

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

ОДОБРЕНО:
предметно-цикловой
комиссией
общепрофессиональных
и специальных дисциплин
специальности
«Живопись»
Протокол № ____
от ____ 20 ____ г

Утверждаю:
Зам. директора
ГАПОУ НСО «НГХУ»

Н.М.Шарова
« ____ » _____ 20 ____ г

Паспорт контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения
учебной дисциплины
ОП.07 Русское искусство 20 века
по специальности СПО
54.02.05 Живопись (по видам)

Новосибирск, 2018

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»; разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Разработчики: Петренко С.Д., преподаватель истории искусств, искусствовед

Содержание:

1. Титульный лист.....	1
2. Пояснительная записка.....	4
3. Матрица для создания фонда оценочных средств.....	6
4. Паспорт КОС.....	8
5. Комплект контрольно-оценочных средств.....	11

Пояснительная записка

В последние десятилетия в обществе произошли изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования ориентирует на реализацию новых целей образования – на формирование компетенций. Компетентностный подход рассматривается как условие обеспечения качества образования.

Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, отражающая степень их соответствия ФГОС, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Профессиональное образование направлено на приобретение лицами (обучающимися) профессиональной компетенции.

Новый результат образования требует новых способов их достижения и оценки. В образовательном процессе должны использоваться современные образовательные технологии как способ формирования компетенций, и оценочные средства как инструмент доказательства сформированности компетенций.

При переходе на системно-деятельностный подход в профессиональном образовании происходит смещение акцента с процесса на результат, продукт деятельности. Необходимо наличие комплексной системы оценивания.

По ФГОС СПО объектами оценки являются наборы профессиональных и общих компетенций, готовность к профессиональной деятельности. Поэтому необходимы: накопительная система оценивания; реализация многокомпонентной системы оценки качества образования. Они должны быть разработаны для проверки качества формируемых компетенций.

Для этого и создаётся фонд оценочных средств – комплект методических и контролирующих материалов, предназначенный для оценивания знаний, умений, навыков, компетенций.

Контрольно-измерительные материалы призваны дать оценку образовательному уровню обучающихся. Предусматриваются виды контроля по этапам обучения: входной, текущий, рубежный, промежуточная аттестация по учебной дисциплине.

Для каждого оценочного средства выбираются определённые критерии оценивания, соответствие заданной норме. Фонд оценочных средств состоит из средств для текущей и промежуточной аттестации выпускников. Должно быть обеспечено его соответствие ФГОС СПО, Основой профессиональной образовательной программе, рабочей программе учебной дисциплины, образовательным технологиям, используемым в преподавании.

При создании фонда оценочных средств учебной дисциплины «Русское искусство 20 века» осуществлялся следующий алгоритм действий:

1. Изучение нормативно-правовой базы
2. Определение форм и методов контроля
3. Разработка информационной матрицы для создания ФОС
4. Проектирование паспорта контролирующих материалов по учебной дисциплине

Информационная матрица для создания фонда оценочных средств (ФОС)

Формы контроля Методы контроля	Устный контроль	Письменный контроль	Практический контроль	Тестовый контроль	Наблюдение	Интерпретация (экспертная оценка)	Выносится на промежуточную аттестацию:
Контрольная работа							ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 12 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
Зачет							
Дифференц. зачет							
Экзамен							
Входной							
Периодический							
Фронтальный							
Срезовой							
Тематический							
Заключительный							
Итоговый							
Выбор методов и форм контроля и оценки по УД «Русское искусство 20 века»							
Требования ФГОС к УД							
	Устный контроль	Письменный контроль	Практический контроль	Тестовый контроль	Наблюдение	Интерпретация (экспертная оценка)	Промежуточная аттестация
Уметь:							
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Устный опрос, тестирование, защита рефератов, дифференцированный зачет	тестирование	Устный опрос, защита рефератов, дифференцированный зачет	тестирование, дифференцированный зачет	Наблюдение за студентами на практических занятиях, семинарах	По результатам проведения диагностики на ПЗ	Дифференцированный зачет
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Устный опрос, тестирование, защита рефератов, дифференцированный зачет	тестирование	Устный опрос, защита рефератов, дифференцированный зачет	тестирование, дифференцированный зачет		По результатам проведения диагностики на ПЗ	Дифференцированный зачет -
Знать:							
основные этапы развития изобразительного искусства	Тестирование, дифференцированный зачет, устный фронтальный опрос	Тестирование, дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет, устный фронтальный опрос	Тестирование, дифференцированный зачет	Наблюдение за студентами на практических занятиях, семинарах	По результатам проведения диагностики на ПЗ	Дифференцированный зачет
основные факты	Тестирование,	Тестирование,	Тестирование,	Тестирование,	Наблюдение за	По результатам	Дифференцирован-

