

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

Методические указания
по выполнению практических и самостоятельных
работ студентов
по дисциплине «Шрифт»
для специальности 54.02.01 «Дизайн»

Новосибирск
2018

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой
комиссии
Протокол № ___ от _____ 20 ____ г.

Председатель
_____ Ермакович В.В.

Составлены в соответствии с рабочей
программой дисциплины «Шрифт» для
подготовки по специальности 54.02.01
«Дизайн»

Составитель В. В. Подкопаев

преподаватель ГАПОУ СПО «НГХУ»

Содержание

Введение	4
Практическая работа № 1.....	5
Практическая работа № 2,3,4.....	6
Практическая работа № 5,6,7.....	7
Практическая работа № 8,9,10.....	8
Практическая работа № 11,12,13,14.....	9

Введение

Методические указания по выполнению практических работ студентами по дисциплине «Шрифт» предназначены для специальности «Дизайн» на I-II курсах

Незаконченные в классе практические работы студенты самостоятельно заканчивают дома. Возникшие во время самостоятельной работы вопросы решаются с преподавателем. Очень часто во время домашней работы возникают новые идеи и решения. Эти решения реализуются студентами самостоятельно как варианты соответствующей практической работы.

Сборник содержит описания практических работ по следующим темам:

I. Латинское письмо

1. РИМ
2. RVSTICA
3. Каролингский минускул
4. Антиква

II. Славянское письмо

5. Устав, вязь, скоропись
6. Гражданский шрифт
7. Монограмма
8. Образ слова

III. Разработка шрифта

9. Неправильные буквы
10. Форма и контрформа
11. Начало разработки шрифта
12. Градации белого
13. Фактурное решение шрифтового знака
14. Завершение проекта шрифта

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данной дисциплине, студент должен:

знать:

1. историю возникновения различных шрифтовых форм;
2. взаимосвязь орудия письма и пластической формы отображения графемы шрифтового знака;
3. художественные и эстетические свойства шрифта одной гарнитуры, основные закономерности создания единого стиля в рамках одной гарнитуры;
4. принципы использования в одной работе различных по стилю шрифтов,

уметь:

1. профессионально владеть различными орудиями письма (перо, кисть, фломастер и т. д.);
2. анализировать существующие и вновь созданные шрифтовые формы и грамотно использовать их в своей работе;
3. воспроизводить любые существующие шрифты, а также проектировать новые в соответствии с поставленной задачей на высоком художественном уровне;
4. создавать полноцветные художественные образы средствами шрифтовой формы в соответствии с законами графического искусства.
5. грамотно использовать в одной работе различные по стилю шрифты

В зависимости от сложности работ, время на их выполнение определяется преподавателем индивидуально для каждой работы.

Правила выполнения практических работ.

1. Основная часть практической работы выполняется в аудитории под руководством преподавателя

1. В случае невыполнения практической работы, работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

2. Оценку по практической работе студент получает если работа выполнена в соответствии с требованиями к выполненной работе

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий или в процессе итоговой аттестации в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ.

Практическая работа № 1

Тема: Создание простой шрифтовой композиции с использованием определенного шрифта

Задание: Используя Римский капитальный квадратный шрифт и каллиграфические линейки, создать композицию со словом «РИМ»

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Основной задачей данной работы является закрепить у студентов навыки воспроизведения стилистических особенностей исторической формы данного шрифта. Одновременно с отработкой навыков письма, отрабатываются и закрепляются навыки композиционного мышления. Вводится понятие «воздух белого листа», соотношения размеров изображения и площади чистого листа, связи композиционного образа с размещением изображения в листе (в верхней части листа, в нижней, в середине и т. д.). Отрабатываются понятия «ритм», «движение», «равновесие»

Практическая работа № 2

Тема: Создание простой шрифтовой композиции с использованием определенного шрифта

Задание: Используя опыт предыдущей практической работы, скомпоновать в листе слово RUSTICA, используя римский капитальный рустический шрифт

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Скомпоновать на листе слово RUSTICA. Определить положение листа (вертикальное, горизонтальное), определить размер шрифта, грамотно разместить данное слово на листе, написать слово с учетом стилистических особенностей данного шрифта (римский капитальный рустический)

Практическая работа № 3

Тема: Шрифт «Каролингский минускул»

Задание: Создать композицию из нескольких букв. Количество букв студент определяет сам, руководствуясь композиционным замыслом. В композиции раскрыть главное достоинство шрифта – наличие выносных элементов.

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: В этой практической работе студенты знакомятся с новыми понятиями «ритм буквы» и «минускульное письмо». Кроме грамотного размещения на листе, студенты должны решить новые задачи: рационально подобрать нужные буквы в композиционную группу, учесть ритм каждой выбираемой буквы, сложить убедительную композицию с четко построенным ритмом, используя в композиции определенное количество букв с выносными элементами.

