

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирское государственное художественное училище (колледж)»**

Методические указания
к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов
по дисциплине ОПД.01 Литература
для специальности 54.02.05 «Живопись» и 54.02.01 «Дизайн»

Новосибирск
2018

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от _____ 20____ г.

Председатель

_____ /Вотьяковская О.В. /

Составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы философии» для специальностей 54.02.05 «Живопись (по видам)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Составитель: Южакова О.А.

Преподаватель ГАПОУ НСО «НГХУ»

Пояснительная записка

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной практической работы студентов по дисциплине «Литература» предназначены для студентов по специальности 0512 «Живопись» и «Дизайн»

Цель методических указаний - оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной практической работы по дисциплине «Литература».

Настоящие методические указания содержат задания, которые позволят студентам самостоятельно овладеть знаниями, умениями и навыками деятельности по анализу художественного текста для глубокого его понимания.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного роста;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации;
- формирования умений использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развития культуры межличностного общения, взаимодействия между людьми, формирования умений работы в команде.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС в части реализации среднего (полного) общего образования по профессиям художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Выполнение самостоятельных работ позволит обучающимся:

- систематизировать и углубить теоретические знания, практические умения и навыки;
- развить способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;
- сформировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- сформировать умения самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- решить задачи собственного общекультурного, личностного и познавательного развития;
- повысить эффективность усвоения знаний и учебных действий;
- практически использовать приобретённые коммуникативные навыки, навыки целеполагания, планирования и самоконтроля.

В программе дисциплины «Литература» предусматривается 12 практических работ (24 часа):

1. Создание конспекта (раздел «Второй период русского реализма» (1840-1880-е годы) по учебнику И.Н. Сухих Литература 10 – 11 классы, базовый уровень).
2. Анализ стихотворения (раздел Лирика Ф.И. Тютчева).
3. Характеристика героя (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Сравнительная характеристика героев (роман И.С Тургенева «Отцы и дети»).
5. Анализ эпизода (Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»).
6. Жанры сочинения, особенности композиции (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
7. Сочинение – размышление (рассказы А.П. Чехова и комедия «Вишнёвый сад»).
8. Тема любви (по рассказам И.А. Бунина из сб. «Тёмные аллеи»).
9. Сочинение «Проблема горькой правды и сладкой лжи» (по драме М. Горького «На дне»).
10. Сочинение «Проблема нравственного выбора на примере одного из героев» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
11. Сочинение «Народная трагедия и единство нации» (по лирике К. Симонова и С. Гудзенко).
12. Эссе по произведениям А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»)

Практическая работа №1

Методические рекомендации

При анализе эпизода и его части – фрагмента - студенты имеют возможность и необходимость научиться читать внимательно, понимая особенности таланта писателя в описании внутреннего мира своих героев и особенности авторской точки зрения на человека и мир.

Анализ эпизода литературного произведения

- необходимо установить границы эпизода;
- определить основное содержание эпизода и то, какие персонажи в нем участвуют;
- проследить смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков;
- рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет;
- проследить логику развития авторской мысли;
 - отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу;
 - показать роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами; показать его роль в раскрытии авторского замысла.

Последняя из перечисленных задач является самой главной, т. к. при анализе эпизода нам важно показать, как общий идейный замысел всего произведения в целом отражается в каждой его части. **Главная опасность - замена анализа пересказом эпизода!**

Анализ эпизода - это **сочинение-рассуждение**, требующее особого внимания к тексту произведения. Тема такого сочинения иногда начинается со слова "роль": "Роль первого сна Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", "Роль диалогов-споров в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". Но тема, естественно, может быть сформулирована и по-другому. **Анализ - метод исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы** (Словарь русского языка в 4-х томах, М., "Русский язык", 1981). Следовательно, анализ эпизода в литературном произведении предполагает **внимание к деталям, осмысление их роли, значения для образа в целом**. Чем зорче взгляд исследователя, тем лучше - и в науке, и в искусстве. Но любой анализ предполагает обязательно **и синтез** - то, во имя чего этот анализ делается: **обобщения, выводы, сделанные на основе наблюдений.**)

Эпизод (фрагмент) из романа Л.Толстого «Война и мир» (том 3, часть 3, глава 16).

Начало эпизода связано с впечатлениями Николая Ростова о церемонии Тильзитского мира, где он увидел своего кумира - Императора Александра I, и посещением госпиталя, где лежал Денисов. Заканчивается фрагмент приказом Ростова принести ещё бутылку вина, чтобы забыть горькие размышления.

В течение обеда в компании нескольких знакомых офицеров Ростов остаётся один на один со своими неразрешимыми противоречиями.

В задании надо ответить на вопрос: В чём заключается сущность противоречий в душе героя?

Сущность противоречий в душе Николая Ростова оказывается в том, что рассыпались прежние представления героя о справедливом устройстве реального мира.

Задача студентов – заметить и выписать детали, которые помогают таким образом обнаружить глубокий психологизм Толстого, как способ анализа внутренних переживаний героя, его противоречий, которые свойственны всем людям, но удаётся их описать только талантливым авторам.