закономерности историко-художественного процесса принципы анализа конкретных произведений искусства явлений художественной практики	дифференцированный зачет, устный фронтальный опрос Составление докладов	дифференцированный зачет терминологические диктанты	дифференцированный зачет, устный фронтальный опрос Составление докладов, терминологические диктанты	дифференцированный зачет, устный фронтальный опрос Составление докладов, терминологические диктанты	студентами на практических занятиях, семинарах	проведения диагностики на ПЗ	ный зачет
---	--	---	--	--	--	------------------------------	-----------

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОД.02.03 «Русское искусство 20 века»
(наименование учебной дисциплины, профессионального модуля - указывается в соответствии с ФГОС СПО (НПО))

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 1¹

Объекты оценивания ²	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания ³	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП УД и РУП)	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Уметь 1.1. Давать развернутую характеристику основных социально-политических тенденций и стилевых направлений в развитии русского искусства 20 века	Интерпретация и критический обзор ключевых политических и идеологических парадигм определяющих вектор развития русского искусства 20 века; анализирование стилевых признаков и приемов формообразования различных стилевых направлений в русском искусстве 20 века	Аргументированный и логически ясный обзор всех ключевых политических, идеологических и философских доктрин определяющих вектор развития русского искусства 20 века. Глубокий и тщательный анализ стилевых признаков и владение общими навыками сравнения приемов формообразования	ПЗ№3, 1а, 2а ПЗ№1, 2, 4, 3а, 4а	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 12 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.7	Устный опрос, письменный опрос	Дифференцированный зачет

	й деятельности; принятия выразительного решения в проектной деятельности, используя опыт всемирно известных мастеров	решений в проектной деятельности, востребованных на рынке				
Знать 2.1.Основные этапы развития русского и советского изобразительного искусства 20 века	Изложение основных фактов и закономерностей эволюции изобразительного искусства; изложение различных явлений художественной практики	Полное и правильное изложение основных фактов и закономерностей эволюции изобразительного искусства; грамотное и систематизированн ое изложение различных явлений художественной практики	ТЗ№1, 2, 41а, 2а, 4а			
2.2.Крупнейшие стилевые направления (художественные группы, ведущи представителей), причины предпосылки и возникновения;	Перечисление различных стилевых направлений и художественных групп, а также имен известных мастеров, названий памятников русского искусства 20 века,	Правильное различных названий стиливых направлений, художественных групп, перечисление известных имен известных мастеров и памятников русского искусства 20 века.	ТЗ№3, б, 3а, 6а			
2.3.Профессиональ- ную терминологию	Владение терминологией определяющей характер произведений изобразительного искусства и различные явления	Точное и грамотное владение профессиональной терминологией	ТЗ№5, 5а			

	художественной практики				
--	----------------------------	--	--	--	--

2. Комплект контрольно-оценочных средств⁴

2.1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания:

- 1..Дайте определения понятию «авангард»
2. Дайте определение понятию «модернизм»
3. Перечислите основные тезисы из сочинения К. Малевича «От кубизма к супрематизму»
4. Расскажите об основных теоретических положениях сочинения В. Кандинского «О духовном в искусстве».
5. Дайте определение понятию «супрематизм»

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания:

1. Выберите правильный ответ:

1. Представители стиля примитивизм в России:
 - а) К.Малевич
 - б) П. Филонов
 - в) М. Ларионов

2. «Черный квадрат» К.Малевича был создан в:
 - а) 1913 г
 - б) 1915 г.
 - в) 1914 г.

