	2. Определение общих пропорций, объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами	- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.			ТК	ПА

	академического рисунка	- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. <i>(1-4 курсы)</i>				
	3. Выявление пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка	- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка - использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. <i>(либо проработка, либо контрастность (1-4 курсы)</i>			ТК	ПА
	4. Установление больших тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка	Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; <i>(на 1 и 2 семестре при конструктивном рисунке-неполное тональное решение)</i> - соответствие этапам изображения объектов предметного мира,			ТК	ПА

		пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)				
	5. Выявление конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка	- применение анализа конструктивной ясности объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; (1-3 семестры) - использование знаний пластической анатомии для выявления конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. (4-8 семестры)			ТК	ПА
	6. Обобщение работы при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка	- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; - сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)			ТК	ПА
2. Использова	1. Описание различных способов	- полнота описания способов			8 семест	

ть основные изобразите льные техники и материалы	применения графита	применения графита (не менее 4-х); - соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.			<i>p</i>	
	2. Применение графита	соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита <i>культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</i>			<i>ТК</i>	<i>ПА</i>
	3. Применение угля и его производных	- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля; - выполнение технологических требований при работе с углем			<i>ТК</i>	<i>ПА</i>
	4. Применение сепии, сангины, соуса	- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; <i>(1-4 курсы)</i> - отображение в рисунках в полном объеме всех техник и материалов в соответствии с программой УД; <i>(4 курс)</i> - соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы			<i>ТК</i>	<i>ПА</i>

		<i>особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)</i>				
Знать:						
3. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	1. Выявление и применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	- обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; <i>(1-4 курсы)</i> - применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. <i>(1-4 курсы)</i>			ТК	ПА
	2. Самооценка выбора в применении выразительных средств различных видов изобразительного искусства	- объективность самооценки выбора специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - правильность самооценки выбора выразительных средств различных видов изобразительного искусства для достижения цели из 9-ти выразительных средств <i>(1-4 курсы по мере необходимости)</i>			ТК	
	3. Изложение специфики выразительных средств различных видов	- полнота изложения специфики выразительных средств различных видов			ТК	

	изобразительного искусства	изобразительного искусства (в количестве не менее 9-ми средств); - точность анализа? изложения специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства				
--	----------------------------	--	--	--	--	--

## **2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Паспорт контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок» разработан на промежуточную аттестацию – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

На промежуточную аттестацию сформированы комплексные задания, выполняемые без участия преподавателя, которые оцениваются экзаменационно-просмотровой комиссией на основании вышеуказанных показателей и критериев.

Условием допуска к выполнению практических заданий № 1 и № 2 является выполнение теоретических заданий № 1 и № 2.

### **3. Комплект контрольно-оценочных средств<sup>4</sup>**

#### **3.1. Теоретические задания**

##### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1**

**Оцениваемые знания:** Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**Текст задания:** Изложить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении головы человека.

##### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2**

**Оцениваемые знания:** Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**Текст задания:** Изложить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении фигуры человека.

#### **3.2. Практические задания**

<sup>4</sup> Заполняется пункт (пункты), соответствующие объектам и типам аттестации, указанным в разделе 1. Остальные удаляются.

**1 курс  
1 семестр**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта средствами академического рисунка (2 предм.) в материале графит.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из геометрических тел средствами академического рисунка в материале графит.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 14 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта и птицы средствами академического рисунка в материале графит.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 18 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение драпировки, висящей на спинке стула или стене, средствами академического рисунка в материале по выбору**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 14 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5**

**Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

**Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:**

**Изображение драпировки средствами академического рисунка по форме кувшина или куба в материале графит.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка

2. Максимальное время выполнения задания: 18 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6**

##### **Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

##### **Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

##### **Текст задания:**

**Изображение натюрморта из предметов быта усложнённой фактуры и драпировкой средствами академического рисунка в материале графит.**

##### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 20 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7**

##### **Оцениваемые умения:**

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

##### **Оцениваемые знания:**

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

##### **Текст задания:**

**Изображение натюрморта с гипсовым шаром средствами академического рисунка в материале графит.**

##### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 14 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

## 1 курс 2 семестр

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

#### Оцениваемые умения:

1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

#### Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

#### Текст задания:

Практическое занятие 8. Изображение барельефа средствами академического рисунка, расположенного выше линии горизонта в материале графит.

Практическое занятие 9. Изображение капители средствами академического рисунка, , расположенного выше линии горизонта в материале графит.

Практическое занятие 10. Изображение крупной гипсовой вазы и драпировки средствами академического рисунка, расположенного выше линии горизонта в материале по выбору.

Практическое занятие 11. Изображение натюрморта средствами академического рисунка, расположенного в интерьере в материале по выбору.

Практическое занятие 12. Изображение черепа человека и гипсовой головы Экорше средствами академического рисунка в материале графит.

Практическое занятие 13. Изображение слепков лица головы Давида средствами академического рисунка.

(2 рисунка носа, глаза, губ)

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 15 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

#### Оцениваемые умения:

1. уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка
2. уметь использовать основные изобразительные техники и материалы

#### Оцениваемые знания:

3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:** Изображение головы человека средствами академического рисунка в материале графит.

---

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка

2. Максимальное время выполнения задания: 15 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата А2, графит.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2**

**Оцениваемые умения:** 1. уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка  
2. уметь использовать основные изобразительные техники и материалы  
**Оцениваемые знания:** 3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Текст задания:** Изображение фигуры человека средствами академического рисунка.

#### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: в мастерской рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 17 часов
3. Задание выполняется при контрастном освещении, материал – бумага формата 50x70, графит.

#### 4. Пакет экзаменатора<sup>5</sup>

##### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 1 курс 1 семестр

#### Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении натюрморта (и драпировок) с использованием материала графит

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
<p>1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами</li> </ul>	

<sup>5</sup> Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание расщелоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик). Приведен макет для одного задания.

