

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов  
по дисциплине ОД.02.01.

### **История мировой культуры**

для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск  
2018

Рассмотрено на заседании предметно-  
цикловой комиссии

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ /Вотьяковская О.В./

Составлены в соответствии с рабочей  
программой дисциплины «История  
мировой культуры» для подготовки по  
специальности 54.02.05 «Живопись»,  
54.02.01 «Дизайн»

Составитель: С.Д. Петренко

преподаватель ГАПОУ НСО «НГХУ»

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Самостоятельная работа № 1 .....	4
Самостоятельная работа № 2 .....	5
Приложение № 1 Список журналов «Юный художник».....	6
Приложение № 2 Список фразеологизмов (крылатых выражений) ..	7

## Пояснительная записка

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой культуры» предназначены для студентов по специальности 54.02.01 «Живопись»

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «История мировой культуры».

Настоящие методические указания содержат задания, которые позволят студентам закрепить и углубить знания и практические умения, полученные на аудиторных занятиях, научат работать с разными источниками информации и самостоятельно овладевать знаниями.

В результате выполнения самостоятельных работ по дисциплине «История мировой культуры» студенты должны:

- Иметь целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, о преемственности и закономерности культурного развития различных эпох, стран и народов;
- знать:
  - основные виды и жанры искусства;
  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
  - шедевры мировой художественной культуры;
  - особенности языка различных видов искусства.
- уметь:
  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## Самостоятельная работа № 1

*Раздел 6: Русская художественная культура.*

**Тема 6.3. Художественная культура Древней Руси. Праздничные иконы.**

**Задание:** Расшифровать «текст» иконы. Найти в материалах журнала «Юный художник» все объяснения символических значений языка древнерусской живописи.

**Цель:** Закрепить уже полученные знания по данной теме и дополнить их новыми интересными подробностями.

### **Варианты заданий:**

1. Взять только две праздничные иконы. Раскрыть их текст с помощью журналов Ю.Х. а, кроме того, использовать дополнительный материал не менее ещё трёх источников.

### **Порядок выполнения работы:**

1. На занятии между студентами распределяются сюжеты праздничных икон (не менее 4-ёх на одного человека). Студенты получают все необходимые разъяснения для работы.
2. В библиотеке училища найти необходимые источники (журналы и книги) для работы (список прилагается).
3. Внимательно прочитывая материал, найти, выделить и выписать элементы иконописного языка и объяснения их символического значения.
4. Подготовить связный рассказ о праздничной иконе: историческом сюжете, персонажах, символическом значении события и отдельных деталях изображения.
5. Результаты работы оформляются в конспекте.

### **Требования к выполняемому заданию:**

1. Аккуратный, структурированный текст, с выделенными заголовками (названиями икон) и ключевыми символами.
2. Срок выполнения и сдачи данной работы 2 недели с момента получения задания.

### **Форма контроля:**

1. Проверка конспекта (у всех студентов).
2. Устный опрос. Рассказ студента перед группой об определенной праздничной иконе.

### **Критерии оценки:**

1. Выполнение и сдача работы в заданные сроки.
2. Качество и полнота исполнения: количество найденных символов и их грамотное объяснение.
3. Количество взятых для исследования икон.
4. Количество используемой литературы или других источников.
5. При устном ответе – качество изложения материала (связный, полный рассказ).

### **Основная литература к теме:**

1. Журнал «Юный художник». Список праздничных икон и соответствующих номеров журналов имеется в библиотеке училища (Приложение № 1).
2. Барская Н. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993 г.

Дополнительная литература:

1. Любые альбомы по древнерусской живописи, имеющиеся в библиотеке художественного училища. В данном случае, поиск литературы с помощью каталога, является составляющим моментом обучения и дополнительным плюсом в оценке работы студента.

## **Самостоятельная работа № 2.**

*Раздел 5: Культура Западной Европы.*

**Тема 5.1. Средневековая Европа. Библия – ключ к европейской христианской культуре.**

**Задание:** Объяснить происхождение и смысл библейских крылатых выражений (Приложение № 2).

**Цель и задачи:** 1. Познакомить с содержанием Библии, которая является культурным источником европейской цивилизации. На основе анализа библейских фразеологизмов, найти и обсудить нравственные заповеди, заложенные в тексте. Показать актуальность этих библейских смыслов и в наше время.

2. Соотнести данные библейские выражения с известными произведениями (картинами) великих художников.

**Порядок выполнения работы (всё выполняется в рабочей тетради):**

1. Из списка фразеологизмов выбрать не менее 20 выражений. (Приложение № 2)
2. По сноске, данной для каждого выражения найти его в тексте источника.
3. Прочитать и кратко записать контекст, из которого взято это выражение.
4. Определить, сформулировать и записать современное звучание крылатого выражения.