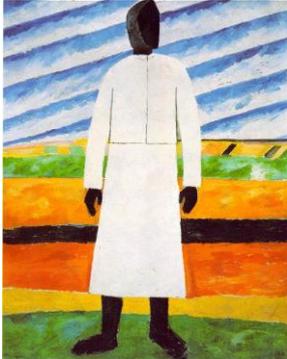
⁴ Заполняется пункт (пункты), соответствующие объектам и типам аттестации, указанным в разделе 1. Остальные удаляются.

3. Группа «Бубновый валет» возникла в:

- а) 1910 г
- б) 1908 г.
- в) 1911 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Соотнесите название и изображение:

Название пещер		изображения		соответствие
1	«Скрипка» К. Петров-Водкин	а		
2	«Венера» М. Ларионов	б		
3	«Крестьянка» К. Малевич	с		
4	«Пир королей» П. Филонов	д		

5	«Автопортрет» И. Машков	е		
6	«Портрет Якулова» П. Кончаловский	ж		

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

1. Выберите правильный ответ:

1. Народный комиссариат по делам просвещения (Наркомпрос) был создан в:

- а) 1917 г
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.

2. Организация художественной самодеятельности (Пролеткульт) была создана в:

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.

3. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»

вышло в:

- а) 1931 г.
- б) 1934 г.
- в) 1932 г.
- г) 1954 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

1. Принципы «Народность. Идейность. Конкретность» являются принадлежностью понятия:

- а) соцреализм
- б) соц-арт
- в) сталинский ампи́р
- г) гиперреализм

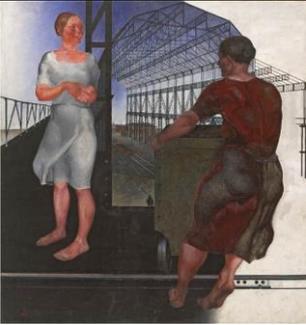
2. Закончите фразы:

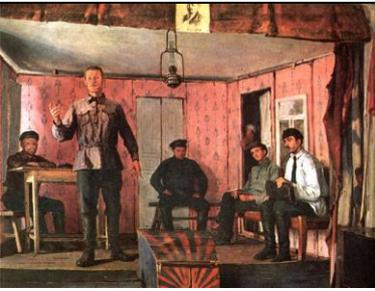
- а) Программа развития монументального искусства и его мобилизация в качестве важнейшего агитационного средства революции и коммунистической идеологии называется.....
- б) Основной метод советской художественной культуры 1930-х – начала 1950-х гг. требующий от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии называется.....

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Соотнесите название и изображение:

Название пещер		изображения		соответствие
1	«Ленин в Смольном» И. Бродский	а		
2	«Делегатка» Г. Ряжский	б		
3	«Даешь тяжелую индустрию!» Ю. Пименов	с		

4	«Девушка в футболке» А. Самохвалов	д		
5	«Тачанка» М. Греков	е		
6	«Рабфак идет» Б. Иогансон	ж		
7	«Красная мебель» Р. Фальк	з		
8	«На стройке новых цехов» А. Дейнека	и		

9	«Заседание сельской ячейки» Е. Чепцов	к		
10	«Клятва сибирских партизан» С. Герасимов	л		

2.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №1

Текст задания:

1. Сформулируйте художественную программу группы «Бубновый валет»
2. Сформулируйте художественную программы группы «Мир искусства»
3. Сформулируйте художественную программу группы «Голубая роза»

Сделайте сравнительный анализ двух стилевых направлений:

1. Примитивизм и символизм (на примере творчества мастеров русского искусства начала 20 века)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №2

1. Сделайте формально-стилистический анализ «лучизма»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №3