Вот, что замечает автор в нескольких в нескольких примерах из текста. «В уме происходила мучительная работа». «В душе поднимались страшные сомнения; он заставлял себя на таких мыслях, что пугался их». Ростов думал о грязном госпитале, о несправедливости наказания для Денисова, «он чувствовал больничный запах мёртвого тела»; а «то ему вспоминался самодовольный Бонопарт с своей белой ручкой, который был теперь император, которого любит и уважает император Александр. Для чего же оторванные руки, ноги, убитые люди?» Толстой замечает, что «внутренняя поднимавшаяся работа всё так же томила его»; «он боялся предаваться своим мыслям и не мог отстать от них». Офицеры говорят о несвоевременности Тильзитского мира. Вдруг на слова одного из офицеров Ростов закричал. Кричал о том, что они не имеют права судить государя, что они солдаты, которые должны исполнять приказы и не смеют размышлять, а то ничего святого не останется.

Его отчаянный крик оказывается репликами в том мысленном диалоге, который он ведёт сам с собой. Толстой не приводит весь внутренний монолог Ростова, а описывает его результат.

В этой фрагменте автор открывает новые черты личности Николая Ростова, обнаруживает его способность думать, которую так не любил раньше. Он учится видеть мир в его сложном противоречии. Автор открывает в герое новые черты и возможности, его этап взросления.

Практическая работа №2 Анализ стихотворения

Методические рекомендации.

При анализе стихотворения надо ответить на многие вопросы, чтобы рассмотреть и оценить все стороны художественного произведения.

Задача состоит в том, чтобы уловить настроение лирического героя и понять и принять его точку зрения, а также заметить особенности произведения с точки зрения использования художественных средств.

Анализ стихотворения.

1. Произведения в контексте творчества поэта:

- история создания;
- к какому периоду творчества поэта относится произведение;
- биографический контекст: какие обстоятельства жизни поэта послужили основной для создания произведения (если известно);
- кому посвящено произведение (если известно)
- какое место произведение занимает в творчество поэта

2. Лирический сюжет произведения

- тема и идея;
- композиция;
- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя),

- конфликт.
3. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою
 4. Жанровое своеобразие произведения (к каждому жанру лирики относятся, такие имеет жанровые признаки, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
 5. Особенности поэтического языка
 - тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.);
 - стилистические фигуры (антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т.д.);
 - фонетический облик стихотворений(звукозапись, аллитерация, ассонанс и т.д.);
 - лексический облик произведения (синонимия, антонимия, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы и т.д.)
 - синтаксический облик произведения (типы предложений в тексте, интонация, авторская пунктуация и т.д.);
 - эффект, достигаемый использованием всех отмеченных средств художественной выразительности.
 6. Ритм произведения, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения
 7. Высказывание об этом стихотворении критиков, мнение литературоведов.
 8. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Начинать собственно анализ стихотворения естественно с его самых ярких художественных черт.

А. Ахматова

Приморский сонет (Комарово, 1958)

1. ***При анализе этого стихотворения студенты должны обратить внимание на жанр.***

Темы сонета, как правило, связаны с любовной и философской темами. Тема данного сонета – размышления автора о ***смерти***.

2. Чтобы определить чувство лирической героини, надо обратить внимание на ***тон высказывания***, предметы и образы, вызывающие реакцию героини.
3. Смерть не называется, а заменяется ***перифразом*** («голос вечности», «дорога не скажу куда»).
4. Надо обратить внимание на ***эпитеты***. – в них отношение автора к заданной теме.
5. Заканчивается сонет упоминанием образа ***«царскосельского пруда»***.

Этот образ имеет двойное значение. Он проясняет чувство героини к смерти: спокойное и даже радостное приятие возможно близкого конца, там ждёт её встреча с детством и самыми дорогими, уже ушедшими людьми, и Пушкиным. Он для А.Ахматовой и гениальный поэт и личность, его творчеству она посвятила несколько лет исследований и размышлений. Имя Пушкина, которое угадывается за царскосельским прудом, является символом творчества, поэзии.

Таким образом, *тема близкой смерти оборачивается темой бессмертия творчества. Поэтому страха перед смертью нет, а есть спокойное её ожидание: таков вечный порядок.*

Литература:

Основная

- Сухих И.Н.** Литература : учебник для 10 класса : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) : в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Сухих И.Н.** Литература : учебник для 11 класс : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) : в 2.ч. – М. : Издательский центр «Академия», 2014.
- Белокурова С.П.** Литература, 10 - 11 класс (базовый уровень) : практикум : среднее (полное) общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительная

- Баевский В.С.** История русской литературы XXвека: Компендиум. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : Языки славянской культуры, 2003.
- Баевский В.С.** История русской поэзии: 1730 – 12980. Компендиум. М.: - Новая школа, 1996.

Интернет – ресурсы

- www.grammar.ru
[www/ gramota.ru](http://www/gramota.ru)