**Образец выполнения задания:**

«Тридцать сребреников» (Бытие, 11:1 - 9)

- 1) *Исторический контекст* - тридцать сребреников получил Иуда Искариот (один из учеников Христа) за то, что предал своего учителя.
- 2) *Современное звучание:* цена предательства.
- 3) Картина Джотто «Поцелуй Иуды».

**Требования к выполняемому заданию:**

1. Работа должна быть выполнена в тетради, аккуратно.
2. По каждому выражению должно быть два отдельных пункта (абзаца) – это: исторический контекст и современное звучание.
3. Каждое выражение, название картины и имя её автора должно быть чётко выделено цветом, подчёркиванием или другим способом.

**Форма контроля:**

1. Проверка конспектов.
2. Устное обсуждение всей группой и выбор наиболее чёткого и полного ответа.

**Критерии оценки:**

1. Самостоятельная работа с первоисточником (Библией) или нахождение и переписывание готовых ответов из справочной литературы (что допускается).
2. Чёткость и грамотность формулировок, нахождение всех глубоких смыслов, заложенных в выражении.
3. Количество картин, приведённых для иллюстрации библейского выражения.
4. Аккуратность оформления конспекта.
5. Выполнение и сдача работы в заданные сроки.

**Основная литература по теме:**

1. Библия.

Дополнительная литература:

1. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. Крылатые слова. М., Издательство «Правда», 1986.

**Приложение № 1**  
**Список журналов «Юный художник»**

Праздничные иконы	Журнал
1. Введение во храм преображения Богородицы.	«Юный художник», № 4 – 1991 г.
2. Благовещение	«Юный художник», № 7 – 1991 г.
3. Рождество Христово	«Юный художник», № 10 – 1991 г.
4. Сретение	«Юный художник», № 1 – 1992 г.
5. Богоявление. Крещение	«Юный художник», № 1 – 1993 г.
6. Преображение	«Юный художник», № 3 – 1993 г.
7. Воскресение Христово, Пасха	«Юный художник», № 3 – 1995 г.
8. Вознесение	«Юный художник», № 1 – 1994 г.
9. Троица. Пятидесятница	«Юный художник», № 10 – 1993 г., 5-6 – 1994 г.
10. Вход Господен в Иерусалим	«Юный художник», № 9 – 1993 г.
11. Рождество Богородицы	«Юный художник», № 1 – 1991 г.
12. Успение Богородицы	«Юный художник», № 10 – 1994 г.
13. Воздвижение Креста Господня. Распятие	«Юный художник», № 12 – 1989 г.

**Приложение № 2**  
**Библейские фразеологизмы (крылатые выражения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Фразеологизм</b>	<b>Место, где упоминается</b>
1.	Столпотворение	Бытие, 11: 1 - 9
2.	Тридцать сребренников	Матф., 26 : 15
3.	Избиение младенцев	Матф., 2 : 1
4.	Внести свою лепту	Марк, 12 : 41 - 44
5.	Козел отпущения	Левит, 16 : 21
6.	Валаамская ослица	Числа, 22 : 27
7.	Всемирный потоп	Бытие, 7
8.	Фома неверящий	Иоанн, 20 : 24
9.	Господь дал, господь и взял	
10.	Окаянный, неприкаянный	Бытие, 4 : 16
11.	Манна небесная	Исход, 16 : 14 - 16
12.	Возвращение блудного сына	Лука, 15 : 11
13.	Да минует меня чаша сия	Лука, 22 : 42 Марк, 14 : 36
14.	Взойти на Голгофу	
15.	Я умываю руки (Умыть руки)	Матф., 27 : 24
16.	Земля обетованная	
17.	Нет пророка в своем отечестве	Лука, 4 : 24, Матф., 13 : 57, Иоанн, 4 : 44, Марк, 6 : 4
18.	Не хлебом единым жив человек	Матф., 4 : 4, Лука, 4 : 4
19.	Хам	Бытие, 9 : 20 - 25
20.	Кесарю – кесарево, а Богу - Божие	Матф., 22 : 15 -21
21.	Ноев ковчег	Бытие, 6
22.	Иерихонская труба	Кн. Иисуса Навина, 6



23.	Зарыть свой талант в землю	Матф., 25 : 15
24.	Мафусаилов век (возраст, Мафусаил жил 969 лет)	Бытие, 5 : 27
25.	Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным	Марк, 4 : 22
26.	Глас вопиющего в пустыне	Исайя, 40 : 3, Матф., 3 : 3, Марк, 1 : 3, Иоанн, 1 : 23
27.	Фаворит	Марк, 9 : 1
28.	Не мечите бисер перед свиньями	Матф., 7 : 6
29.	Содом и Гоморра	Бытие, 18 : 16 – 23, 19 : 24 – 25
30.	Кающаяся Магдалина	Марк, 16 : 9, Лука, 7 : 37 – 48
31.	Взявший меч, мечом погибнут	Матф., 26 : 52
32.	Будьте мудры как змии и просты как голуби	Матф., 10 : 16