

Практическое занятие № 10

Тема «Режимы съемки фотоаппарата».

Цель: Научится использовать автоматику камеры с частичным использованием ручных настроек.

Необходимое оборудование: Камера и набор линейных изображений, для регулировки глубины резкости и подвижного объекта для регулировки выдержки.

Методические указания: Камера это сложная электронно-механическая вычислительная система. Она имеет встроенный компьютер, через специальные контакты напряжение передается в объектив и установленные в объективе электрические двигатели поворачивают диафрагму и кольцо регулировки фокуса.



Условно по степени подготовленности можно разделить на 5 этапов.

1. съемка в автоматическом режиме
2. съемка в сюжетном режиме, нанесенном на диск режимов
3. съемка в сюжетных режимах, переключаемых диском управления диск режимов находится в положении SCENE
4. съемка в приоритетных режимах
5. Съемка в полностью ручном режиме



Если на камеру снимает начинающий фотограф, он выставляет режим AUTO.



Это два положения на диске AUTO и перечеркнутый знак молнии.

В этом случае все заботы о настройках переходят к компьютеру камеры. Он сам выбирает светочувствительность матрицы (ISO), насколько открыта диафрагма (Aperture F) и какова будет выдержка при экспонировании матрицы (Shutter Speed).

Режим с перечеркнутой молнией запрещает компьютеру при недостаточной, по его мнению, освещенности, задействовать фотовспышка.

Но такой режим не подходит более опытному фотографу. Когда необходимо размыть фон или запечатлеть быстро движущийся объект, автоматические настройки не могут реализовать Ваши пожелания. Они просто о них не знают.

Для немного более подготовленных фотографов, которые уже один раз читали инструкцию и перешли на второй уровень овладения камерой))) , на диск режимов нанесены пиктограммы явных **СЮЖЕТНЫХ РЕЖИМОВ**. Они всегда видны на диске режимов.



Эти режимы меняют алгоритм работы электронно-механической вычислительная системы, для каждого из них заданы диапазоны изменения параметров светочувствительность, диафрагма и выдержка, добавлена обработка изображения фильтрами, цветокоррекция кадра перед записью на флешку. Например:

ПОРТРЕТ Используется для съемки портретов с плавными естественными телесными тонами. Если объект находится далеко от заднего плана или используется телеобъектив, детали фона будут смягчаться, добавляя компоновке кадра ощущение глубины.

ПЕЙЗАЖ Используется для съемки насыщенных пейзажей при дневном свете.
Примечание Встроенная вспышка и вспомогательная подсветка АФ выключаются.

РЕБЕНОК Используется для выполнения моментальных снимков детей. Ярко передается одежда и фоновые детали, но телесные тона остаются мягкими и естественными.

СПОРТ Короткая выдержка останавливает движение для получения динамических снимков спортивных состязаний, на которых четко выделяется основной объект.

Примечание Встроенная вспышка и вспомогательная подсветка АФ выключаются.

МАКРО Используется для съемки цветов, насекомых и других мелких объектов с близкого расстояния (можно использовать макрообъектив для фокусировки с очень близкого расстояния).

Режим Макро перестраивает систему автоматического наведения на резкость изображения. Он нам понадобится для создания макрофотографии – получения монеты.

Эти сюжетные режимы вынесены на диск режимов, но имеются еще дополнительные, спрятанные в меню. Если выбрать на диске режимов сектор **SCENE**, то можно получить доступ еще к другим сюжетным режимам. Это **ТРЕТИЙ** уровень освоения фотоаппарата.

НОЧНОЙ ПОРТРЕТ используется для получения естественного баланса между основным объектом и фоном во время съемки портретов при слабом освещении.

НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ - уменьшает шум и неестественные цвета при съемке ночных пейзажей, включая уличное освещение и неоновые вывески.

Примечание Встроенная вспышка и вспомогательная подсветка АФ выключаются.

ПРАЗДНИК В ПОМЕЩЕНИИ Запечатлевает эффекты фонового освещения в помещении. Используется для съемки на праздниках и других событиях внутри помещения.

ПЛЯЖ / СНЕГ Запечатлевает яркость воды, снега или песка, освещенных солнцем.

Примечание Встроенная вспышка и вспомогательная подсветка АФ выключаются.

ЗАКАТ Сохраняет насыщенные оттенки закатов и восходов.

Примечание Встроенная вспышка и вспомогательная подсветка АФ выключаются.

СУМЕРКИ / РАССВЕТ Сохраняет цвета при слабом естественном освещении перед рассветом или после заката.

Примечание Встроенная вспышка и вспомогательная подсветка АФ выключаются.

ПОРТРЕТ ПИТОМЦА Используется для съемки активных питомцев.

Примечание Вспомогательная подсветка АФ выключаются.

СВЕТ ОТ СВЕЧИ Для фотографий при свете от свечи.

Примечание Встроенная вспышка выключаются.