1. Расскажите, каковы главные программные тезисы руководителей Наркомпроса и Пролеткульта

2. Расскажите, каковы главные тезисы постановления Политбюро ЦК РКП (б) от 22 ноября 1921 г. «О пролеткультах»

3. Сформулируйте основные положения программы Ассоциации художников революционной России (АХРР)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №4

1. Сделайте сравнительный анализ работ художников группы АХРР и группы ОСТ

2. Расскажите, каковы главные тезисы декларации художников группы «4 искусства»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №5

Расставьте в хронологической последовательности:

- а. Голубая роза
- б. Бубновый валет
- в. АХРР
- г. ОСТ
- д. Мир искусства

Условия выполнения задания

- 1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
- 2. Максимальное время выполнения задания: __15-30__ мин.
- 3. Для выполнения заданий специальных условий не требуется

2. Организация текущего контроля и промежуточная аттестация по учебной дисциплине.

Контроль и оценка дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов:

для проведения текущего контроля: текущий устный тематический контроль, периодический контроль на практических занятиях, фронтальный тестовый тематический контроль

для проведения рубежного контроля: контрольная работа;

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет.

Учитывая то, что требования «уметь» отрабатываются на практических занятиях, организуемых по форме семинара, в ходе работы с учебной литературой, различными источниками с целью их анализа на промежуточную аттестацию (дифференцированный зачет) разработаны тестовые задания по требованию «уметь» и «знать». Для проведения практических занятий разработан фонд практических заданий с ориентацией на показатели и критерии под требования «уметь».

Задания составленные под требование «уметь» направлены на развитие аналитических способностей, способности интерпретации результатов, созданию гипотез, творческому преобразованию информации, высказыванию суждений, привлечению информации из смежных дисциплин.

2.5. Пакет экзаменатора⁵

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Задание №1

Сформулируйте художественную программу группы «Бубновый валет»

Задание №2

Сформулируйте художественную программы группы «Мир искусства»

Задание №3

Сформулируйте художественную программу группы «Голубая роза»

Задание №4

Сделайте сравнительный анализ двух стилевых направлений: примитивизм и символизм (на примере творчества мастеров русского искусства начала 20 века)

Задание №5

Сделайте формально-стилистический анализ лучизма и супрематизма

Задание №6

Расскажите, каковы главные программные тезисы руководителей Наркомпроса и Пролеткульта.

Задание №7

Расскажите, каковы главные тезисы постановления Политбюро ЦК РКП (б) от 22 ноября 1921 г.

«О пролеткультах»

Задание №8

Сформулируйте основные положения программы Ассоциации художников революционной России (АХРР)

Задание №9

Сделайте сравнительный анализ работ художников группы АХРР и группы ОСТ

Задание №10

Расскажите, каковы главные тезисы декларации художников группы «4 искусства»

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении	
		да	нет
Уметь Давать развернутую характеристику основных социально-политических тенденций и стилевых направлений в развитии русского искусства 20 века	Аргументированный и логически ясный обзор всех ключевых политических, идеологических и философских доктрин определяющих вектор развития		

⁵ Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик). Приведен макет для одного задания.

	русского искусства 20 века. Глубокий и тщательный анализ стилевых признаков и владение общими навыками сравнения приемов формообразования		
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Освоение материала по «Русское искусство 20 века»: знание имен, дат, этапов развития; принятие выразительных, результативных и эффективных решений в проектной деятельности, востребованных на рынке		
<i>Знать</i> Основные этапы развития русского и советского изобразительного искусства 20 века	Полное и правильное изложение основных фактов и закономерностей эволюции изобразительного искусства; грамотное и систематизированное изложение различных явлений художественной практики		
Крупнейшие стилевые направления (художественные группы, ведущие представители), причины и предпосылки их возникновения;	Правильное различение названий стилевых направлений, художественных групп, перечисление известных имен известных мастеров и памятников русского искусства 20 века		
Профессиональную терминологию	Точное и грамотное владение профессиональной терминологией		