Практическая работа № 4

Тема: Шрифт «Антиква»

Задание: Создать композицию, используя одну, любую букву латинского шрифта, используя три существующих стиля антиквы (старинная, переходная, новая)

Описание работы: Стили антиквы различаются характером засечек, контрастом основного и дополнительного штрихов, наклоном (виртуальным) пера. Студенты должны легко узнавать среди множества шрифтов любой стиль антиквы. В этой практической работе на примере одной буквы латинского алфавита и рациональной грамотно построенной композицией студент должен показать три стиля антиквы.

Практическая работа № 5

Тема: Полуустав, вязь, скоропись

Задание: Главным элементом композиции должен быть полуустав. К нему можно добавить вязь или скоропись или оба эти письма. Раскрыть тему композиции «Славянское письмо»

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Разработать композицию, используя славянское письмо: полуустав, вязь, скоропись. Применяя разные по величине буквы, добиться в композиции выразительного сочетания разных фактур, которые дают применяемые в композиции три вида славянской письменности. Центром композиции должен быть полуустав.

Практическая работа № 6

Тема: Гражданский шрифт

Задание: Используя одну из предложенных фраз, создать композицию, раскрыв образ времени Петра I.

Фразы для композиции:

1. Петр I
2. Петр Великий
3. Великий Петр
4. Петербург
5. Петр Первый

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: В построении композиции можно использовать только Гражданский шрифт, созданный реформой Петра и каллиграфические линейки.

Практическая работа № 7

Тема: Монограмма

Задание: Создать монограмму, используя две начальные буквы имени и фамилии любого человека (друга, подруги, знакомого)

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Для создания образа владельца монограммы используется любой по стилю шрифт. Возможна дорисовка и корректировка используемого шрифта. Используемые две буквы должны составлять цельную композицию. В создаваемой композиции должны быть задействованы такие понятия как ритм, пластика, симметрия (или асимметрия), цветность черно-белого изображения.

Практическая работа № 8

Тема: Образ слова

Задание: Создание образно-ассоциативной композиции

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Создать образно – ассоциативную композицию, используя любое выбранное студентом самостоятельно слово.

Практическая работа № 9

Тема: Неправильные буквы

Задание: Разработка композиции из пяти букв разных по стилю шрифтов

Материалы: Формат бумаги А4, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Есть шесть групп разных по стилю шрифтов. В каждой группе из пяти букв одной гарнитуры есть неправильная буква. Студент находит эту неправильную букву и пишет правильный вариант, соответствующий стилю шрифта данной группы.

Получается шесть правильно написанных букв. Из этих шести букв разрабатывается композиция

Практическая работа № 10

Тема: Форма и контрформа

Задание: Создать шрифтовую композицию, в которой максимально должны работать градации белого и черного

Материалы: Формат бумаги А4, карандаш, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Используются преимущественно гротескные по стилю шрифты жирного начертания. Композиция строится как многослойное графическое изображение. Белые и черные буквы, лежащие в разных слоях должны иметь разные плотности: белое плотное, белое полупрозрачное, белое прозрачное; черное плотное, черное полупрозрачное, черное прозрачное.

Практическая работа № 11

Тема: Начало разработки шрифта

Задание: Определить назначение, характер, стиль и начертание будущего шрифта

Материалы: Формат бумаги А4, карандаш, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: Определиться, для какой цели проектируется шрифт, возраст потребителя, его социальный портрет, условия чтения. Учитывая эти условия, представить в общих чертах будущий шрифт, строчное или прописное начертание будет проектироваться и только после этого можно попробовать эскизировать, начиная с самой простой буквы. Основа шрифта должна быть перьевой, а не рисованной, возможно, с дорисовкой уголком пера

Практическая работа № 12

Тема: Градации белого

Задание: Шрифтовая композиция с контурными шрифтами

Материалы: Формат бумаги А4, карандаш, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: В основе работы используется только линейный шрифт без заливки, обычно гротеск жирного начертания. Задачей композиции является создание максимального количества градаций белого.

Практическая работа № 13

Тема: Фактурное решение шрифтового знака

Задание: Использовать в данной шрифтовой работе фактуру как основное выразительное средство композиции

Материалы: Формат бумаги А4, карандаш, плакатное (ширококонечное) перо, тушь, подсобные материалы для создания фактур

Описание работы: Композиция должна состоять из произвольного количества букв ритмически и пластически связанных определенным замыслом, идеей. В основе идеи должны лежать буквы с определенной фактурой, выразительно поданной и неразрывно связанной с идеей композиции.

Практическая работа № 14

Тема: Завершение проекта шрифта

Задание: Завершение разработки шрифта, начатое в задании №11

Материалы: Формат бумаги А4 или А3, карандаш, плакатное (ширококонечное) перо, тушь

Описание работы: В композицию на выбранном формате должно входить необходимое количество букв славянского алфавита и слово написанное разработанным шрифтом, раскрывающее образно–пластическую идею разработанного шрифта.

Критерии оценки:

Владение ширококонечным пером, правильное воспроизведение рисунка шрифта, композиционное мышление, оригинальность и новизна решения

Оценка знаний и практической подготовки студентов производится с максимальной оценкой 10 баллов. Защита задания: оценка “отлично” – 9...10 баллов, “хорошо” – 6...8 баллов, “удовлетворительно” – 3...5 баллов.