ЦВЕТЕНИЕ Используется для съемки цветочных полей, цветущих садов и других пейзажей с обильным цветением.

Примечание Встроенная вспышка выключаются.

КРАСКИ ОСЕНИ Запечатлевает яркие оттенки красного и желтого осенних листьев.

Примечание Встроенная вспышка выключаются.

ЕДА Используется для съемки насыщенных фотографий блюд.

Примечание Для фотосъемки со вспышкой нажмите кнопку М, чтобы поднять вспышку

Дальше начинается **ЧЕТВЕРТЫЙ** уровень. Он предполагает знание основ фотографии. Человек должен понимать, что три параметра определяют, насколько кадр будет корректен по яркости и насколько точно передаст светотеневой рисунок. Ему необходимо знание по ограничениям, которые дают светочувствительность, диафрагма и выдержка.

Полуавтоматические режимы разрешают Вам, как фотографу установить нужный Вам параметр, а автоматика будет варьировать остальные для получения снимка приемлемого качества. Эти режимы вынесены на диск режимов и обведены общей рамкой.



Режим P (гибкий программный режим) - этот режим рекомендуется использовать для моментальных снимков или когда возникает необходимость доверить фотокамере определение параметров выдержки и диафрагмы.

В отличие от автоматического режима фотограф может изменять выдержку и диафрагму вращая диск управления. Камера сама ищет соответствующие тройки светочувствительности, диафрагмы и выдержки показывая ее Вам на дисплее.

Режимом удобно пользоваться при переходе с полностью автоматического режима работы камеры, на режимы класса **M, A, S, P**. Можно быть уверенным, что камера поможет выставить нормальные настройки. В этом режиме можно фотографировать практически всё, особо не переживая за правильность настроек.

Фотокамера автоматически настраивает выдержку и диафрагму для оптимальной экспозиции в большинстве ситуаций. Программа фотоаппарата изначально выставляет свои значения оптимальные для качественной экспозиции, но если Вы крутите диск управления происходит смена этих параметров, а на дисплее, рядом с буквой P появляется звездочка сообщающая Вам, что было изменено соответствие и подобраны новые соответствия.

Режим S (приоритет выдержки Shutter Priority) - этот режим позволяет управлять выдержкой, в отличие от программного режима, режим приоритета выдержки позволяет задавать любые значения выдержки, которые может использовать фотоаппарат. Если на камере выставить определенную выдержку, то камера сама подберет нужное значение диафрагмы. Режим работает аналогично режиму приоритета диафрагмы, только вместо значения диафрагмы здесь нужно устанавливать значение выдержки. Часто можно столкнуться с тем, что камера не может установить нужную диафрагму для определенного значения выдержки.

Если при определенной выдержке камера не может подобрать нужное значение диафрагмы, то на фотоаппарате в поле, которое отвечает за диафрагму, будет показано значение HiGH или LOW.

Режим A (приоритет диафрагмы Aperture Priority) - в этом режиме очень удобно контролировать глубину резкости изображения. С помощью режима приоритета диафрагмы можно легко фотографировать с размытым фоном. Обычно управления диафрагмой может серьезно улучшить качество изображения, так как большинство объективов дают максимальное качество изображения только в определенном диапазоне чисел F. Так, диафрагма очень сильно влияет на виньетирование и хроматические аберрации. С помощью данного режима можно легко управлять интенсивностью боке, что иногда важно для фотографирования портретов.

Режим M (ручной режим Manual) в этом режиме на камере придется выставить и значения выдержки, и диафрагмы **вручную**, собственно, потому режим и называется ручным режимом управления камерой.

Обычно режим 'M' применяется в сложных условиях съемки, когда экспомер не может справиться с определением нужной экспозиции. Режим 'M' считается по истине творческим

режимом и позволяет контролировать все доступные параметры, которые отвечают за экспозицию.

Выдержка выбирается поворотом диска управления (вправо для более короткой выдержки, и влево для более длинной). Для настройки диафрагмы удерживайте нажатой кнопку



поворачивая диск управления (влево для больших значений диафрагмы/меньшие числа f и вправо для меньших значений диафрагмы/большие f -числа).

Описание работы:

- 1 На столе разложены четыре бумажных изображения с символикой училища с разной толщиной контура. Они находятся на равных расстояниях от ближнего края столов до дальнего. В режиме A сделайте снимки чтобы в фокусе находились 1 бумажное изображение, остальные были размыты. Наведите фокус на 3 бумажное изображение, и сделайте настройки, чтобы все четыре изображения были в фокусе.
- 2 Отойти к входной двери комнаты и сфотографировать светодиод питания монитора в виде круга эффекта боке.
- 3 На штативе от источника висит мячик, его надо отклонить на 45 градусов по вертикали и используя режим S сделать кадр с качающимся шариком при отклонении на 45 градусов. Шарик не должен размываться по направлению движения.
- 4 Измените настройки таким образом, чтобы шарик был размазан по траектории движения.
- 5 Сфотографируйте монету в макро режиме.