	% да	% нет
Условия выполнения заданий (если предусмотрено)		
Время выполнения задания мин./час. (если оно нормируется) <u>15-20 мин</u>		
Требования охраны труда: <u>не требуются</u> <i>инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.</i>		
Оборудование: <u>не требуется</u>		
Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.) <u>не требуется</u>		
Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) <u>не требуется</u>		

2.1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1а

Текст задания:

- 1..Дайте определения понятию «хрущевская оттепель»
2. Дайте определение понятию «суровый стиль»
3. Дайте определение понятию «бульдозерная выставка»
4. Дайте определение понятию «некрореализм»

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2а

Текст задания:

1. Выберите правильный ответ:

1. Совещание «Строителей, работников промышленности и архитекторов» остановившее развитие неоклассики в СССР состоялось в:
 - а) 1956г
 - б) 1962г
 - в) 1954г
 - г) 1957г

2. Доклад Н.С. Хрущева «О культе личности и его последствиях» был сделан в:
 - а) 1956 г.
 - б) 1962г
 - в) 1954г
 - г) 1957г

3. Представителями сурового стиля были:
 - а) М.Ларионов, Ю.Пименов, Н.Альтман, Б. Иогансон
 - б) А.Герасимов, А.Дейнека, братья Ткачевы
 - в) И.Бродский, Н.Гончарова, С.Герасимов, Т.Салахов
 - г) Т. Салахов, Е.Моисеенко, В. Попков, Н. Андронов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3а

Соотнесите название и изображение:

Название пещер		изображения	соответствие	
1	«Плотогоны» Н. Андронов	а		
2	«Геологи» П.Никонов	б		
3	«Июньская пора» братья Ткачевы	с		
4	«Черешня» Е.Моисеенко	д		
5	«Портрет композитора Кара- Караева» Т.Салахов	е		
6	«Поднимающий знамя» Г.Коржев	ж		

7	«Строители Братской ГЭС» В.Попков	3		
---	-----------------------------------	---	---	--

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4а

Выберите правильный ответ:

1. Выставка «30 лет МОСХ» состоялась в::
 - а) 1957 г.
 - б) 1959 г.
 - в) 1962 г.
 - г) 1964 г.
2. Термин соц-арт был придуман художниками:
 - а) В. Комар, А. Меламид
 - б) А. Меламид, И.Кабаков
 - в) В. Комар, Э. Булатов
 - г) А. Меламид, Т. Назаренко
3. Бульдозерная выставка состоялась в:
 - а) 1959 г.
 - б) 1968г.
 - в) 1973 г.
 - г) 1974 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5а

Закончите фразы:

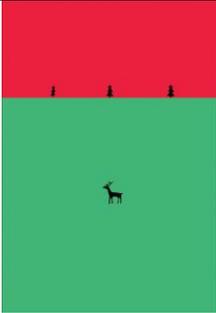
1. Нонконформизм – это.....
2. Соц-арт – это.....
3. Концептуализм – это.....

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6а

Соотнесите название и изображение:

Название пещер	изображения	соответствие
----------------	-------------	--------------

1	«Фигляры» О. Булгакова	а		
2	«Проводы» Т.Назаренко	б		
3	«У моря. Семья» Д.Жилинский	с		
4	«Улица Красикова» Э.Булатов	д		
5	«Натюрморт с краской и парижской водкой» О.Рабин	е		
6	«Олень» Т.Новиков	ж		
7	«Идиот» О.Котельников	з		

8	«Тень с зеркалом» М.Шемякин	и		
9	«Вперед к победе коммунизма!» В.Комар, А. Меламид	к		
10	«Чья это кружка?» И.Кабаков	л		

2.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №1а

Текст задания:

1. Сформулируйте основные творческие концепции представителей «сурового стиля»
2. Расскажите, каково влияние научно-технической революции на художественную культуру в СССР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №2а

1. Ответьте, каковы социально-политические предпосылки культурной революции 1980-х гг.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №3а