<p>2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.</p>	<p>академического рисунка (неполное тональное решение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> <li>- применение анализа конструктивной ясности объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; (1-3 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> <li>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</li> </ul> <p>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита (культура исполнения, культура штриха) (передача материальности 1-4 курсы)</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)</li> <li>- соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) учебной задаче (1-4 курсы)</li> </ul>	
---	--	--

<p>3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы)</li> <li>- применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)</li> </ul>	
---	--	--

4. Пакет экзаменатора

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 1 курс 2 семестр**

**Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении гипсовых предметов, гипсовых слепков головы, натюрморта в интерьере с использованием материала графит и материала по выбору**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
<p>1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами</li> </ul>	

<p>2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.</p>	<p>академического рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (неполное тональное решение);</li> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> <li>- применение анализа конструктивной ясности объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; (1-3 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> <li>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</li> </ul> <p>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита</li> </ul> <p>культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> </ul>	
---	---	--

<p>3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)</li> <li>- соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)</li> <li>- обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы)</li> <li>- применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)</li> </ul>	
---	---	--

Пакет экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 2 курс 3 семестр</b>		
<b>Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении гипсовой головы человека в материале графит и в материале по выбору</b>		
Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
<p>1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> </ul>	

<p>средствами академического рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> <li>- применение анализа конструктивной ясности объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; (1-3 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> <li>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</li> </ul>	
<p>2. Уметь использовать основные изобразительные</p>	<p>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</p>	

<p>техники и материалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита</li> <li>культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)</li> <li>- соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)</li> </ul>	
<p>3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы)</li> <li>- применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)</li> </ul>	

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 2 курс 4 семестр**

**Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении головы человека в материале графит и в материале по выбору**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
<p>1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4</li> </ul>	

<p>2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.</p> <p>3. Знать специфику выразительных средств</p>	<p>курсы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование знаний пластической анатомии для выявления конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. (4-8 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</li> <li>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита</li> </ul> <p>культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)</li> <li>- соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность применяемой специфики выразительных средств</li> </ul>	
---	--	--

различных видов изобразительного искусства.	различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы) - применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)	
---	---	--

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 3 курс 5 семестр**

**Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении головы и полуфигуры человека в материале графит и в материале по выбору**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> </ul>	

<p>2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы);</li> <li>- использование знаний пластической анатомии для выявления конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. (4-8 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</li> <li>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)</li> </ul>	
---	--	--

	- соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)	
3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	- обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы) - применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)	

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 3 курс 6 семестр**

**Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении фигуры и головы человека в материале графит и в материале по выбору**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li><li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li><li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li><li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li><li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li><li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li><li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li><li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы);</li><li>- использование знаний пластической анатомии для выявления конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. (4-8 семестры)</li><li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li><li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li></ul>	



**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 4 курс 7 семестр**

**Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении головы, полуфигуры и фигуры человека в материале графит и в материале по выбору**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
<p>1. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4</li> </ul>	

<p>2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.</p> <p>3. Знать специфику выразительных средств</p>	<p>курсы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование знаний пластической анатомии для выявления конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. (4-8 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</li> <li>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита</li> </ul> <p>культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)</li> <li>- соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность применяемой специфики выразительных средств</li> </ul>	
---	--	--

различных видов изобразительного искусства.	различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы) - применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)	
---	---	--

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 4 курс 8 семестр**

**Задание 1. Применение основных выразительных средств рисунка при изображении головы и фигуры человека с использованием материала графит**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
2. Уметь изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность в выполнении компоновки объектов предметного мира, пространства, фигуры человека в соответствии с требованиями академического рисунка в заданном формате</li> <li>- правильность при определении общих пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- полное соответствие в пропорциях изображаемому объекту предметного мира, пространства, фигуры человека.</li> <li>- завершенность этапа определения пропорций объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.</li> <li>- соблюдение трехмерности изображения пространства в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка</li> <li>- использование не менее одного средства изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами</li> </ul>	

<p>2. Уметь использовать основные изобразительные техники и материалов.</p>	<p>академического рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение не менее 4-х тональных отношений при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- соответствие этапам изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы);</li> <li>- использование знаний пластической анатомии для выявления конструктивной ясности в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. (4-8 семестры)</li> <li>- соответствие поставленной задаче в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;</li> <li>- сохранение последовательности этапов работы в изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка (1-4 курсы)</li> </ul> <p>- полнота описания способов применения графита (не менее 4-х);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие применения графита целям и задачам использования основных изобразительных техник и материалов.</li> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании графита</li> </ul> <p>культура исполнения, культура штриха (передача материальности 1-4 курсы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие техники и материала традициям русской художественной школы при использовании угля;</li> <li>- выполнение технологических требований при работе с углем</li> <li>- сохранение технологий школы академического рисунка в использовании</li> </ul>	
---	--	--

<p>3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<p>сангины, сепии, соуса; (1-4 курсы)  - соответствие используемых техник и материалов (сепии, сангины, соуса) традициям русской художественной школы особенности звучания материала, возможности использования материала (1-4 курсы)  - обоснованность применяемой специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; (1-4 курсы)  - применение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении человека в соответствии с традициями русской художественной школы. (1-4 курсы)</p>	
---	---	--

#### 4. Пакет экзаменатора<sup>6</sup>

##### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 4 курс 8 семестр

**Задание 1.** Изложить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства при изображении головы и фигуры человека.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
<p>3. Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<p>- полнота изложения специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства (в количестве не менее 8-ми средств);  - соответствие изложения специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства традициям академического рисунка.</p>	