1. Расскажите, в чем отличие московского нонконформизма от ленинградского
2. Сформулируйте основные теоретические положения представителей Общества нищенствующих живописцев (ОНЖ)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №4а

1. Сформулируйте основные теоретические положения представителей соц-арта

2. Сделайте сравнительный анализ творческих концепций участников групп «Новые художники» и «Неоакадемизм»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №5а

Расставьте в хронологической последовательности:

- а. Лианозовская школа
- б. Суровый стиль
- в. Неоакадемизм
- г. Новые художники

Условия выполнения задания

- 1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
- 2. Максимальное время выполнения задания: __15-30__ мин.
- 3. Для выполнения заданий специальных условий не требуется

3. **Организация текущего контроля и промежуточная аттестация по учебной дисциплине.**

Контроль и оценка дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов:

для проведения текущего контроля: текущий устный тематический контроль, периодический контроль на практических занятиях, фронтальный тестовый тематический контроль

для проведения рубежного контроля: контрольная работа;

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет.

Учитывая то, что требования «уметь» отрабатываются на практических занятиях, организуемых по форме семинара, в ходе работы с учебной литературой, различными источниками с целью их анализа на промежуточную аттестацию (дифференцированный зачет) разработаны тестовые задания по требованию «уметь» и «знать». Для проведения практических занятий разработан фонд практических заданий с ориентацией на показатели и критерии под требования «уметь».

Задания составленные под требование «уметь» направлены на развитие аналитических способностей, способности интерпретации результатов, созданию гипотез, творческому преобразованию информации, высказыванию суждений, привлечению информации из смежных дисциплин.

2.5. Пакет экзаменатора⁶

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Задание №1

Сформулируйте основные творческие концепции представителей «сурового стиля»

Задание №2

Расскажите, каково влияние научно-технической революции на художественную культуру в СССР

Задание №3

Расскажите, в чем отличие московского нонконформизма от ленинградского

Задание №4

Сформулируйте основные теоретические положения представителей Общества нищенствующих живописцев (ОНЖ)

Задание №5

Ответьте, каковы социально-политические предпосылки культурной революции 1980-х гг.

Задание №6

Сформулируйте основные теоретические положения представителей соц-арта

Задание №7

Сформулируйте основные теоретические положения художественной философии И.Кабакова

Задание №8

Сформулируйте основные теоретические положения группы «Митьки»

Задание №9

Сделайте сравнительный анализ творческих концепций участников групп «Новые художники» и «Неоакадемизм»

Задание №10

Сформулируйте основные теоретические положения группы «Некрореалисты»

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении	
		да	нет
<p><i>Уметь</i> Давать развернутую характеристику основных социально-политических тенденций и стилевых направлений в развитии русского искусства 20 века</p>	<p>Аргументированный и логически ясный обзор всех ключевых политических, идеологических и философских доктрин определяющих вектор развития русского искусства 20 века.</p>		

⁶ Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик). Приведен макет для одного задания.

	Глубокий и тщательный анализ стилевых признаков и владение общими навыками сравнения приемов формообразования		
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Освоение материала по «Русское искусство 20 века»: знание имен, дат, этапов развития; принятие выразительных, результативных и эффективных решений в проектной деятельности, востребованных на рынке		
<i>Знать</i> Основные этапы развития русского и советского изобразительного искусства 20 века	Полное и правильное изложение основных фактов и закономерностей эволюции изобразительного искусства; грамотное и систематизированное изложение различных явлений художественной практики		
Крупнейшие стилевые направления (художественные группы, ведущие представители), причины и предпосылки их возникновения;	Правильное различение названий стилевых направлений, художественных групп, перечисление известных имен известных мастеров и памятников русского искусства 20 века		
Профессиональную терминологию	Точное и грамотное владение профессиональной терминологией		
		% да	% нет

Условия выполнения заданий (если предусмотрено)

Время выполнения задания мин./час. (если оно нормируется) 15-20 мин

Требования охраны труда: не требуются

инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.

Оборудование: не требуется

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.) не требуется

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) не требуется

